

JAMIA COLLEGE



JAMIA MILLIA ISLAMIA  
NEW DELHI  
LIBRARY

Class No. 81

Book No. 205

Accession No. 15-681

# تنویر ادب

یعنی

تاریخ زبان و ادب اردو

(اض)

صغیر احمد جان، ایم۔ اے

کتاب خانہ ملی کراچی

رام نرائن لعل، بی بی مادھو

۲۔ کٹرہ روڈ۔ الہ آباد

قیمت  
دو روپے پچھتر پیسے

۱۹۶۶ء

۸۱۰  
۳۵۵

بار دوم ۱۹۳۷ء  
بار چہارم ۱۹۵۹ء  
بار پنجم ۱۹۶۷ء

بار اول ۱۹۳۰ء  
بار سوم ۱۹۵۵ء

SV32

مطبوعہ: نیشنل پریس الہ آباد

13581

( نیشنل آرٹ پرنٹرز سرائے گلڈھا الہ آباد میں چھپا )

# عرض حال

## منظور ہے گذارشِ احوال و احوال

تاریخ زبان و ادب اردو کی ضرورت جس قدر بچے زمانہ طالب علمی میں محسوس ہوتی تھی، اس سے زیادہ زمانہ سائنس میں محسوس ہوئی۔ ہمیشہ ایسی تاریخ کی جستجو رہی جو مختصر بھی ہو اور مکمل بھی۔ جس میں بقدر ضرورت تاریخی معلومات بھی پہنچائی گئی ہوں اور تنقید بھی مذاق و سلیقہ کے مطابق ہو۔

اس وقت اردو میں متعدد تاریخیں موجود ہیں اور بعض ان میں سے اپنی "کونائوں" دیوید پیلیوں کے باعث حیاتِ ابدی حاصل کر چکی ہیں بجز طلبہ کے نقطہ نظر سے ان میں کسی نہ کسی بات کی کمی ضرور ہے۔ دیا تو ضرورت سے زیادہ ضخیم ہو گیا۔ ان کی معلومات زمانہ حال کی تحقیق کا ساتھ نہیں دیتیں اور یہ نقص تو عام ہے کہ تنقید زیادہ تر لفظی ہوتی ہے۔ مختلف شعراء اور مختلف ادوار کی سماجی کا اساسی فرق اچھی طرح ذہن نشین نہیں ہوتا اور اردو زبان اور اسکی نشاء و نیثر نگاری کی تدریجی ترقی کے متعلق عام رائے قائم کرنے میں مدد نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخِ ادب کے مطالعہ کا حق ادا نہیں ہوتا۔

مذمت سے نجات ملتی کہ کوئی صاحب ایک مختصر لیکن با اصول مکمل لیکن مطلب دیا بس سے پاک اور مذاقِ حال کے مطابق تاریخ زبان و ادب اردو تیار کر کے طلبہ کی سہولت اور دلچسپی کا سامان بنایا کریں۔ آخر سوچا کہ یہ کام خود میں کیوں نہ کروں۔ خیال آیا اور خیال کے ساتھ ہی ہمت شروع ہونے کی دیر تھی کہ چند ماہ کی



کاوش سے جو موسکاید یہ ناظرین سے ۵  
 شرم آید از بھاعت بے قیمت و یک در شہر آنگینہ فروش است جو ہری  
 تنویر ادب کو ضوئاً حقہ نظم و حقہ نثر میں تقسیم کیا ہے اور دونوں حقوں میں  
 عمدہ علم پر دور قائم کئے ہیں۔ اگرچہ اودار کا خیال مستعمل ہے لیکن ادوار میں  
 ایک حد تک جدت کے ساتھ سہولت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

چنانچہ اس نئیت میں زمان و مکان سے زیادہ زبان کی نوعیت، طرز شاعری،  
 اور خیالات کے عام رجحان کو مد نظر رکھا ہے۔ اور حقہ نثر میں موفوع اور اسالیب  
 بیان کو ہر دور کے اقتسام پر مجموعی نقد و تبصرہ درج کیا ہے تاکہ کتاب کے مطالعہ  
 کے ساتھ ساتھ ادبی ترقی کا خاکہ بھی ذہن نشین ہوتا جائے۔

ہر شاعر اور انشا پرداز پر انفرادی حیثیت سے بھی تنقید کی ہے اور یہ کوشش  
 کی ہے کہ مصنفین کی خصوصیات کو اس طرح نمایاں کیا جائے کہ ان میں سے ہر ایک  
 کے لئے بزم ادب میں الگ الگ نمایاں اور ممتاز جگہ نصیب ہو سکے۔

ادوار پر مجموعی اور شعرا پر انفرادی تنقید کی ذمہ داری مجھ 'اجیر' ہی پر عائد  
 ہوتی ہے۔ البتہ مصنفین کے حالات زندگی کے لئے اردو فارسی تذکرے، ادبی  
 تاریخیں اور ادبی مضامین پیش نظر رہے ہیں۔ ان کتب کے مصنفوں اور مؤلفوں  
 میں بعض بفضلِ ثنائی حیات ہیں۔ ناچیز ان کے گرد پرو زائے ادب تلمذتہ  
 کرتا ہے۔ بعض اس دنیا میں اب نہیں ہیں۔ چنانچہ ان کے مزاروں پر شکر  
 و اقتان کے پھول چڑھاتا ہے۔

خاکسار۔ صغیر احمد جان

## فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	باب	صفحہ	عنوان	باب
۱۵	سلطان محمد قلی قطب شاہ		۱	اُردو کی ابتدا اور اس کی ترقی	۱
۱۶	سلطان محمد قطب شاہ		۲	اُردو کے اجزائے تہذیبی	۲
۱۷	سلطان محمد قطب شاہ		۳	مخلوط زبان کی پیدائش	۳
۱۸	سلطان عبداللہ قطب شاہ		۴	زبان اُردو	۴
۱۹	شعب شاہی عبداللہ کے دور میں		۵	اُردو پنجابی اور برہن بھاشا	۵
۲۰	بن نشاۃ غواصی طغیانی		۶	مان جانی نہیں ہیں	۶
۲۱	مرزا بھری		۷	اُردو دکن پہنچتی ہے	۷
۲۲	شیخ شجاع الدین لوری		۸	اُردو ترقی کی منزلیں کیوں کر	۸
۲۳	باغی علی برہن پوری		۹	کے آتی ہے	۹
۲۴	ولی اورنگ آبادی		۱۰	ابتدائی اُردو کے نمونے	۱۰
۲۵	تبصرہ		۱۱	زبان اُردو کا نام ریختہ	۱۱
۲۶	زبان - اصناف سخن		۱۲	ابتدائی دور دکن میں	۱۲
۲۷	غزل - قصیدہ - مثنوی - مرثیہ		۱۳	تہذیب	۱۳
۲۸	ابتدائی دور شمالی ہند میں	۳	۱۴	اُردو کا اولین شاعر	۱۴
۲۹	تہذیب		۱۵	۱۔ شاہ میراجی شمس العشق	۱۵
۳۰	شاہ مبارک آبرو		۱۶	۲۔ شاہ برہان الدین جامی	۱۶
۳۱	محمد شاکر ناجی		۱۷	۳۔ وجیہ الدین وجدی	۱۷
۳۲	شیخ شرف الدین مضمون				

باب	عنوان	صفحه	باب	عنوان	صفحه
	محمد احسن: احسن	۳۵		اصناف سخن: اسلوب بیان	۶۳
	غلام مصطفی خان یک رنگت	۳۶	۵	اُردو شعر و شاعری کا تئیسرا دور	۶۵
	شاہ ظہور الدین حاتم	۳۶		شیخ قندرخش جرأت	۶۶
	اشرف علی خان نقاش	۳۸		میر افتخار اللہ خاں انشا	۶۷
	تبصرہ	۴۰		شیخ غلام سہدائی مصطفیٰ	۷۱
	زبان اصناف سخن	۴۰		شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی	۷۵
	شاعری - نتیجہ	۴۱		تبصرہ	۷۷
۳	اُردو شعر و شاعری کا دوسرا دور	۴۲		زبان: اسلوب بیان موضوع سخن	۷۹
	عہد درزیں	۴۳		مقامی خصوصیات زبانی	۷۹
	حضرت مرزا مظہر جانجاناں	۴۴	۶	اُردو شاعری کا چوتھا دور (لکھنویں)	۸۰
	مرزا محمد رفیع سودا	۴۶		تمہید	۸۰
	میر محمد تقی میر	۴۹		شیخ امام بخش ناسخ	۸۱
	خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ	۵۲		شاگردان: ناسخ، خواجہ ذریعہ	۸۵
	میر غلام حسن حسن	۵۷		میر علی: وسط رنگ، برق	۸۶
	سید محمد میر سوز	۵۹		بحر: میر شکوہ آبادی	۸۶
	اس عہد کے دیگر خوش فکر شاعر	۶۱		خواجہ حیدر علی آتش	۸۷
	نواب انعام اللہ خاں	۶۲		شاگردان: آتش، نسیم لکھنوی	۹۰
	میر محمد بیدار	۶۲		اُردو شعر و شاعری کا چوتھا دور (لکھنویں، ضمیر)	۹۲
	تبصرہ	۶۲			
	زبان: موضوع سخن	۶۳			

اب	عنوان	صفحہ	باب	عنوان	صفحہ
	مرثیہ اد شعرائے مرثیہ گو	۹۲		شاگردان داغ دہلوی	۱۳۲
	مرثیہ	۹۳		بیخود بلوی	۱۳۲
	ارنغائے مرثیہ	۹۴		سائل و بلوی	۱۳۳
	شعرائے مرثیہ گو	۹۵		آغا شاعر قزلباش دہلوی	۱۳۵
	میر ضمیر	۹۶		نوح ناروی	۱۳۶
	میر خلیق	۹۷		امیر بینائی	۱۳۷
	میر بر علی انیس	۹۸		شاگردان امیر بینائی کھنوی	۱۳۸
	مرزا سلاست علی دبیر	۱۰۰		رایض خیر آبادی	۱۳۹
۸	اردو شاعری کا چوتھا دور (دہلی میں)	۱۰۲		حضرت جلیق مکی پوری	۱۴۳
	تمہید	۱۰۳		جلال کھنوی - آزاد کھنوی	۱۴۴
	شاہ نصیر	۱۰۴		تسلیم حسرت ہومان	۱۵۱
	شیخ محمد ابراہیم دکنی	۱۰۵		تبصرہ	۱۵۳
	مرزا اسد اللہ خاں غالب	۱۰۸		زبان اصناف سخن - موضوع سخن	۱۵۳
	حکیم محمد یونس خاں تونس	۱۱۳	۱۰	اسلوب بیان	۱۵۴
	تبصرہ	۱۱۴		دور جدید	۱۵۵
۹	اردو شعرو شاعری کا	۱۱۵		تمہید - آزاد دہلوی	۱۵۶
	پانچواں دور	۱۱۶		حالی - امیرعلی - اکبر آبادی	۱۶۶
	تمہید - شعرائے دہلی دکنوی	۱۱۷		سردار جهان آبادی	۱۷۰
	ظہیر انور داغ دہلوی	۱۱۹		پنڈت برج نرائن جلیکست	۱۷۱
				ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال	۱۷۲

باب	عنوان	صفحہ	باب	عنوان	صفحہ
	تبصرہ	۱۰۵	۵	سب سے	۲۰۹
	زبان - اصناف سخن	۱۰۵		کربل کتھیا "دہ مجلس"	۲۰۹
	موضوع سخن - اسباب بیان	۱۰۶		تبصرہ	۲۱۰
	خامی - نتیجہ	۱۰۸		زبان طرز بیان - نتیجہ	۲۱۱
۱۱	دور حاضر کے شعرائے صاحب طرز	۱۴۸	۱۳	آر دو شرکا دوسرا معنی	
	صفی کھنوی، خریف کھنوی	۱۴۹		افسوسوی دور	
	سرایہ کھنوی، اصغر گوندوی	۱۵۰		۱۸۰۰ء سے ۱۹۳۶ء تک	۲۰۳
	گلبرادر آبادی - خالی بیانی	۱۵۱		تہبید - نورث ولیم کالج	"
	جوش ملیح آبادی	۱۹۸	۲۱۳	ڈاکٹر جان گلکراٹ	
	تبصرہ	۲۰۰		اس دور کے مشہور نثر	
	زبان - اصناف سخن	۲۰۰	۲۱۴	ادراں کی تصانیف	
	موضوع سخن - اسباب بیان - نتیجہ	۲۰۲		میر شیر علی افستوس	۲۱۴
	آر دو شرک استدار			میرزا لطف علی لطف	۲۱۵
۱۲	مذہبی دور ۱۳۹۸ء سے			میراتین دہلوی	۲۱۶
	۱۹۶۹ء تک	۲۰۳		سید حیدر بخش جیدی	۲۱۸
	تہبید			نبال چندلا پوری	۲۱۹
	۱۔ معریۃ العاشقین	۲۰۴	۱۴	تبصرہ	
	۲۔ طحیر مرغوب لعلوب	۲۰۵		آر دو شرکا تیسرا معنی	
	۳۔ کلمۃ الحقائق	۲۰۶		مقصود مستحق دور	
	۴۔ احکام السنۃ	۲۰۷		۱۸۳۶ء سے ۱۹۳۶ء تک	۲۲۱

نمبر	عنوان	صفحہ	باب	عنوان	نمبر
۲۳۱	شمس العلماء خان جبار موی	۲۳۱		فقیر محمد خان گویا	۱۰
۲۳۲	نواب شہزاد	۲۳۲		مرزا حبیب علی بیگ سرو	۱۱
۲۳۳	شمس العلماء ڈاکٹر مودی	۲۳۳		مرزا اسد اللہ خان غالب	
۲۳۴	سیار علی گلکرامی	"		یکینیت تعریف نگار	
۲۳۵	شمس احمد مولوی تاج محمد	۲۳۵		مولانا غلام امام شہید	
۲۳۶	شمس علیا مولانا زکریا حسین خان	۲۳۶		نشی خدام نوشت بخبر	
۲۳۷	شمس النعمان مولوی شبلی نوابی	۲۳۷		امیرینائی کھنوی	
۲۳۸	تبصرہ	۲۳۸		تبصرہ دیکھت	
۲۳۹	زبان - اسلوب بیان - سونیت	۲۳۹		آردو شعر کا چوتھا یعنی ادبی	۱۵
۲۴۰	ما بعد دور چہارم حصہ اول	۲۴۰		تاریخی اور تحقیقی دور	
۲۴۱	ناول نگاران آردو	۲۴۱		سے ۱۹۳۱ء تک	
"	تمہید - ناول - افسانہ	"		تمہید - غالب کے خطوط	
۲۴۲	ناول اور افسانہ کا فرق	۲۴۲		حصہ اول - بانی تہذیب الاخلاق	
۲۴۳	آردو کا پہلا ناول نگار	۲۴۳		اور تہذیب الاخلاق کا اثر	
"	شمس العلماء مولوی تہذیب احمد دہلوی	"		مرسید احمد خان	
۲۴۴	پنڈت رتن ناتھ سرشار کھنوی	۲۴۴		نواب اعظم بابر جگ مولوی	
۲۴۵	نشی سجاد حسین	۲۴۵		چراغ علی	
۲۴۶	مولانا عبدالحکیم شرر کھنوی	۲۴۶		نواب محسن الملک مولوی سید	
۲۴۷	مرزا محمد ہادی رسوا کھنوی	۲۴۷		مہدی علی خان	
۲۴۸	مولانا راشد الخیری	۲۴۸		حصہ دوم شمس ستہ	
۲۴۹		۲۴۹		شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد	۱۷

باب	عنوان	صفحہ	باب	عنوان	صفحہ
	ظفر عمر ... ..	۲۶۹		مرزا فرحت اللہ بیگ	۲۸۴
	تبصرہ و کیفیت	۲۷۰		عظیم بیگ چغتائی	۲۸۴
۱۷	۱۔ بعد دور چہارم حصہ دوم	۲۷۲		ملا رنوی	۲۷۴
	متفرقات	"		محسن ادب اردو	۲۸۵
	۱۔ مختصر افسانہ نگاران اردو	"		تمہید	"
	تمہید ... ..	"		۱۔ مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۶
	مختصر افسانہ ... ..	"		۲۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی	۲۸۷
	قدیم مختصر افسانہ	"		۳۔ مولوی عبدالحق	۲۸۸
	منشی پریم چند ... ..	۲۶۳		۴۔ سید غلام محی الدین قاری زور	۲۸۹
	سدرشن	۲۰۳		تبصرہ - خاتمہ	۲۸۹
	نیاز فتح پوری	"		ضمیمہ تسلط باب ۱۱	۲۹۲ تا ۲۹۰
	سجاد حیدر یلدرم	۲۰۵		عبد حاضرہ کے نظم نگار شعرا	۲۹۶
	خواجہ حسن نظامی	۲۷۶		تمہید ... ..	"
	۲۔ صحیفہ نگاران اردو	۲۷۷		۱۔ سیاب اکبر آبادی	۲۹۷
	تمہید ... ..	"		۲۔ جاما شاہ افسر میرٹھی	۳۰۰
	۱۔ ابوالکلام آزاد	۲۷۸		۳۔ ابوالاثر حفیظ جانہ ہری	۳۰۳
	ظفر علی خاں ... ..	۲۸۰		۴۔ اختر سیرانی	۳۰۷
	۳۔ خراج نگاران اردو	"		۵۔ احسان دانش	۳۰۹
	تمہید ... ..	۲۸۲		۶۔ پروفیسر فیض احمد فیض اور	"
	رشید احمد صدیقی	"		مستر ظفر محمد راشد	۳۱۲

# باب اوّل

## اُردو کی ابتدا اور اُس کی ترقی

اُردو کے اجزائے ترکیبی | زبان اُردو کی کسی عبارت کو محض سرسری طور پر مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں متعدد زبانوں کے الفاظ کی آمیزش ہے۔ اس میں اسہار زیادہ تر فارسی، عربی یا سنسکرت کے نہیں گئے۔ روابط زیادہ تر پراکرت کے اور افعال زیادہ تر ہندی اور کچھ فارسی یا فارسی اور ہندی سے مرکب۔ ان زبانوں کے علاوہ ترکی پرنگالی، انگریزی وغیرہ زبانوں کے الفاظ بھی کافی تعداد میں ملتے ہیں۔ اس آمیزش اور الفاظ کی رنگارنگی سے پتہ چلتا ہے کہ زبان اُردو ایک مخلوط زبان ہے۔

مخلوط زبان کی پیدائش | ایسی مخلوط زبان کیہ نمونہ طور میں آتی ہے؟  
 ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم کے یہاں بہان آتی ہے تو رسمی آؤ بھگت میں جڑا سلطت ہوتا ہے۔ نہ میزبان بہان کی زبان سمجھتا ہے نہ بہان میزبان کی۔ صاحب سلامت تو خیر اشاروں اشاروں میں ادا ہو جاتی ہے۔ لیکن ادھر ادھر کی باتوں کے لئے یہ تدبیر کی جاتی ہے۔ بہان میزبان کی زبان کے کچھ الفاظ مستعار لے کر اپنی زبان میں ملاتا



ماتا ہے اور کچھ ہاتھوں کے اشاروں سے کچھ آنکھوں کی حرکت سے کچھ لبوں کی چپک سے اپنا مطلب ظاہر کر دیتا ہے۔ اسی طرح میزبان بھی اپنی اور نووارد کی زبان کو خلط ملط کر کے جواب دیتا ہے۔ یہ دقتیں کچھ مدت تک حائل رہتی ہیں مگر جلد ہی مہمان اور میزبان کو ایک دوسرے کی زبان سے تھوڑی بہت واقفیت ہو جاتی ہے اور دونوں اپنے اپنے اظہار مطالب کے لئے ایک دوسرے کی زبانوں کو ملا جلا کر یہ آسانی ہونے لگتے ہیں۔ اب اگر یہ مہمان مہمان کی حد سے گذر کر میزبان کے پڑوس ہی میں سکونت اختیار کر لے تو اظہار مطالب کا یہ سلسلہ طول کھینچ لیتا ہے۔ مہمانی اور میزبانی کی مٹی مٹی باتوں اور مزے مزے کی حکایتوں سے گذر کر کاروباری باتیں صنعتی باتیں ہونے لگتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہی کم مایہ اور کم حیثیت مخلوط زبان ایک مستقل زبان کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ یا اگر اسی مخلوط زبان کی خوش قسمتی سے کہیں کسی خوش مذاق شاعر نے اشعار موزوں کر دئے اور کسی نے شرمیں بھی کچھ قصیدے کہہ ڈالا تو لیجئے ایک زبان تیار ہو گئی۔ جو چاہے نام رکھ لیجئے۔ یہ ہے وہ طریقہ جس سے ایک مخلوط زبان عالم وجود میں آتی ہے، نشوونما پاتی ہے اور جوان ہو کر پُرانی اور بوڑھی زبانوں کو اپنی شوخی اور رعنائی سے انھیں پر بخاتی ہے۔

زبان اردو | زبان اردو کو بھی موجودہ حالات تک پہنچنے میں بعینہ ان ہی حالات و مراحل سے گذرنا پڑتا ہے۔ قدیم اسلامی

فتوحات کے زمانے میں فارسی اور ہندی زبانوں کے باہم تصادم اور میل جول سے ایک نئی زبان طور میں آئی جو رفتہ رفتہ ترقی کرتی۔ یہ آج اردو ہو گئی۔

یہ تو ظاہر ہے۔ اردو کی ابتدا مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہم میل جول اور کاروباری تعلق سے ہوئی لیکن قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مسلمان ہندوستان میں کب آئے اور کہاں کہاں اقامت گزیر ہوئے۔ اور کس علاقے میں اردو کی پیدائش ہوئی اور کس کس زبان کی گود میں پرورش پائی اور کس فضا میں عالم شباب کو پہنچی۔

ساتویں صدی عیسوی میں کچھ عرب تجارت کی غرض سے ساحل مالابار پر وارد ہوئے اور رفتہ رفتہ تمام دکن میں پھیل گئے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ ان ہی عرب تجارت اور دکھنیوں کے باہم اجتماع اور اختلاط سے ایک نئی زبان کی بنیاد پڑی جس نے ترقی کرتے کرتے موجودہ اردو کی شکل اختیار کر لی۔ لیکن یہ قیاس صحیح نہیں کیونکہ اردو کا تعلق دکھن کی ڈریوئیڈین زبان سے نہیں ہے اور نہ اسے کچھ عربی ہی سے مناسبت ہے بلکہ اس کے اجزائے ترکیبی خاص ایرین ہیں۔ یعنی سنسکرت اور فارسی۔

جنوبی ہند کے علاوہ عرب سندھ میں بھی وارد ہوئے۔ یہاں یہ لوگ محض تجارت کی غرض سے نہیں بلکہ فتوحات بڑھانے کی غرض سے آئے اور ملتان میں سندھ پر مسلط ہو گئے اور تقریباً چار سو برس تک اس علاقے پر قابض رہے۔

گمان ہوتا ہے کہ اس طویل مدت میں عربوں اور سندھیوں کے باہم میل جول سے کسی زبان کی ابتدا ہوئی ہو جو دراصل زبان اردو کی ابتدائی شکل ہو لیکن یہ قیاس بھی مندرجہ بالا لسانی تحقیقات کی روش سے رد ہو جاتا ہے۔ عربوں اور سندھیوں کے میل جول سے ایک نئی زبان ظہور میں آئی لیکن وہ اردو نہیں تھی بلکہ موجودہ سندھی زبان کی ابتدائی شکل تھی۔

فتوحات سندھ کے بعد دسویں صدی میں محمود غزنوی نے ہندوستان پر سترہ حملے کئے اور گوالیار اور دریائے گنگ تک کے علاقے فتح کر ڈالے۔ لاہور کو دارالحکومت قرار دے کر وہاں ایک سپہ سالار مع انواع کے پھوڑا اور خود فانی واپس چلا گیا۔ اس کی وفات کے بعد اس کے جانشینوں نے پنجاب کی حکومت کو استیفاء کر دیا اور ۱۱۹۳ء تک پنجاب میں خود مختار اسلامی سلطنت قائم رہی اور لاہور اس کا دارالخلافہ رہا۔ یہاں تک کہ ۱۱۹۳ء میں محمد غوری نے ہندوستان فتح کر کے دہلی کو اپنا دارالحکومت قرار دیا اور پنجاب کو بھی دہلی ہی کی حکومت میں شامل کر لیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اردو کی ابتداء ۱۱۹۳ء سے ہوئی۔ لیکن یہ خیال بھی صحیح نہیں۔ کیونکہ محمد غوری سے قبل مدت سے پنجاب میں مسلمانوں کی حکومت تھی۔ اس طویل مدت میں فارسی اور مقامی زبان کے باہم ارتباط و اختلاط سے کسی دوسری زبان کی ابتداء ہونا قرین قیاس نہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ زبان اردو کی داغ بیل فتح دہلی سے بہت قبل پڑ چکی تھی مگر زبان کی حیثیت البتہ فتح دہلی کے بعد ہی اختیار کی۔

۱۱۹۳ء کے لگ بھگ موجودہ شمالی سرحدی صوبہ اور الہ آباد کے درمیانی علاقوں میں جو پراکرت بولی جاتی تھی اُسے سوراسینی پراکرت کہتے تھے۔ اور یہی

بہارِ کرت زبانِ اُردو کی ماں ہے۔

اُردو پنجابی اور برج بھاشاں جانی نہیں ہیں | اُردو - پنجابی  
 نہ کھڑی ہوئی یا برج بھاشا سے بلکہ اس زبان سے نکلی ہے جو ان دونوں  
 زبانوں کی ماں ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُردو پنجابی سے ملتی جلتی ہے اور کھڑی  
 ولی سے بھی۔

اُردو دکن پہنچتی ہے | زبانِ اُردو نے شمالی ہند میں جنم لے کر تقریباً تین  
 سو برس تک ترقی کے منازل طے کئے اور آخر اس

قابل ہو گئی کہ کاؤباری معاملات میں عام طور پر استعمال ہونے لگی۔ عوام اس  
 مخلوط زبان کو براکرت اور فہری پر ترجیح دینے لگے اور دواؤں و دنگ میں اسی کو اختیار کیا۔

۱۷۲۷ء میں محمد تغلق نے احکام جاری کئے کہ دہلی اور گردونواح کے

باشندے فوراً نقل سکونت کر کے دولت آباد دکن) کو آباد کریں چنانچہ ان احکام پر

مسندئ کے ساتھ عمل کیا گیا۔ اور تمام باشندے مرد - عورتیں - بچے - جوان - بوڑھے

سب اپنے آبائی وطن کو چھوڑ کر دولت آباد چلے گئے۔ چند سال بعد بادشاہ نے

بھر حکم جاری کیا کہ جو لوگ دہلی واپس جانا چاہیں وہ جا سکتے ہیں۔ اس حکم کے

بعد چند صاحب استطاعت لوگ تو دہلی پہلے آئے لیکن بڑی تعداد دولت آباد

ہی میں مقیم رہی۔ اس طرح ان کی زبان اُردو نے بھی دکن میں جڑ پکڑ لی۔

اُردو ترقی کی منزلیں کیونکر طے کرتی ہے | جب شمالی ہند کی مقامی زبان  
 فارسی سے ملی تو اس نے ارادہ

یا بلا ارادہ فارسی الفاظ قبول کرنے شروع کر دیے۔ ہندی شعراً مثلاً سہرورداس،  
بکسر وغیرہ کے کلام میں اس اختلاط کی مثالیں ملتی ہیں۔ اسے زبان اردو کی  
ترقی کی پہلی منزل سمجھئے۔

مسلمان بہت سی وزراء استعمال کی چیزیں اپنے ہمراہ لائے۔ ان کے نام یا تو فارسی  
تھے یا عربی۔ چنانچہ وہ نام بجنہ یا کسی قدر رد و بدل کے ساتھ ہندی میں داخل ہو گئے۔  
مسلمان صرف عربی یا فارسی رسم الخط سے واقف تھے۔ چنانچہ انھوں نے  
خط و کتابت وغیرہ مقاصد کے لئے اس رسم الخط کو دیوناگری رسم الخط پر ترجیح دی۔  
یہ ترقی زبان کی دوسری اہم منزل تھی۔ فارسی رسم الخط نے زبان اردو کو  
راج الوقت زبان سے قطعی متیز کر دیا۔

صوفیائے کرام نے اشاعت اسلام کے لئے زبان اردو ہی کو اختیار کیا  
کیونکہ یہی عوام کی زبان تھی۔ اور اسی زبان میں نظم و نثر کی کتابیں تصنیف کیں جن کا  
شمار اردو کی قدیم ترین تصانیف میں ہوتا ہے۔ اسے ترقی کی تیسری منزل کہئے۔  
جس جوں زمانہ گزرتا گیا زبان اردو میں گوناگوں خصوصیات ترقی  
کرتی گئیں۔ شعر و شاعری کی عمارت فارسی بنیادوں پر قائم ہوئی۔ جملہ  
اصناف سخن، قصیدہ، غزل، رباعی وغیرہ حتیٰ کہ اسلوب بیان فارسی سے لیا  
گیا۔ صرف و نحو بھی فارسی صرف و نحو کے نمونوں پر مرتب کی گئی اور رفتہ رفتہ  
اردو اس منزل پر پہنچی جس پر اب موجود ہے۔

ابندائی اردو کے نمونے | مولوی عبدالحق صاحب نے ایک کتاب  
مرتب کی ہے جس کا نام ہے اردو کی ابتدائی

نشود نما میں صوفیائے کرام کا کام اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرات صوفیہ کبھی کبھی آردو پر بھی نظرات کثافت کیا کرتے تھے۔ اور اپنے ملفوظات میں ایک آدمہ جملے کی شکل میں اسے دے دیا کرتے تھے۔ چنانچہ سب سے پہلا جملہ جو ہماری نظر سے گزرنا ہے وہ خواجہ فرید الدین گنج شمس کا ہے۔ آپ ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۰ء) میں پیدا ہوئے اور ۱۳۰۵ھ (۱۸۹۰ء) میں آپ کا دصال ہوا۔ آپ کا جملہ یہ ہے۔

”پونوں کا چاند بالا ہوتا ہے“

اس قسم کے بہت سے جملے ملفوظات میں ملتے ہیں لیکن اس زمانے میں حضرت امیر خسرو (متوفی ۷۴۵ھ) نے فارسی اور ہندی کی لطیف آمیزش سے جو اشعار وغیرہ لکھے ہیں وہ آردو شاعری کے قدیم ترین نمونے سمجھے جاسکتے ہیں۔ مثلاً

رفتم بہ تماشا بہ کنارِ جوئے      دیدم بہ لبِ آبِ زنِ ہندوئے  
گفتم ہننا چسیت بہائے موت      فریادِ برآوردِ کدِ درِ موئے  
زرگر پسے چوں ماہِ پارا      کچھ گھڑے سنوارے پکارا  
نقد دل من گرفت و بشکت      پھر کچھ گھڑا نہ کچھ سنوارا

ان ہی کے ساتھ ساتھ پھیلیاں۔ مکرناں۔ دوسے۔ اکل اور طرح طرح کے گیت لکھے۔ ”خان باری“ جو ایک منظوم لغت ہے امیر خسرو کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے غزلیں بھی لکھیں۔ چنانچہ ملاحظہ ہو۔

زحال مسکین کن تغافل و رائے نیناں بنائے بقیان

کتاب ہجراں نذر ام اے جاں نہ لہو کاے لگائے چھتیاں  
شبان ہجراں دراز چوں زلفِ دردِ نہ صلت چو نگرِ کزادہ  
سکھی پیاکو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں در میری زباناں

”تنویر“

یگانہ ازدول دو چشم جادو بصد فریم بیرو تسکین  
کسے پڑی ہے جو جاسنلوے پیارے پی کو باری بیتاں  
چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں زہراں رگشتم آ خر

نہ نیند نیاں نہ انگ چنیا، ز آب آدیں نہ بھیجیں بیتاں  
بحق روزے وصال دہر کہ داد مارا سرب خسرو  
سپیت منکے درائے راکھوں چ جائے پاؤں پیا کے گھنٹیاں

یہ تھا پہلا قدم جو اردو ادب نے عالم وجود میں رکھا۔ امیر خسرو نے جو کچھ بھی  
لکھا وہ محض ایک خوش طبعی تھی اور زور طبع کی ایجاد انھیں کیا خبر تھی کہ  
یہی رنگ کسی قدر ترسیم کے بعد آگے چل کر ایک مستقل ادب کی حیثیت اختیار  
کے گا۔ اس تقریبی منزل میں چند باتیں ایسی ملتی ہیں جو آگے چل کر ہمارے  
ادب کی خصوصیات قرار پائیں۔ (مضامین عاشقانہ یعنی غزل کی بنیاد پڑ گئی۔  
ب۔ فارسی عروض اختیار کیا گیا۔ ج۔ قافیہ اور ردیف کی پابندی کی گئی۔

زبان اردو اس زمانے میں محض ضرورتاً بولی جاتی تھی۔ خط و کتابت  
فارسی میں ہوتی تھی یا مقامی ہندی زبان میں اور اگر کاروباری چٹھیاں اس  
زبان میں لکھی بھی جاتی ہوں گی تو انھیں جمع کون کرتا ہو گا کہ ہم تک بطور نمونہ  
پہنچیں۔

شمالی ہند میں امیر خسرو کے انتقال کے بعد ستاٹا ہو گیا۔ تقریباً چار سو  
برس تک کسی نے اس مخلوق زبان کی طرف توجہ نہیں کی۔ اور اگر کسی نے کچھ لکھا  
پڑھا بھی ہو گا تو وہ دست و برد زمان کے ہاتھوں فنا ہو گیا ہو گا۔ ہاں

عہد جہانگیری میں ایک بزرگ تھے۔ غواصی نامی۔ انہوں نے طوطی نامہ بخشی کا ترجمہ نظم میں اس التزام کے ساتھ کیا تھا کہ ہر شعر میں ایک مصرعہ فارسی کا ہے اور دوسرا اردو کا۔ دکن میں البتہ اردو نے بڑی ترقی کی۔

**زبان اردو کا نام** | قبل اس کے کہ باب اول ختم کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ زبان اردو کے نام کے متعلق بھی تذکرہ کر دیا جائے۔ واضح ہو کہ فارسی اور ہندی کے اختلاط اور ارتباذ سے جو زبان عالم وجود میں آئی اور جو آئندہ چل کر اردو کہلائی اپنے ابتدائی عہد میں ”مترکی“ ہی کہلاتی تھی۔ جنس قدیم شاہ نے اس زبان کو اسی نام سے موسوم کیا ہے۔ یہاں تک کہ کتابوں سے پتہ چلتا ہے شاہ جہاں کے عہد تک زبان ہندی ہی تمام سے دوسرا رہی۔

شاہ جہاں نے دہلی کا لال قلعہ جامع مسجد اور شہر پناہ وغیرہ عمارتیں تعمیر کرائیں اور دہلی کا نام شاہ جہاں آباد رکھا اور وہاں کے بازار کو اردو کے معنی کا خطاب دیا۔ اردو کے لغوی معنی ہیں۔ اُمر اور سلاطین کی فرواد گاہ یا کیمپ۔ چونکہ وہ غلط زبان جو ہندی کہلاتی تھی علام کی زبان تھی، بازاروں میں لین دین کے کام آتی تھی اور شاہی کیمپ میں بولی جاتی تھی۔ اس مناسبت سے یہ زبان بھی اردو کہلانے لگی۔ اور اسی نام سے اب تک مشہور چلی آتی ہے۔ لفظ ریختن فارسی زبان میں متعدد معنوں میں آتا ہے اور معنوں میں مختلف ہے۔ (۲) کسی چیز کو قاب میں ڈھلنے۔ (۳) قطع نظر (۴) بانٹنے، ایجاد کرنے (۵) کسی چیز کو قاب میں ڈھلنے۔ (۶) چیز بانٹنے اور (۷) سوزوں کرنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ چنانچہ لفظ ”ریختہ“



کے معنی ہوئے ایجاد کیا ہوا۔ موزوں کہا ہوا وغیرہ۔ حضرت امیر خسرو نے لفظ ریختہ کو اصطلاحاً استعمال کیا تھا۔ اور اس سے وہ کلام موزوں مراد لیا تھا جس میں فارسی اور ہندی زبانوں کے سرود ایک تال اور ایک راگ میں بندھے ہوں۔ رفتہ رفتہ اس کا اطلاق اس تمام کلام موزوں پر ہونے لگا جس میں فارسی اور ہندی الفاظ ملے جلتے ہیں۔ چنانچہ یہ لفظ زبان اردو کے لئے عام ہو گیا۔ کہیں زبان اردو خود۔ یہ لفظ غالب کے کلام میں بھی ملتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

ریختہ کے تم ہی استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا  
لیکن غالب کے بعد اس لفظ کا پتہ نہیں چلتا اور اب اس کا استعمال زبان اردو یا اس کے کلام موزوں کے معنی میں متروک ہو چکا ہے۔

## باب ۲

### ۱۔ ابتدائی دور۔ دکن میں

گزشتہ باب میں بیان ہو چکا ہے کہ زبان اردو اپنی نہایت ابتدائی شکل میں محمد تغلق کی افواج اور دہلی اور گرد و نواح کے باشندوں کے ہمراہ دکن پہنچی اور وہاں رائج ہو گئی۔

محمد تغلق کے بعد ۷۳۷ھ میں حسن گنگو نے بہمنی خاندان کی بنیاد ڈالی۔ یہ خاندان تقریباً دو سو سال تک دکن میں حکومت کرتا رہا اور ۱۵۷۷ھ میں ختم ہوا۔

بہنی خاندان کے بعد دکن میں پانچ سلطنتیں قائم ہوئیں۔ (۱) عادل شاہی (۲) نظام شاہی (۳) برید شاہی (۴) عادل شاہی (۵) قطب شاہی۔ آخری دو سلطنتیں یعنی عادل شاہی اور قطب شاہی اردو کی ترقی میں خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ اگرچہ عادل شاہوں نے قبل بھی زبان اردو، اشاعت اسلام، لین دین اور روزمرہ گفتگو میں استعمال ہونی سہی لیکن عادل شاہوں نے اس زبان کو بہت ترقی دی۔ ابراہیم عادل شاہ سونی (۱۵۵۷ء) کے زمانہ میں اردو نے شاعری و فائز پر قبضہ کر لیا ظاہر ہے کہ جزیرہ ہند حکومت کی جو اس کی قدر رعایا کے دل میں کس قدر ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اسی عہد سے اس زبان میں باقاعدہ تصنیف و تالیف شروع ہو گئی۔

اردو کا اولین شاعر۔ امیر امیر الدین صاحب ہاشمی اپنی تصنیف ”دکن اردو کے پہلے شاعر ہیں۔“ وحیدی قلی قطب شاہ کے عہد میں گزرے ہیں۔ ۱۵۸۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۶۱۱ء میں انتقال کیا لیکن مزید تحقیقات جستجو کرتی ہوئی اس سے بھی قدیم عہد میں پہنچتی ہے۔ اور یوسف عادل شاہ کے عہد حکومت میں (۱۵۸۷ء) شاہ میراجی کو قدیم ترین شاعر پاتے ہیں۔

## ۱۔ شاہ میراجی۔ شمس العشاق

آپ یوسف عادل شاہ کے عہد میں گزرے ہیں بیجاپور کے رہنے والے۔ بڑے صوفی اور اہل حال قال بزرگ تھے۔ آپ نے مقامی علماء سے علوم حاصل کئے اور فارغ التحصیل ہو کر حج کعبۃ اللہ کے لئے تشریف لے گئے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ آپ مدینہ منورہ میں بارہ سال مقیم رہے اور ہر سال  
فریضہ حج بجالائے۔ حجاز سے واپس آکر آپ نے بیجا پور کے قلعہ کے باہر  
قیام کیا۔

شاہ میراجی چشتیہ خاندان میں خواجہ کمال الدین بیابانی سے بیعت  
کئے۔ آپ نے ۲۵ شوال ۱۰۹۵ھ (۱۶۸۴ء) میں اس جہان فانی سے کوچ  
فرمایا اور بیرون قلعہ بیجا پور مقام شاہ پور مدفن ہوئے جہاں ہر سال  
۲۵ شوال کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔

شاہ میراجی نے نظم و نثر کی پانچ تصانیف یادگار چھوڑیں۔  
(۱) شرح مرغوب! (۲) سبب درس۔ یہ دونوں کتابیں

نثر میں ہیں۔

(۳) خوشی نامہ۔ یہ ایک سو سترواٹھ اشعار کی مختصر مثنوی ہے جس میں  
ایک دہائیوں کا قصہ بیان ہوا ہے جسے اپنے مرشد سے کمال عقیدت تھی  
جو سترواٹھ سال کی عمر میں راجی ملک بھا بھائی۔

(۴) شہادت الحقہ وقت۔ اس نظم میں ۵۶۳ بند ہیں۔ ہندی بحر  
میں لکھی گئی ہے اور لغتوں کے متعلق ہے۔ اسلوب بیان سادہ اور سلیس ہے۔  
(۵) خوشن نغز۔ یہ بھی ایک مختصر مثنوی ہے۔ ایک لڑکا  
میراجی سے لغتوں کے متعلق چند سوال کرتی ہے۔ آپ اس کا جواب دیتے  
ہیں۔ اس مکالمے کو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے۔

## ۲. شاہ برہان الدین جہانم

آپ شاہ میراجی کے بیٹے اور خلیفہ تھے اور اپنے وقت کے بالکل بزرگ اور شاعر لوگوں کو آپ کے ارشادات سے بے انتہا فیض پہنچا۔ آپ کی آخری تصنیف ارشاد نامہ ہے۔ یہ سنوی ۹۹۰ھ (۱۵۸۲ء) میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ گویا آپ ۹۹۰ھ تک جیات تھے۔

مولانا عبدالحق اور ڈاکٹر محمد حفیظ سید (۱) اور ابادیو نیو رسی (۲) کے پاس شاہ برہان الدین جہانم کی تصانیف کا اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔ آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۱) وصیت الہادی۔ یہ رسالہ ذکر کی انیلات پر مشتمل ہے۔

روایت ایک مختصر سی بحث بھی اس میں شامل ہے۔

(۲) نکتہ واحد۔ ۱۲ اشعار کی مختصر نظم ہے جس میں مسئلہ توحید کی بحث ہے۔

(۳) نسیم الکلام۔ ۲۵ اشعار کی نظم ہے۔ اس میں قرآن شریف کی

متعدد آیتوں کے تراجم کو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے۔

(۴) رموز الواصلین۔ یہ سنوی بھی صوفیانہ مضامین پر مشتمل ہے۔

(۵) بشارت الذکر۔ مختصر نظم ہے جس میں ذکر بالجناں اور ذکر

بالہامان کے طریقے بیان ہوئے ہیں۔

(۶) تجت البقا۔ اس میں توحید اور صفات باری تعالیٰ کی

بحث ہے۔

(۷) ارشاد نامہ - یہ شاہ صاحب کی طویل ترین مثنوی ہے۔  
اس میں کل ۲۵ اشعار ہیں۔ اس کا موضوع بھی تقویٰ ہی ہے۔  
(۸) منفعت الایمان - اس میں ملاحظہ اور کفار کے اعتقادات

سے بحث ہے۔ اور آخر میں توحید کا بیان ہے۔

(۹) سکھ سہیلا - یہ بھی مونیانہ نظم ہے۔ اس میں ہندو فقراء و سادھوؤں  
اور یوگیوں کے طریقے - نفرت کشی پر تنقید کی ہے اور آخر میں یہ بتایا ہے کہ  
صرف اللہ تعالیٰ کی عبادت کرنی چاہئے۔ بغیر اس کے روحانیت حاصل نہیں  
ہو سکتی۔

ان تصانیف کے علاوہ جاںم کے متفرق دھرمے اور خیال بھی تصنیف کئے ہیں۔  
آپ کی تصانیف مقامی اور مذہبی تعصبات سے مبرا ہیں۔ زبان اور  
طرز بیان نہایت صاف اور سادہ ہے۔ ہندی الفاظ اور ہندی طرزاد  
زبان پر مسلط ہیں۔ بھریں بھی زیادہ تر ہندی ہی ہیں۔ عربی اور فارسی  
الفاظ کو اس طرح نظم کیا ہے جس طرح وہ عوام کی زبان پر چڑھے ہوتے  
تھے مثلاً فہم کہ فہام، علیحدہ کو الادی - سر کو سیر وغیرہ۔

### ۳۔ وجیہ الدین وجدی

مشہور بزرگ تھے۔ انھوں نے ایک مثنوی "تحفہ عاشقان شریعہ"  
(مثنوی) میں تصنیف کی جو حضرت شیخ فرید الدین عطار کے خسرو نامے ہ  
ترجمہ ہے۔ ایک اور مثنوی پیچھی نامہ جو منطق الطیر کا ترجمہ ہے۔ وجدی کی

نام سے منسوب ہے۔

تحفہ عاشقان ایک - فہیم ثنوی ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے :-

کردن پاک دل رھو زبان پاک سون      ثنا پاک اس عاشق پاک کو  
 کہ جس سے ہوا ہے وہ گم عشق کا      اجوں تک اہل تہ ہے خم عشق  
 یث یا عکس اس نور کا جس رخن      چھلکنے کا آرسی کے خم  
 سوا سن آرسی میں کیا جیوں نظر      ہوا عاشق اپنا آپس دیکھ  
 آپس کچھ پر تو کون معشوق جاں      لیا قیلا ہو گئے عاشق کی ثن  
 زلف سنج تھی سے خلوت کے بھار      کیا جلوہ کر کثرت بے شمار  
 سلطان محمد قلی قطب شاہ | سلطان محمد قلی قطب شاہ علم و فن  
 : (۱۶۱۱ء) | قدر داں اور صاحب علم و فضل بادشاہ  
 نہیں تھا۔ بلکہ ملک سخن کی عنان حکومت بھی اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا۔ ایک  
 ضخیم کلیات یادگار ہے جس میں مثنویاں قصیدے۔ ترجیع بند مراثی اور رباعیات  
 شامل ہیں۔ تنوید شاہ پہلے شاعر ہیں جن کا کلام بہ ترتیب حروف تہجی جمع ہوا  
 ہے۔ یہ کلیات (۱۶۲۵ء) میں قطب شاہ کے بیعتیجے اور جانشین  
 محمد قطب شاہ نے مرتب کیا تھا۔

ان کے کلام میں سادگی، اصلیت اور جدت پائی جاتی ہے۔ مقامی  
 پسپیوں اور دیسی روایتوں کو نہایت لطف سے نظم کیا ہے۔ اگرچہ استعارات  
 و تشبیہات کی ندرت اور تخیل کی بلند پروازی ان کے کلام میں نہیں، تاہم  
 حلی خیالات کی سادگی وہ مزادیتی ہے کہ ہزار تعلقات تیار۔ مہندی الفاظ

کہ نہایت خوبی سے استعمال کیا ہے۔ تمام کلام ہندی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔  
وہی ہندی ترکیبیں، وہی ہندی استعارے اور تشبیہیں۔ مہند قاری الفاظ  
ہندو سواموں اور جاناظروں کی روایات کے حوالے یہاں تک کہ اظہارِ عشق  
بھی جنس لطیف ہی کی طرف ہوتا ہے۔ اور یہ خاص ہندی شاعری کا رنگ  
ہے۔ اور عجیب مزہ دیتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

دکھ ایک ہے بڑبیک لکھن لاکھ چین ہے لکھ جوت ہے ہر ٹھارو لے ٹیک رتن ہے  
کس ٹھارنیں دستا نہیں سٹھا ہے بھر پو دیکھن کو مکت کن اسے ہر ٹیکہ بین ہے  
سمہ ور ہے اک چور ندیاں ہیں سو ہزارا باتاں سو کہہ ڈراں میں دے ٹیکہ رس ہے  
کنج عشق گری آگ کا ایک پنگلی ہے سورج اس آگ کے شعلے کا دھواں سات گن ہے

پیا باج پیا لہ پیا جائے نا پیا باج بیکتل جیا جائے نا  
نہیں عشق جس وہ بڑا کر ہے کہ جیس س سے مل بیٹا جائے نا

قطب شاہ نے مرغ دوائے کو بہرہ

دوائے کو قح پند دیا جلے نا

سلطان محمد قطب شاہ (۱۵۱۸ء - ۱۵۶۵ء) فارسی اور اردو میں

اور از در میں قطب شاہ تخلص کرتے تھے۔ کلام میں شیرینی، صفائی اور  
لحافت پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

رہن با سنی من پیا باج دیکھیں بوسے تن کوں سکر جب ہے بیو مالہ  
مرا دل ہے زرا الفت کا کارخانہ نہیں محک را باز روا کا حاجت

سوداگ میری پریم کی نہانی کہ پیلاے رنگ عاشقی کی نشانی  
 سلطان عبداللہ قطب شاہ | ۱۶۲۵ء - ۱۶۴۴ء (۱۹) آپ کا تخلص عبداللہ  
 تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

در حق کی طوٹ ہو کہ حق آرام دے گا سعادت کا تری بات سراخام دو بکا  
 روپ میرے مال کا آئندہ آخر میں چاند عطا دو اگر تہ دین قلم میرا دات

### قطب شاہی عہد کے دیگر شعراء

در بار کول کنڈہ و بیجا پور۔ اس عہد میں شعراء کا لمبا دماغی تھا۔  
 ہر طرف شعرو شاعری کا چرچا تھا اور ہر سر میں ذوق فندہ سرائی کا سیر  
 اند کر دیا سے متعدد شعراء کے ناموں کا تو علم ہوتا ہے لیکن افسوس کہ ان کا بڑے  
 کے حالات دستیاب نہیں ہوتے۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں نامور شاعرین  
 ان نشانی | انھوں نے ۱۶۲۵ء تا ۱۶۵۵ء میں شاعری کی۔

تعمیق کی۔ رشتہ کی لحاظ سے قابل قدر ادبی کوشش ہے۔ سعادت اور  
 رانی کی خصوصیات ہیں۔ شعاع لفظ و بدائع معنوی کا استعمال نہایت  
 سلیقہ سے ہوا ہے۔ اس کے علاوہ معاشرتی اخلاقی اور تاریخی حقیقت سے بھی شاعر  
 بہت اہم ہے۔ اس کے مطالعہ سے اس زمانے کے رسم و رواج کے اسلوب اخلاقی و تعلیمی  
 و اصلاح جوتی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

اقل میں رحم اب العالین کا دل و جاں ہوں کہوں جاں آفرین یہ



خداوند! تجھے ہے جسم خدائی ہمیشہ تمکو ساجی کبریاں  
 ازل سوں میں صبح تیرا بدایت ابد کوں فہم میں تیرا نہایت  
 قطب شاہی عہد کے نامور شاعر ہیں۔ دو شتوئیاں ان کی یادگار ہیں۔  
 غواصی (۱) فسانہ سیف الملوک و بدیع الجمال۔ تاریخ تصنیف ۱۰۲۹ھ  
 (۱۰۲۹ھ)

برس ایک ہزار ہو رسادیں میں کیا ختم بہ نظم دن تیس ۳ میں  
 (۲) طوطی نامہ۔ یہ شتوی ۱۰۲۹ھ (۱۰۲۹ھ) میں تصنیف ہوئی۔  
 نمونہ کلام یہ ہے:-

الہی جلالت کا الہی سوتوں کر نہا رحم بادشاہی سوتوں  
 ترے حکم تل نوکر آسمان کے رعیت ملک تیرے فرمان کے  
 بھر بانس گھراں پیچ تارے حشم کرے لوتیاں سوں الیک دبم  
 آپ نے ۱۰۲۹ھ (۱۰۲۹ھ) میں تحفۃ الصلح کا ترجمہ  
 ملا قطبی زبان فارسی سے اردو میں کیا۔ ملاحظہ ہو:-

بولوں صفت میں بے گنت اُس خالق جن و بشر  
 نردھار کر آسماں رکھیا سورج ستارے ہو چند  
 جوں بزرگی دی عرش کوں پنکھ اڑے یکہ پانیسی  
 جوں بیج برساں چار سو انپڑے براں پائے دگر  
 مرزا آپ ابوالقاسم تانا شاہ کے صاحب تھے نمونہ کلام یہ ہے:-  
 عارض نہیں چند کا ترے گال سوں اچھا سمجھی ہن خلع کو نہ کھ خال سوں اچھا

مرزا دودنہال کدھر مٹ گئے چمن گلتا تھا جن کے ہاتھ پہ محل ڈال سوں اچھا  
**بحری** قاضی محمود بحری صاحب حال د قال صوفی اور مشہور شاعر تھے۔ آپ کے  
والد کا نام بخوالدین تھا۔ اسی رعایت سے آپ نے بحری تخلص اختیار کیا۔  
آپ اپنی زندگی میں بہ حیثیت شاعر زیادہ مشہور نہیں تھے۔ آپ زیادہ تر مذہبی  
اور صوفیانہ مضامین نظم کیا کرتے تھے اور اس قسم کے مضامین عام پسند نہیں گئے۔  
تاہم سلسلہ تصنیف برابر جاری رہا۔ اور تک زرب کی فتوحات دکن کے دوران میں  
آپ حیدرآباد پیچھے راستہ میں قزاقوں نے آپ کا مال و اسباب لٹ لیا اور ساتھ ہی  
آپ کا سرمایہ سخن بھی لٹ گیا۔

آپ کی مثنوی "من گھن" کے مطالعہ سے آپ کی زندگی کے حالات پر کچھ روشنی  
پڑتی ہے۔ یہ مثنوی (سنہ ۱۲۱۱ھ) میں تکمیل کو پہنچی۔ لکھا ہے کہ میں نے کسی  
استاد کے سامنے زانو تلمذ نہ نہیں کیا۔ نہ کسی شاعر کی صحبت سے فیضیاء ہوا۔

بحری نے تین تصنیفیں یاد رکھ چھوڑیں

(۱) مثنوی من گھن۔ یہ مثنوی بہت ضخیم ہے۔ تعداد اشعار ۳۷۹۰

سے اوپر ہے۔ تصوف اس مثنوی کا موضوع کلام ہے۔

(۲) دیوان۔ اس میں کل ایک سو گیارہ غزلیات بہ ترتیب حروف تہجی

درج ہیں۔

(۳) مثنوی ہنگام نامہ۔ اس مثنوی میں بارہ "جام" یعنی بند ہیں

اور ہر بند میں متعدد اشعار۔ غرض کلام یہ ہے :-

اے روپ ترا رقی رقی ہے پریت پریت رقی رقی ہے

اوٹ اے قلم اس گھڑی نہ گھر جائیں      ملک نفت نگر کی سیر کر آئیں  
 ہے ناؤ اسد نشان احمد      سُرخ سوا حد ہے پان احمد  
 مولا کے محب نبیؐ کے ناب      مانس نہیں منظر العجائب  
 ساگر ہیں سپور معرفت کے      بل عین ہیں نور معرفت کے  
 عالمگیر اورنگ زیب کی تعریف میں کہا ہے ۔

دیندار و دلیر مور دانا      یک علم نہ سب سے سیانا  
 شیخ شجاع الدین نوری      شمالی ہند میں بابر کے عہد حکومت میں مجالس  
 عزا اور مرثیہ گوئی کا دستور نہ تھا۔ لیکن دکن میں  
 ان کا رواج ہو چکا تھا۔ سلاطین عادل شاہی نے مجالس عزا کی ابتدا کی لیکن  
 ہندو فارسی مرثیہ گو شعرا خصوصاً محترم کاشی سے بند پڑے جاتے تھے۔  
 اُردو میں کوئی مرثیہ گو موجود نہیں تھا۔ لیکن جب مجالس عزا کا خوب چرچا  
 سوا اور اردو زبان میں بھی کچھ صلاحیت پیدا ہوئی تو دکن میں ایک گروہ  
 مرثیہ گو شعرا کا پیدا ہوا اور شیخ شجاع الدین نوری مرثیہ گوئی کے  
 بادا آدم قرار پائے ۔

نوری بیجا پور کے رہنے والے تھے۔ صاحب علم و فن اور شاعر و سخن  
 کے دلدادہ تھے۔ اکبر کے عہد حکومت میں آگمہ کا سفر کیا۔ اور ایک مدت تک  
 ابوالفضل اور فیضی کی صحبت میں رہے ۔

نوری اپنی مرثیہ گوئی کی ابتداء کے متعلق فرماتے ہیں :-  
 کوئی نظم اس میں تو کوتاہ تھا      دلے سب نقیب دیا ہم مٹا

کچھ خوت کھایا:۔ جمجکا ذرا وہم مرثیہ کا سہل کر دیا  
 میں جب اس کو لوگوں کے آگے پڑھا عجیب حال آشور خانہ میں تھا  
 جن داس ب کرتے تھے وہ وا کہ دکھنی میں لکھا ہے کیا مرثیہ  
 زباں اپنی میں کس نے ابسا تھا کبھی اس سے پہلے سنا نا پڑھا  
 اماں سے اس کا ملے گا صلہ کہ سے نورانی سوچا اس طرز کا

باشتم علی برہان پوری | یہ صنف مرثیہ نگاری کی نوری کے بعد باشتم علی  
 برہان پوری کے حصہ میں آئی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ختم ہے ہوا امتحان دیوبلا ختم ہے جو حق حسین پیغام کا  
 تھا برادلا و شفیع انہیں ظلم بے حد در جہاں افسام کا  
 زخم لاگ مرتضیٰ کے سدا پر گر پڑا جوں آفتاب اس بام کا  
 رہبر دے مارے میں کو کہیں سہر تھا وہ چہرہ گلگھام کا  
 کر بلا میں تھا حسین ابن علی آج علم ہے گا انہیں ایام کا

ولی اور نگ آبادی | مولانا محمد حسین آزاد نے "اب حیات" میں  
 ولی کو اردو شاعری کا باوا آدم قرار دیا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ آپ اردو زبان و ادب کے دور اول کے خاتم الشعراء  
 تھے اور دور دوم کے مقدم الشعراء۔

آپ کے نام کے متعلق اختلافات ہیں۔ کسی نے آپ کا نام شمس الدین  
 بتایا ہے اور کسی نے شمس الحق۔ کوئی ولی الدین نام لکھتا ہے اور کوئی  
 حاجی ولی لیکن تخلص کے بارے میں سب متفق رائے ہیں اور سب کے

نزدیک آپ کا تخلص ولی ہے۔

ولی سنہ ۱۶۶۵ء میں بمقام اورنگ آباد پیدا ہوئے اور بیس سال کی عمر تک وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اور اس کے بعد احمد آباد کا سفر کیا۔ وہیں آپ شاہ نور الدین گجراتی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔

آپ کو سیر و سیاحت کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ آپ نے دو مرتبہ دہلی کا سفر کیا۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۶۷۰ء یعنی اورنگ زیب کے عہد میں۔ دوسری مرتبہ سنہ ۱۶۷۵ء یعنی محمد شاہ کے زمانے میں پہلی مرتبہ آپ کا قیام دہلی مختصر تھا۔ اس قیام کے حالات میں قابل ذکر صرف یہ امر ہے کہ آپ نے دہلی کے مشہور بزرگ اور فارسی شاعر شاہ سعید اللہ گلشن سے فیض صحبت حاصل۔ دوسری مرتبہ آپ کا دیوان غزلیات بھی آپ کا رفیق سفر تھا۔ جس نے دہلی میں فاضل عام سے خراج تحسین حاصل کیا۔ غزلیات کا اس قدر چرچا ہوا کہ گلی گلی کوچے کوچے میں جس کی زبان سے سنو ولی کی غزل کانوں میں پڑتی تھی۔ قول اور ارباب نشاط ولی کی غزلیات سے محفلوں کو گرماتے تھے۔ دہلی کے فارسی گو شعراء نے بھی محسوس کیا کہ زبان اردو میں بھی شعر و شاعری کی صلاحیت موجود ہے۔ چنانچہ انھوں نے بھی کبھی کبھی اس زبان میں سخن سنجی کی ہے۔

کئی سال قیام کے ولی نے دہلی کو خیر یاد کیا اور احمد آباد ہوتے ہوئے اورنگ آباد پہنچے۔ وہاں آپ نے سنہ ۱۶۸۰ء میں دہ مجلس مضطوم تصنیف کی۔ ولی کا انتقال سنہ ۱۶۸۵ء میں بمقام احمد آباد ہوا۔

ولی کے کلیات میں غزل۔ قصیدہ۔ رباعی۔ قطعو۔ ترجیع بند۔ مثنوی

مستزاد وغیرہ الساتر سخن آپ کی قادر الکلامی اور شش سخن سخن سنجی کو تسلیم کرتی ہیں۔ اگرچہ بایں سیدھی سادی ہیں۔ تکلف اور آوردگی گردان کے آئینہ سخن پر نہیں۔ تاہم آپ کے عاشقانہ اشعار میں تاثیر کے نشتر بھرے ہیں اور اخلاقی مضامین میں گہرائی پائی جاتی ہے۔ کلام سے نفوت کی چاشنی ٹپکتی ہے اور کہیں نہ ٹپکے کہ خود زبردست معنوی اور ہرگوں کے عقیدت مند تھے۔ رموز حقائق کو تغزل کے رنگ میں اس طرح کہہ جاتے ہیں کہ تاثیر کے نشتر دل میں کھٹکتے ہیں۔

آپ نے قصیدے بھی خوب کہے ہیں۔ زبان اگرچہ ابتدائی منازل طے کر رہی تھی۔ تاہم آپ کے قصیدوں میں زور کلام۔ شوکت الفاظ اور زوادی کی کیفیت نظر آتی ہے۔

دلی کی زبان وہی ہے جو دیگر دکنی شعراء کی ہے۔ لیکن سمجھتے سمجھتے اس قابل ضرور ہو گئی ہے کہ چند مخصوص دکنی الفاظ کو چھوڑ کر تیسرے ستودا کی زبان سے زیادہ قدیم معلوم نہیں ہوئی۔ بعض بعض اشعار تو ایسے بھی ملتے ہیں کہ اگر آج بھی کوئی شاعر طبع آزمائی کرے تو اس سے بہتر زبان کہنے، قادر نہ ہو سکے۔ دلی کی زبان کا اصلی جوہر ہمواری اور سلاست ہے جو ہر رنگ میں صوبہ گر ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نجم و ب کی صفت لعل بدخشاں سے کہوں گا جادو ہے ترے نین غزلاں سے کہوں گا  
بے صبر نہ ہوائے دلی اس درد سے ہر گاہ جلدی سے ترے درد کے درماں سے کہوں گا  
یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا ہے وظیفہ مجھ دل بیار کا

آرزوئے چشمہ کو تر نہیں      تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا  
 اسے ولی ہونا سترجن پر شمار      مدعا ہے چشم گو ہر بار کا  
 بیوفائی نہ کر خدا سوں ڈر      جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر  
 آدھی دیکھ کر نہ ہو منہ سرد      خود غائی نہ کر خدا سوں ڈر  
 اسے ولی غیر آستانہ یار      جہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر  
 جس وقت لے سترجن تو بے حجاب ہوگا      ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا  
 تاحشر ہے بے گلاب اس کے عرق سے      جس برسنے یکبار وہ گل پیر بن آدے  
 کہیں نہیں اپس آنکھیاں نے جوں کل جواہر      عشاق کے گربا تھ وہ خاک چرن آدے

## تبصرہ

اس دور کے شعراء کے کلام کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو  
 زبان واضح ہوگا کہ ولی تک پہنچنے پہنچنے زبان میں کافی صفائی  
 اور سلاست آگئی ہے۔ تاہم ولی کے کلام میں کافی تعداد ایسے الفاظ اور  
 روابط کی موجود ہے جو دکنی اردو کے لئے مخصوص ہیں۔ مناسب  
 معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ایک مختصر سی فہرست ان الفاظ کی درج کر  
 دی جائے۔

سوں، سین، سینتی (بجائے سے) 'کون' کو، 'ہن کو' (ہم کو) 'نہن  
 (طرح) 'سوں'، 'سترجن'، 'پی'، 'پتیم'، 'مشتوق' جگ مئے۔ (دنیا میں) برسنے۔ (برہم میں  
 یعنی گود میں) مجھ دل (میرادل) 'تجھ لب (تیرا لب) 'پچن' (کلام) 'نت۔ (ہلیشہ)

کلمہ (منہ) بمحیر (اند) بھواں (بھویں) پلکاں (پلکیں) یو ایہ (یگانہ)۔  
 دیوانہ (تبی) تسبیح (سہی) صحیح (میں کہا) میں نے کہا (نیں) (نہیں)  
 ان قدیم الفاظ کے باوجود گزشتہ دیگر شعراء کے کلام میں طوفاً  
 اور دلی کے کلام میں خصوصاً ایسے اشعار پائے جاتے ہیں کہ اگر ایک آدمی  
 لفظ کو ان میں سے بدل دیا جائے تو موجودہ زمانے کی زبان سے ان کی زبان  
 کچھ زیادہ قدیم نہ معلوم ہو۔ بلکہ بعض اشعار تو ایسے صاف ہیں کہ آج کل  
 کی زبان بھی ان سے زیادہ صاف شعر نہیں کہہ سکتی۔ مثلاً

غزلوں کی طرح سرگرم رم تھا بیاباں اس کو گلزارِ ارم تھا  
 دہاں کی یاد تھی شوریدہ مصرعہ دہاں کی کنکری تھی مثلِ اجگر  
 ششوی لعل و گوہر (عاجز)

آرزوئے چشمہ کوثر نہیں تشنہ لب ہوں شربتِ دیدار کا  
 مسندِ گل منزلِ شبنم ہوئی دیکھ رہتہ دہدہ بیدار کا  
 اسے دلی ہوتا سترِ سخن پرستار مرعاسے چشم گوہر بار کا  
 دلِ عشاق کیوں نہ ہو روشن جب خیالِ صنم چراغ ہوا  
 اسے دلی گل بدن کو بلغم میں کچھ دلِ صد برگ باغِ باغ ہوا  
 اس دور کے شعراء نے جملہ اصنافِ سخن، غزل، قصیدہ،  
 ششوی، رباعی وغیرہ پر طبع آزمائی کی۔ اس دور میں مرثیہ  
 بھی ایجاد ہوا۔ اور نوحہ بھی لکھا گیا۔ یہاں تک کہ وہ ریختی جس کو رنگین کی  
 طبع رنگین کی ایجاد سمجھا جاتا ہے۔ دراصل اسی عہد میں پیدا ہوئی۔ مگر یوں کہتے



کہ لکھو کا سازمان میں تھا۔ اس لئے اس نے فروغ نہیں پایا۔

**غزل** | سلطان محمد غلی قطب شاہ نے غزل کی ابتدا کی اور ولی نے اسے  
سراج کمال پر پہنچایا۔ غزلوں میں جو انداز بیان اختیار کیا گیا  
ہے، اس کی خصوصیات ہیں۔ صفائی اور سادگی شاعر جو کچھ دیکھتا دیکھتا  
یا محسوس کرتا ہے اسے اسی طرح لفظوں کا جامہ پہناتا ہے۔ بجز رنگہ خیال  
میں جو مضمون لیتا ہے اسے اسی طرح زبان سے ادا کر دیتا ہے اپنی طرف  
سے کچھ وزن موزن نہیں لگاتا۔ یعنی دور دور کی تشبیہوں اور نازک استعاروں  
سے مختلف اور تصنع پیدا نہیں کرتا۔ البتہ کہیں کہیں فارسی سے تشبیہیں اور  
استعارات و تمسیحات مستعار لیتا ہے اور انھیں تکلف سے نہیں بلکہ سلیقے سے  
سکھاتا ہے۔

**قصیدہ** | قصیدے کی جو خوبیاں ہیں یعنی زور کلام، شکوہ، الفاظ،  
روانی وغیرہ ماسوا نازک خیالی کے اس دور کے قصیدوں میں

ملتی ہیں۔  
**مثنوی** | اس دور کی اگر مثنوی کا دور کہا جائے تو مناسب ہے۔ مذہبی۔ فلسفیانہ۔  
صوفیانہ۔ عاشقانہ۔ رزمیہ۔ بزمیہ۔ بیانیہ۔ غرض ہر طرح کی مثنوی  
اس عہد میں لکھی گئی اور حق یہ ہے کہ خوب لکھی گئی۔ اگر اس عہد کی سیاسی،  
معاشرتی، تمدنی و رسمی زندگی کا مطالعہ کرنا ہو تو اس دور کی مثنویوں سے  
بہتر اور کوئی ذریعہ واقفیت نہیں ہو سکتا۔ سلطان محمد غلی قطب شاہ کی  
متفرق مثنویوں اور نضری کا، مثنوی "علی نامہ" سے اس عہد کے متعلق جو

واقفیت حاصل ہوتی ہے وہ کوئی بہتر سے بہتر تاریخ بھی مہیا نہیں کرتا۔  
اس لحاظ سے نیرادبی لحاظ سے اس دور کی شہنشاہت بہت گراں قدر ہے۔

مرثیہ | سلاطین مادل شاہی نے مجالس عزا کی ابتدا کی لیکن ان میں  
فارسی کے مرثیے پڑھنے پڑھاتے تھے۔ سب سے اول شیخ شجاع الدین

نورجی نے اردو مرثیہ لکھا۔ ان کے بعد مرثیہ گو شعراء کی کافی تعداد پیدا ہو گئی۔

گویا مرثیہ کی ایجاد کا فخر بھی اسی دور کو حاصل ہے۔ زبان کی صفائی اور

روائی کے علاوہ جن جن خصوصیات کے لحاظ سے انیس اور دہر خاتم مرثیہ سمجھے

گئے وہ خصوصیات اپنی جملہ نظریاتیوں اور دیکھیوں کے ساتھ اس دور میں

جلوہ فرما رہی ہیں لیکن اپنی ابتدائی حالت میں جن خصوصیات نے انیس کو انیس

اور دہر کو دہر بنایا وہ یہ ہیں۔ جذبات نگاری۔ سیرت نگاری۔ مکالمہ کی انداز۔

محاکات کی لطافت وغیرہ۔ ان کے علاوہ روایات کا نظم کرنا بھی ایک خاص

جذبت سمجھی جاتی ہے۔ دکنی شعراء کے کلام کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو یہ

سب خصوصیات نظر سے گزرتی ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ سیرت نگاری میں

جو مرقعے تیار ہوئے ہیں۔ ان میں ایسی رنگ بھی اسی میں بھرا گیا ہے۔

متاخرین کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انہوں نے عربی کردار کو ہندوستانی

بنادیا۔ ہندوستانی پوشاک اُسے پہنائی۔ ہندوستانی طرز گفتگو، غرض

ہر حیثیت سے عربی خاکوں میں ہندی رنگ بھرا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ

متقدمین ہی اس روش کو سامت کر گئے تھے۔ متاخرین تو محض تقلد ہوئے۔

غرض یہ کہ یہ ابتدائی دور ہر لحاظ سے ادوار مابعد کا مقدم اور پیش رو

ہے۔ یہی نہیں بلکہ مستطین اور متاخرین نے اسی دور کی قائم کردہ بنیادوں پر اپنی فلک بوس عمارتیں کھڑی کیں۔

## باب ۳

### ابتدائی دور۔ شمالی ہند میں

**تمہید** شہنشاہ اورنگ زیب کے بعد خاندانِ مغلیہ کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ بہادر شاہ نے تقریباً پانچ برس اور فرخ سیر نے چھ برس حکومت کی۔ لیکن اس گیارہ بارہ سال کے عرصے میں ملک کو چین نصیب نہ ہو سکا۔ چھ شاہ کے زمانے میں سادات کی قوت ٹوٹ گئی تو کچھ عافیت میسر آئی۔ اس عافیت کو اہل کمال نے غنیمت سمجھا اور چاروں طرف سے آکر پایہ تختِ دہلی میں جمع ہو گئے۔ ہمیں یہاں صرف شعرد شاعری سے سروکار ہے لہذا ان ہی لوگوں کے نام درج کئے جا سکتے ہیں جنہیں شعرد شاعری کا ذوق تھا۔ ان میں قزلباش خاں امید، سلیمان قلی خاں و داد۔ علی قلی خاں ندیم۔ شیخ سعد اللہ گلشن۔ برغنی قلی خاں فراق۔ میر حسن الدین نقر۔ مرزا عبدالقادر بیدل۔ سراج الدین علی خاں آرزو۔ ایسی صاحب فضل و کمال ہستیاں تھیں جن کی فارسی شاعری پر اگر وہ عہد ناز کرے تو بیجا نہیں۔

جیسا بیان ہوا یہ ادب اب فن فارسی سے اپنی تیغ زبان کو جلا دیتے تھے

زبان اردو کی طرٹ ان لوگوں نے توجہ نہیں کی کیونکہ اس عہد میں اس زبان کو کچھ فروغ نہیں تھا۔ حکومت کی زبان فارسی تھی۔ اور فارسی دانی ہی علم و ہنر کی سند تھی۔ اگرچہ چند کئی شعراء مثلاً قزاقی، قزقی، اکرزو وغیرہ دہلی آئے۔ مگر زمانے نے مسامحت نہیں کی اور انھیں واپس جانا پڑا۔ البتہ دلی اور گجرات آبادی سندھ میں دہلی آئے اور کچھ عرصہ قیام کر کے لوگوں میں اردو شاعری کا ذوق پیدا کیا۔ ان کے اردو کلام کی بڑی قدر ہوئی۔ خواہوں اور اسباب نشاط نے ان کی غزلیات سے محفلوں کو گرمادیا۔ ظاہر ہے کہ جس چیز کی اتنی قدر ہو۔ لوگوں کے دلوں میں خود بخود اس کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ دہلی میں اردو مذاق عام ہو گیا۔ بڑے بڑے مشاق فارسی گو شعراء نے بھی اس میں طبع آزمائی کی۔ مگر ان میں سے کسی نے اپنی شاعرانہ جدوجہد کو نہ اردو ہی کے لئے وقف نہیں کیا اور یہی وجہ ہے کہ ہم انھیں اردو شعراء کی صف میں کوئی جگہ نہیں دے سکتے تاہم دلی اور گجرات آبادی کے کلام کا اثر ظاہر کرنے کے لئے اگر ان فارسی گو شعراء کے ایک ایک دو شعر لکھ دے جائیں تو نامناسب نہ ہوگا۔

قزلباش خاں امید کے دو شعر تذکروں میں ملتے ہیں۔

درد دیوار سے اب محبت ہے      یار بن گھر میں غیب محبت ہے  
تری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں      الحفیظ الحفیظ کہتا ہوں

مرزا عبد القادر بیدل کے دو شعر نکات الشعراء میں درج ہیں۔

مست پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں  
 اب تم بے نشان کا حامل کہاں ہے ہم میں  
 جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا  
 پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں  
 مرزا قلی خاں ندیم کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

جدائی میں تیری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں  
 بجائے موبدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں  
 بے قرار عشق کو ہے زندگی نقص کمال

مرچے پیار تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے  
 سراج الدین علی خان آرزو فارسی کے مسلم البتوت استاد ہیں۔  
 مولانا محمد حسین آزاد نے اب حیات میں انھیں بزم اردو کے صدر کی حیثیت  
 سے پیش کیا ہے۔ اور شعرا کی صفِ اولین میں نہایت ممتاز مقام پر انھیں  
 بٹھایا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھیں اردو شعر و شاعری سے کوئی خاص  
 تعلق نہیں۔ جس طرح دیگر فارسی شعراء نے رفتار زمانہ کے ساتھ دو چار قدم  
 چلنے کا ثبوت دیا ہے۔ اسی طرح آرزو نے بھی چند اردو اشعار کہہ کر اپنی  
 خوش مذاقی اور اردو کی ہر دلعزیزی کو مسلم کیا ہے۔ چنانچہ چند اشعار  
 آپ کے یہ ہیں :-

ہر صبح آؤ تا ہے تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خادری کو  
 رکھے سیپارہ دل کھول آگے عندلیبوں چمن میں آج گویا پھیل ہیں تیرے شہیدوں کے

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہے  
 تجھ زلف میں تلک نہ رہے دل تو کیا کہے بیکار ہے تلک نہ رہے دل تو کیا کر۔  
 سے خانے آج جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج اپنے دل کے بھیجے نو  
 یہاں تک جو کچھ بیان ہوا وہ محض تمہید تھی تاکہ اس عہد کے عام حائر  
 اور فضا سے واقفیت ہو جائے۔ تمہید اگرچہ طویل ہو گئی لیکن کم از کم اتنا نہ ہر معلوم  
 ہو گیا کہ اردو نے فارسی شعرا کے دلوں پر کبھی قبضہ کر لیا تھا اور کلامِ دلی میں اس  
 ذوق و شوق میں اور جوش و خروش پیدا کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی میں یک  
 گمہ ایسے شعرا کا پیدا ہو گیا جنہوں نے اردو شعروں کو طرۂ افتیاز بنایا۔  
 شمال میں شعروادب کا ادبستان کھول دیا اور خود اس ادبستان کے معلم بنے  
 ان میں سے چند قابل ذکر ہستیوں کے حالات زندگی مستند اور نمونہ کلام ذیل  
 میں درج کئے جاتے ہیں۔

**شاہ مبارک آبرو** | آپ کا نام نامی نجم الدین عرت شاہ مبارک اور آبرو تخلص  
 تھا۔ تاریخ ولادت ہنود پرودہ راز میں ہے۔ البتہ یہ  
 معلوم ہے کہ آپ کی ولادت گوالیار میں ہوئی۔ آپ کے دادا شاہ محمد غوث گوالیار کے  
 مانے ہوئے بزرگ تھے۔ لڑاپن میں آبرو دہلی پہنچے اور فن شاعری کا اکتساب کیا۔  
 اگرچہ خان آئندہ سے عمر میں بڑے تھے۔ مگر اپنا کلام انھیں دکھالیتے تھے۔ آرزو  
 سے کچھ رشتہ داری تھی۔ آپ کچھ مدت نادول میں بھی مقیم رہے۔ ایک آئنگہ سے  
 آپ معذور بھی تھے۔ شہسواروں میں اس جہان فانی سے کوثر کیا۔  
 آبرو کی علمی قابلیت فن شعر کے لئے کافی تھی۔ آپ نے ایک دیوان

غزلیات کا مرتب کیا تھا۔ لیکن وہ اب نایاب ہے۔ کلام میں سادگی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے۔ غزلیات میں زیادہ تر ردیف کی تید نہیں ہوتی۔ قافیہ میں بھی آزادی برستے ہیں اور یہی اس عہد کا دمک ہے۔ آبرو کو ابہام اور ذوق معینین لفاظ کا بہت شوق ہے۔ اور کلام کی بنیاد زیادہ تر اسی صنعت پر ہوتی ہے۔  
نور کلام ملاحظہ ہو۔

نین سین جب ملائے گیا      دل کے اندر مرے سامنے گیا  
تیرے چنے کی سن خبر عاشق      بہتی کہتا سوا کر ہائے گیا  
آبرو ہجر بیچ مرنا تھا      مکھ دکھا کر اسے جلائے گیا  
ستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زردوں کی  
تاب لادے جو کوئی عشق کے جھک جھوروں کی  
کانٹھ کاٹی ہے مری دل کی تری انکھیاں نے  
دو پلک نین یہ کسرتی ہے مگر چروں کی  
سبر کو نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ  
کس کو برداشت سے بردقت کے نکتوں کی  
یہ رسم خالی کی دستور سے کہاں کا      دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا  
تجہ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کتا      بوپائے کر ہماری آبانہ تھا ہے ناں کا  
سب عاشقوں میں ہم کوں شردہ ہے آبرو کا      ہے قصہ گر تمہارے دل بیچ استحاں کا  

---

محمد شینا کرناجی | شاہ مبارک آبرو نے ناجی کی شیریں زبان کی تعریف کی ہے۔

سخن سخنان میں ہے گا آہر آج  
نہیں شیریں زباں شاکر مری کا

آپ محمد شاہ بادشاہ کے وزیر عماد الملک امیر خاں کے داروغہ تھے۔  
سنہ ولادت و وفات معلوم نہیں لیکن آہر کے ہمعصر تھے، وزیر شاہی حملہ  
کے وقت یعنی ۱۳۹۰ء میں نہ صرف زندہ تھے بلکہ محمد شاہی لشکر میں شامل  
تھے اور دہلی دربار اور لشکر کی کیفیت ایک محنت میں نظم کی ہے جس کا ایک بند  
ملاحظہ ہو۔

لڑے سے تو برس میں ان کریتے تھے دعا کے زور سے دوائی دوا کے جیتے تھے  
شر میں گھر کی نکالی مزے سے پیتے تھے شکار و نقش میں ظاہر گویا کہ جیتے تھے

گلے میں بندلیاں بازو اُپر طلا کے نال

آپ کے کلام میں سادگی اور صفائی کے علاوہ ظرافت کی پاشنی اور  
شیرازی ملاحظہ عجیب مزادیتی ہے۔ آپ کی طبیعت کا میلان جزل گوئی کی طرف  
فقد آہر کی طرح ابہام و دوہ معین الفاظ کا بھی شوق تھا اور اسی صفت پر  
کلام کی بنیاد تھی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اے صبا کہہ بہار کی باتیں	اُس بُتِ گلزار کی باتیں
کس پہ چھوڑے نگاہ کی تہیاز	کیا کرے ہے شکار کی باتیں
چھوڑے کب ہیں نقد دل کو غم	جب یہ کرنے میں پیار کی باتیں
دیکھ موہن تری کمز کی طرف	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
جن نے دیکھے ترے لب شیریں	نظر آن کی نہیں تنکری کی طرف



ہے محال ان کا دام میں آنا دل ہے ان تباں کا زکریٰ ہر  
 خشر میں پاکباز ہے ناجی بد عمل جاہیں گے سفر کی طر  
**شیخ شرف الدین مضمون** شیخ شرف الدین نام مضمون تخلص تھا۔  
 شیخ فرید الدین شکر علیج کی اولاد میں تھے۔  
 اگرہ کے قریب موضع جاجمویں پیدا ہوئے۔ اور آغاز شباب میں دہلی چلے گئے۔  
 اور پھر اُسی کو اپنا وطن بنایا اور زینت المساجد میں درویشانہ زندگی بسر کی۔  
 خان بہرزد سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ ۷۴۵ھ میں راہی ملک بھاگوئے۔  
 مضمون اس دور کے مسلم الثبوت استاد شمار ہوتے ہیں۔ سودا اپنے ایک شعر  
 میں فرماتے ہیں۔

بنائیں اٹھ گئیں یار و غل کے خوب کہنے کی

گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سو مستانہ

آپ کا کلام آپ کی استادی اور مشاقی کو مسلم کرتا ہے۔ آپ کے  
 کلام میں استعارے کی پاشنی موجود ہے لیکن زمانے کے اصلی رنگ یعنی  
 ابہام اور مراعاة النظر سے بھی کام لیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہوا۔

کرے ہے وار کو کامل بھی مرتاج ہوا منصور سے نکلتے یہ حل آج  
 ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا صبر اقبوٹ کیا گریہ یعقوب کیا  
 کریں کہوں نہ شکر لبوں کو فرید کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید  
 یہ مشکاں برستے ہیں مجھ پر آپ پیکیں کا اس طرف ہے ڈھال  
 کجا مجو بلبل نے باندھا ہے چمن میں آشیان ایک تو گل بیوا اور تس پہ چور باغیاں

پیرا پیغام وصل اے قاصد کیوں سب سے اُسے جدا کر کے  
 بلا کشتی میں آگے سے جڑوہ محبوب جاتا ہے  
 کبھی آنکھیں جھراتی ہیں کبھی جی ڈوب جاتا ہے  
 محمد احسن احسن | محمد احسن نام۔ احسن خلص۔ اسی ابتدائی دور کے  
 مشہور شاعر تھے۔ ان کا کلام ایہام کے رنگ میں  
 دیا ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

باہمیو اگر جاوے ہے تو اس شوخ دلبروں کو کر کر قول پر سوں کا گیا برسوں ہو برسوں  
 استغیث کا ہے اس بُت خوشخط کی زلف ہم تو کافر ہوں اگر زندہ نہ ہوں اسلام کے  
 رک بدن پہ اپنے کرتے جو تم جو عسکرہ ہوسے گم نے تجھ کو فرعون سا بنایا  
 غلام مصطفیٰ خاں ایک رنگ | غلام مصطفیٰ خاں نام ایک رنگ خلص۔  
 سبھن سال اور کہن مشق شاعر تھے۔ حضرت مرزا

بھرجان چانائے سورہ سخن کہتے تھے۔ اپنے وقت کے خوش فکر، باکمال اور متناق  
 ناعلمانے جلتے تھے اور محمد شاہی آمرائیں مصاحب حیثیت تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔  
 ہاں شکوہ سے مہندی کا ہر پات کہ خواہاں نے لگائے ہیں مجھے بات  
 س رنگ نے تلاش کیا ہے بہت دے منظر سا اس جہاں میں کوئی بیڑا نہیں  
 بدائی سے تڑی اے مہندی رنگ مجھے یہ زندگانی درد سر ہے  
 س قدر کیا ہے حمایت غیر کی ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا  
 خفا نہیں ہے بات کسی کی تو لے سخن تجھ کو ترا غرور نہ جانوں کرے گا کیا  
 حق کہے جو کوئی تو مارا جاوے راستی سے گی دار کی صورت

**شاہ ظہور الدین حاتم** | ظہور الدین نام اور حاتم تخلص تھا۔ **سلسلہ**  
مطابق سلسلے میں پیدا ہوئے۔ عمدۃ الملک

نواب امیر خاں کی سرکار میں ملازم تھے۔ سپاہی زادہ اور سپاہی پیشہ تھے لیکن دلی میں  
قدم شریف کے قریب میر بادل علی شاہ کے تنکے میں اٹھنے بیٹھنے سے طبیعت میں فقیری  
اور آزادہ فشی پیدا ہو گئی تھی۔ شعرو شاعری کا شوق ابتدائے عمر ہی سے تھا۔  
پہلے رمز تخلص کرتے تھے۔ پھر حاتم تخلص کرنے لگے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔  
جو غزلیات قصائد۔ رباعیات فنوی وغیرہ پر مشتمل ہے لیکن آپ نے خود اس کلیات  
کا انتخاب کیا اور اس کا نام ”دیوان زادہ“ رکھا۔ یہ بھی کافی ضخیم کتاب ہے۔  
”دیوان زادہ“ پر جو آپ نے دیباچہ لکھا ہے، اُس سے آپ کے شغلین کافی واضح  
ہوتی ہے۔ دیباچہ کی عبارت فارسی ہے۔ یہاں اس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔  
میں نے ۱۲۹۹ھ سے ۱۱۶۹ھ تک یعنی چالیس سال تک سرزمین

شاعری کی سیاحت کی ہے۔ فارسی میں ہیر و صائب ہوں اور اردو میں دلی کو استاد  
کہتے ہوں۔ دیوان قدیم نادر شاہی حملے سے قبل ہند میں مشہور تھا۔ لیکن ۱۲۳۸ھ  
جلوس عالمگیری میں اس دیوان کا خلاصہ کیا اور ”دیوان زادہ“ اس کا نام رکھا۔

میرے معاصر شاہ مبارک آبرو بیرون الدین مقبوض۔ مرزا جان جاناں مظہر۔  
شیخ احسن اللہ احسن۔ میر شاہ کر ناجی۔ غلام مصطفیٰ ایک رنگ ہیں۔

میں نے لفظ در، بر، از اور اسی قسم کے دیگر الفاظ و افعال ترک کر دیئے۔  
اور روزمرہ دلی کو روا رکھا۔ مخصوص ہندی اور بھاشا الفاظ کو بھی متروک قرار  
دیا۔ لیکن روزمرہ اور عام فہم اور پسندیدہ الفاظ کو برقرار رکھا۔ تہی بجائے تسبیح

اور معنی بجائے معج، بکائن بجائے بیگانہ اور دوان بجائے دیوانہ وغیرہ اضافہ استعمال نا جائز ٹھہرایا۔ اسی طرح ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن باندھنا نزک کیا وغیرہ وغیرہ۔

اس دیباچہ کے آخر میں اپنے شاگردوں کی فہرست بھی درج کی ہے جس کی تعداد ہے۔ ان ہی شاگردوں میں مرزا محمد رفیع سودا کا نام بھی ہے۔  
حاتم طاعنہ میں بمقام دہلی راہی ملک بقا ہوئے۔

حاتم کا مرثیہ بہ حیثیت استاد کے مسلم ہے اور آپ کی خدمت زبانِ دقین سودا جیسے شاعر آپ کے دامن فیض میں تربیت پا کر اپنے وقت کے مسلم الثبوت استاد ہوئے۔ حاتم نے اپنے کلام میں فصاحت اور بان کی صفائی کو بہت اہمیت دی۔ لیکن اسوس یہ کہ ان کی اصلاحات پر ان کے عزیز ترین شاگرد یعنی سودا نے بھی عمل نہ کیا۔ تیرا اور سودا کے یہاں کثرت سے وہی الفاظ پائے جاتے ہیں جن کو حاتم نے نزک کر دیا تھا۔ البتہ ان اصلاحات سے آگے چل کر ناسخ نے فائدہ اٹھایا۔ اور زبانِ اردو کو اکثر ناہمواریوں سے پاک کرنے میں کامیاب ہوئے۔

حاتم کے کلام میں ایہام بہت کم پایا جاتا ہے لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ آپ نے اس تکلف کے خلاف علمِ جہاد بلند کیا ہو۔ اس جہاد کا فخر مرزا مظہر کو حاصل ہے تاہم حاتم کے کلام کا اصلی جوہر سادگی، بے تکلفی اور بے ساختہ پن ہے۔ جو کچھ دل پر گزرتا ہے بے تکلف کہہ دیتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

زکا مجھ کو اس سبب ڈر ہے      شوخ ظالم ہے اور سنگد ہے  
 بیکھ سرورِ چین ترے قد کو      خجل ہے پاہ گل ہے بے بر ہے  
 حق میں عاشق کے تجھ لباب کا چین      تذبذبے نیشکر ہے شکر ہے  
 کیوں نہ سب سے تجھے چھپا رکھوں      جان ہے دل ہے دل کا انتر ہے  
 مارنے کو رقیب کے حاتم      شیر ہے بیر ہے دھن تر ہے  
 آبِ حیات جا کے کسوں نے پیا تو کیا      مانند خضر جگہ میں اکیلا جیا تو کیا  
 ناسور کا صفت ہے نہ ہو گا کبھی وہ بند      جراحِ زخمِ عشق کا آکر سیا تو کیا  
 ہجر کی زندگی سے موت بھلی      کہ جہاں سب کہیں صال ہوا

بے تری نظر پڑی ہے جھلک      تیرے لگتی نہیں پک سے پک  
 میری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کر      سو کچھ درخت بھی کہیں تے ہیں پھر ہر

اشرف علی خاں فغاں | اشرف علی خاں المتخلص بـ فغاں احمد شاہ بلو شاہ  
 کے کوکا اور علی قلی خاں ندیم کے شاگرد تھے۔

میر تقی میر نے انھیں قزلباش خاں امید کا شاگرد لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے  
 امید کے شاگرد ہوں اور پھر ندیم سے فیض اٹھایا ہو۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔  
 دشتِ جنوں میں کیون پھروں میں برہنہ      اب نو فغان ندیم مرزا رہنما ہوا  
 "اب تو" کے ٹکڑے سے قیاس ہوتا ہے کہ پہلے ان کا رہنا "کوئی  
 اور تھا۔ اور غالباً وہ "رہنما" امید تھے۔

فغاں بذلہ سخی اور لطیف گوئی میں یکا در روزِ صحر تھے۔ چنانچہ احمد شاہ  
 نے ان کی طبیعت کی مناسبت سے ظریف الکک کا خطاب عطا کیا تھا۔

احمد شاہ دُرّانی کے حلوٰں دہلی میں ابتری پھیل رہی تھی۔ فقّاں اس غیر مستقل حالت سے گھبرا کر اپنے چچا ایزج خاں کے پاس مرشد آباد پہنچے۔ چندے وہاں قیام رہا پھر فیض آباد کا قصد کیا نواب شجاع الدولہ نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور اعزاز و اکرام سے سرفراز کیا۔ پریشان حالی نے تو ساتھ چھوڑ دیا مگر نازک مزاجی یہاں بھی جان و دل کے ساتھ تھی۔ ایک بعد نواب صاحب نے جوشِ اختلاط میں بقول مصحفی گرم پیسے سے ان کا ہاتھ جلا دیا۔ آگ جھولہ ہو گئی اور عیش میں بہ کر عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں راجہ ستاب رائے نے ان کی قدر و منزلت کی۔ آپ ہیں مقیم ہوئے۔ اور آخر وقت تک وہیں رہے اور وہیں مسئلہء ع میں پیر نہ خاک ہوئے۔ مولانا محمد حسین آزاد آپ حیات میں فرطتے ہیں کہ آخر وقت میں فقّاں سے اور راجہ صاحب سے بھی شکر رنجی ہو گئی اور انھوں نے حکامِ فرنگ تک رسائی پیدا کر کے باقی عمر فارغ البالی اور خوش حالی میں گزاری۔

فقّاں کی زبان دہی ہے جو اس عہد کے دیگر شعرا کی ہے مگر کلام میں سفاکی زیادہ ہے۔ ایہام بھی بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ بابتیں سیدھی سلوی ہیں۔ لیکن بے ساختہ ہیں سے تاثیریں ڈوبی ہوئی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نہا دیجو پھیل کے طے وہ اگر کہیں	لینا نہ میرے نام کو اسے نامہ بر کہیں
باو صبا توں عقدہ کشا اس کی ہو جو	مجھ سا گر فتہ دل اگر آدے نظر کہیں
اتنا دُور غرض نہیں آتا ہے افنا کا	عالم کوں مت ڈبو یو اسے حشرم تر کہیں
میری طرف سے خاطرِ صیاد جمع ہے	کیا اڑے جو طائر بے بال و پر کہیں
تیری لگی میں خاک بھی چھانی کہ دل طے	ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں

رونا چہاں تک تھا مری جان رو چکا مطلق نہیں ہے حشر میں تم کا اثر کہیں  
 باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے آنسو کہیں ڈھلک سکے تخت جگر کہیں  
 ایذا تھاں کے حق میں یہاں تک روا نہیں  
 ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر نہیں

### تبصرہ

**زبان** | بہت سے قدیم دکنی الفاظ جو بھڑی اردو کی کے کلام میں کثرت سے  
 ملتے ہیں وہ شمالی ہند کے ابتدائی دور میں نہیں ملتے۔ اور یہ قدیم بات  
 ہے۔ دکن میں اردو نے زیادہ تر ہندی، دکنی، مرہٹی وغیرہ زبانوں نے بہنایا  
 کیا اور ان کے الفاظ قبول کئے۔ شمالی ہند میں مہراج بھاشا اور فارسی کے  
 دامن میں پل۔ اس دور کی تہذیب میں جو فارسی شعراء کے اردو اشعار درج ہوئے  
 ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ اردو پر فارسی رنگ کس قدر غالب تھا۔ اس  
 دور کے جتنے شاعر استاد ہوئے۔ وہ سب یا تو خود فارسی داں تھے یا فارسی  
 استادوں کے شاگرد اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے کلام پر فارسی رنگ  
 چھایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

حاکم نے زبان کو پاک و صاف کرنے کی کوشش کی۔ لیکن انہوں نے جو  
 طریقہ اختیار کیا وہ کچھ زیادہ مفید ثابت نہیں ہوا۔ یعنی انہوں نے اپنے کلیات  
 کے انتخاب میں ایسے اشعار نکال ڈالے جن میں ثقیل غلات روزمرہ اور ٹھیکٹ  
 ہندی الفاظ تھے۔ یا قافیہ کا کوئی سقم تھا۔ یا کوئی فارسی لفظ غلط مستعمل تھا۔

نے ان متروکات پر کسی سے علم نہیں کرایا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے فخر و شاکر کے کلام میں بھی ان کے متروکات کا کافی تعداد میں ملتے ہیں۔

**اب سخن** | یوں تو اس دور میں قسیدہ بھی لکھا گیا۔ اور مثنوی بھی۔ مگر اصلی کا زمانہ اس دور کا غزل ہے۔

**عری** | سطور گزشتہ میں بیان ہوا کہ زبان اور طرز بیان پر فارسیست غالب ہے۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ ہندی دوہروں کی ایک خصوصیت اس دور کی غزلوں پر اپنا سکہ جما سکتا تھا۔ یعنی ایہام و دو معنیں الفاظ کا استعمال ہوا۔ اگر اعتدال سے اس صنعت کو بڑھا جائے تو حسن ہے لیکن اس قدر تا کی کیا زیادہ تر اسی پر رکھی گئی۔ اور اس صنعت کی خاطر تکلف اور بے کام پیا گیا۔ اگر اس دور کو ایہامی دور کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ تلفظ سے قطع نظر خیالات میں سادگی ہے۔ صاف و سادہ باتیں ہیں اور مجاز نہی باتیں ہی باتیں ہیں۔ ولی کے خاص رنگ۔ یعنی بھاشا شاعری رباعیات نے اس دور میں فروغ نہیں پایا۔ شعرا نے ولی کی تقلید نہیں کی۔ رسی کی تقلید کس کے دیسی چیز کو پر دیسی بنادیا۔

**نیر** | دکن کے ابتدائی دور سے شمالی ہند کے ابتدائی دور کا پتہ ہر حیثیت سے ہلکا ہے۔ کیا بلحاظ اصناف سخن کیا بلحاظ نفس شاعری یہ لحاظ مثنوی کو فوقیت حاصل ہے۔ البتہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ زبان نے نسبتاً ترقی قائم کی کوششیں گو اس دور میں بار آور نہ ہوئیں تاہم ایک راہ عمل گئی۔ نسل کے لوگ اسی راہ پر چل کر مصلح زمان کہلاتے گئے۔



آخر میں اس امر کا اعتراف ضروری ہے کہ اس دور کے شعراء کے کلام میں  
پرتاثر اور مؤثر اشعار جا بجا ملتے ہیں اور اس قسم کے اشعار دکنی دور کے بہترین  
اشعار کے مقابلے میں پر نہیں بلکہ ہر آئندہ دور کے عمدہ اشعار کے مقابلے پر  
میش کئے جاسکتے ہیں۔ اگر یہ بلند خیالی نہیں تاہم فطری انداز بیان کی بدولت  
ان اشعار میں بے پناہ تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔

## باب ۴

### اُردو شعر و شاعری کا دوسرا دور

عہدِ زرتیں

حضرت مرزا مظہر جان جانا <sup>زبدۃ العارفین قدۃ الواصلین حضرت مرزا</sup>  
مظہر جان جانا <sup>۱۶۱۹ء</sup> میں بمقام

کالاباغ (مالوہ) مکتم عدم سے عالم وجود میں تشریف لائے۔ آپ کے والد مرزا جاد  
اور نگ زیب کے دربار میں منصب دار تھے۔ شہنشاہ ان دنوں دکن میں فوج کو  
کمان کر رہا تھا۔ مرزا جان اس کے ہمراہ تھے۔ جب مرزا مظہر کی ولادت کا حال  
معلوم ہوا تو اورنگ زیب نے فرمایا: پسر جان پدری باشد اس لئے ہم نے اس  
نام جان جان رکھا۔ کثرت استعمال سے جانِ جاناں ہو گیا۔

حضرت مظہر کا سلسلہ نسب باپ کی طرف سے محمد بن خفینہ سے ملتا ہے  
ماں بیجا پور کے شریف گھرانے سے تھیں۔ دادا بھی شاہی دربار میں منصب دار

۴۔ دای اسد خاں وزیر یک فالزادہ بن تھیں۔ پردادا سے اکبر شاہ کی بیٹی سوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں کے لحاظ سے تیموری خاندان کے نواسے تھے۔ مرزا منظر کے ذمہ جیات میں ابھی کل اٹھارہ ہی گرہیں لگی تھیں کہ باپ نے مات پائی اور آپ سایہ پدری سے محروم ہو گئے۔ ان کا منصب حاصل کرنے کا ال پیدا ہوا۔ لیکن بخت کی سعادت مندی نے دنیا سے جی اُچاٹ کر دیا۔ درسوں پر قانع ہوں کی ہلدوب کشی شروع کی۔ شیخ محمد افضل سیالکوٹی سے جو اس مائے میں شیخ احمد ثانی تھے، باقاعدہ حدیث پڑھی اور تیس برس تک مشائخ نش بندی سے کسب کمال کیا۔ اور صاحب حال و قال بزرگ ہوئے۔

آپ کی طبیعت میں سنجیدگی اور متانت بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ خوش تقریر میں بلائے تھے کہ بات کرتے منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ مزاج میں لطافت اور بیچ میں سلاستی تھی۔ میر تقی اُن سے ملے تھے۔ ”بکات الشعراء میں لکھا ہے کہ بندہ بخدمت اور رفعت سعادت اندوز گشتہ است۔ خوش تقدیر برتہز است لہذا تھویرتی کہمذکر انشاء اللہ خاں انشانے بھی ”دریائے لطافت“ میں آپ کی فصاحت و بلاغت کا ذکر کیا ہے۔ استغناء اور قناعت طبیعت میں اس درجہ تھی کہ عمر بھر کسی بادشاہ یا وزیر کے سامنے سر نیادخم نہیں کیا۔ بادشاہوں و امیروں نے اکثر پیشکش اور نذر و نیاز کے لئے دست داد و دہش بڑھایا۔ مگر ان کے استغناء کا ہاتھ ہمیشہ پردامن ہی رہا۔ نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ زندگی بھر کہیں مکان نہیں بنایا۔ کسی دوست کے گھر یا کرائے کے مکان میں عمر بسر کر دی۔ ایک جوڑے سے

زیادہ کپڑا نہ رکھتے تھے۔ جب بھوک لگتی بازو سے منگواتے اور کھلتے۔ عام دعوؤں کو قبول نہ فرماتے تھے۔ نہ عرس کرتے تھے نہ فاتحہ۔ روپے پیسے کی ضرورت تو کیونکر۔

ساتویں محرم کی تھی۔ کہ رات کے وقت ایک شخص آیا۔ دروازہ بند تھا اس نے آواز دی۔ باہر نکلے تو ایک قراہیں ماری۔ وہ تو بھاگ گیا مگر حضرت کو زخم کاری لگ چکا تھا۔ تین دن زندہ رہے۔ دس محرم ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۷۸۱ء کو اس جہان فانی سے کوچ کیا اور شہدائے کربلا کی خدمت میں جا حاضر ہوئے۔ سودا نے جب شہادت کی خبر سنی تو تاریخ کہی۔

مرزا کا ہوا جو قافلے ایک مرتبہ سوم اور ان کی ہوتی خبر شہادت کی عموم تاریخ آرزوئے درد یار سن کے کہی سودا نے کہ اے جان جاناں مظلوم

جم ۱۱۹۵

آپ کا ایک مختصر فارسی دیوان موجود ہے۔ اردو دیوان بھی مرتب مگر نایاب ہے۔ اردو شعرو ادب کے ارتقا میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ تمام تذکرہ نویس مثلاً قدرت اللہ صدیقی، مصحفی وغیرہ ہم متفق الرائے ہیں کہ مظہر نے اردو شاعری کے دامن کو ایہام کے بد نما داغ سے پاک کیا۔ سید انصار آپ کی فصاحت و بلاغت کی داد دیتے ہیں۔ آپ کا کلام درد اور کیف کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ زبان نہایت شستہ اور روزمرہ دہلی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ قصوت کی چاشنی نے جذبات کو بلند اور مؤثر کیا ہے۔ مرزا مظہر کا فیض شاعری بھی کچھ کم نہیں۔ بہت سے خوش مذاق

موزوں طبع آپ کے دامن تربیت میں پرورش پاکر صاحب دیوان اور استاد  
 ہوئے۔ ان میں انعام اللہ خاں یقیں - میر محمد باقر حزیں - خواجہ احسن اللہ خاں  
 بیان - مصطفیٰ خاں تیرنگ (دور اول کے شاعر) اسدون لال بیدار - میت قلی خاں  
 حسرت - محمد فقیہ درومند کے نام دنیا سے شاعری میں مہر و ماہ کی طرح چمکتے ہیں۔  
 اب مرزا صاحب کے کلام سے نعت اٹھائیے۔

پٹے اب نعل کے باقیوں سے ٹاکر کا رواں اپنا      نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چین میں کچھ نشان اپنا  
 یہ حسرت رہ گئی کس کس منے سے زندگی کٹتی      اگر ہوتا چین اپنا گل اپنا باغیاں اپنا  
 الم سے یاں تک کہ رویت کا تر ہو گئیں رسوا      ڈبو یا ہائے آنکھوں نے خنز کا خانہاں اپنا  
 رقیباں کی نہ تھکے تعمیر ثابت ہے نہ خواباں کی      مجھے ناحق سنا ہے یہ عشق بدگماں اپنا  
 مزاجی جلتا ہے اس بلبل بیکس کی غربت پر      کہ جس نے آسے پر گل کے چھوڑا آئینا اپنا  
 جو تو نے کی سودن بھی نہیں دشمن سے کرب      نعل تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہراں اپنا

کوئی آزرہ کرتا ہے سجن اپنے کو بے ظالم  
 کہ دولت خواہ اپنا منظر اپنا جاں جاں اپنا

ہم نے کی ہے توبہ اور دعویں چاتی ہے بہار      ہائے بس چلتا نہیں کیا مٹ جاتی ہے بہار  
 لالہ دگل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شہد      کیا قیامت ہے مومن کو بھی ستا ہے بہار  
 شاخ گل ہتی نہیں پر پیلوں کو باغ میں      ہاتھ اپنے کے اشارے سے ہلاتی ہے بہار  
 زکس دگل کی کھلی جاتی ہیں کلیاں یکہ سپ      پھر ان ہی خوابیدہ نقشوں کو جگاتی ہے بہار  
 ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے بخش سے یکہ      جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

**مرزا محمد رفیع سودا** | مرزا محمد رفیع نام۔ سودا تخلص۔ مرزایان کا جن تھے۔ ان کے والد محمد شفیع برض تجارت ہندوستان

آئے اور یہیں بدو باش اختیار کر لی۔ مرزا رفیع سلاطین میں مقام دہلی پیدا ہوئے۔ یہیں تربیت و پرورش پائی۔ رزم نمانے کے بوجہ پہلے سلطان قلی خاں و داد کے شاگرد ہوئے۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے۔ لیکن ان کی صحبت سے بیت فیض پایا تھا۔ شاعری کی ابتداء فارسی سے کی مگر خان آرزو کے کہنے سے اردو میں کہنا شروع کیا۔ اور حاتم شاہ کو اپنا استاد بنایا۔ طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دلی جیسے شہر میں ان کی استاد مسلم الثبوت ہوئی۔ استاد کی زندگی ہی میں وہ شہرت حاصل ہوئی کہ خاص و عام میں ان کے کلام کا چرچا ہونے لگا۔ شدہ شدہ شاہ عالم اپنا کلام اصلاح کے لئے ان کو دینے لگے۔

مرزا بڑے نازک مزاج اور غیر طبع واقع ہوئے تھے۔ کہتے ہیں شاہ عالم سے کسی بات پر ناراض ہو کر گھر بیٹھ رہے۔ ہر چند بادشاہ نے بلوایا۔ مگر نہ گئے۔ دہلی کے اکثر امرا بڑی قدر دانی کرتے تھے اور اس قدر دانی کی بدولت فارغ البالی سے بسر ہوتی تھی۔

مرزا کا شہرہ جب لکھنؤ پہنچا تو نواب شجاع الدولہ نے سفر خرچ بھیج کر کمال اشتیاق لکھنؤ بلایا۔ مرزا سے دہلی نہ چھوڑی گئی۔ جواب میں یہ رباٹھی بھج کر معذرت چاہی۔

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک      آوارہ انریں کو چہ باں کو کب تک  
حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہو دے      بالفرض ہوا یوں بھی پھر تو کب تک





مرزا سودا

دہلی کی سیاسی حالت انتہائی - امرا حال سے بے حال ہوتے جاتے تھے۔ آخر جب شاہ عالم کا کھیل بگڑا - امرا کے دور دورے ختم ہو گئے اور بسرافات کا کوئی ذریعہ نہ رہا تو بادل ناخواستہ وطن کو خیر یاد کہا - کچھ دنوں فرخ آباد قیام کیا۔ اس کے بعد فیض آباد پہنچے۔ اس وقت ان کا سینہ ساٹھ برس کا ہو چکا تھا۔ نواب شجاع الدولہ برسرِ حکومت تھے۔ وہ بہت عزت سے پیش آئے اور ان کی تحفہ و مقرّر کردی۔ نواب شجاع الدولہ کے بعد نواب آصف الدولہ مسند نشین ہوئے تو انھوں نے کھنڈ کو پایہ تخت بنایا۔ مرزا بھی بھی ان کے ہمراہ کھنڈ پہنچے اور جب تک چلتے رہے شاہی قدرتی کی بدولت فارغ البالی سے رہے۔ آخر وہیں شہداء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان کے استاد شاہ عالم زندہ تھے۔ سن کر بہت روئے اور کہا کہ ہمارا پہلوان سخن مر گیا۔ مصطفیٰ نے تاریخ کہی۔ ع سودا کھاو آن سخن دلفریب او

سودا مردو کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ جملہ اصناف سخن پر قدرت کا دل رکھتے تھے۔ ان کا کلیات ہر جگہ مناسبت ہے۔ اس میں غزلوں کے علاوہ تمام رباعیات، قطعات، مخمس، ترجیع بند، مثنویات، سلام، امراتی وغیرہ شامل ہیں۔

سردار کو زبان پر حاویانہ قدرت حاصل ہے۔ مضمون کو جس طرح چاہتے ہیں مانڈتے ہیں۔ اور پھر الفاظ ایلے انتخاب کرتے ہیں کہ مضمون میں جدت کے ساتھ اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ تشبیہ و استعارہ سے بھی کام لیا ہے لیکن خوش مذاقی کے ساتھ عاشقانہ مضامین میں سادگی جذبات اور صفائی بیان سے تاثیر کے نشتر



بہرے ہیں۔ کلام میں متانت ہے۔ سوز و گداز بھی ہے لیکن اس میدان میں تیر سے پیچھے ہیں۔

مرزا قصیدے کے بادشاہ ہیں۔ یوں تو ان سے قبل بھی قصیدے لکھے گئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اردو قصیدے کو فارسی قصیدے کا ہم پلہ بنادیا۔ مشکل سے مشکل زمین کو اپنی فصاحت و بلاغت نشست الفاظ اور بندش کی جستی سے دلا دینا اور عکفۃ بنادیتے ہیں۔ اور متانت بیان، پختگی کلام، زور الفاظ، علو تخیل اور ندرت و جدت سے زمین قصیدہ کو آسمان پر پہنچا دیتے ہیں۔

سودا کے کلیات میں متعدد ہجویں بھی شامل ہیں جو مرزا کی نازک مزاجی اور تیزی طبع پر دلالت کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ مشافی اور قادر کلامی بھی آج تک کی پڑتی ہے۔ واقعات کو اس بے تکلفی اور سادگی سے نظم کرتے ہیں کہ دوسرا شخص شاید نثر میں بھی اس سے بہتر ادا کر سکے۔ جہاں پاکیزہ تسخر اور شائستہ مذاق ہے۔ وہاں ان کی ہجویں بہت پر لطف ہیں۔ لیکن جہاں کہیں انہوں نے طیش میں آکر اور آنکھیں بند کر کے لکھا ہے وہاں کا نقشہ کچھ اور ہے۔ عامیانه پن بھی ہے اور ابتذال بھی۔

مرزا نے زبان اردو کو پاک و صاف کر کے اسے ترقی دینے کی بھی کوشش کی ہے۔ چنانچہ انہوں نے اردو میں فارسی محاوروں کو اس طرح کھپایا ہے کہ وہ آج تک ہماری زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔  
نوٹ: کلام ملاحظہ ہو۔

مقدور نہیں اس کی بجلی کے بیاں کا      جس شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا  
 بروے کو قہقہے کے دردِ دل سے اٹھا دے      کھلتا ہے ابھی بل میں طلسات جہاں کا  
 اس گلشنِ ہستی میں عجیب دید ہے لیکن      جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم تھا خزاں کا  
 اگلائے لیما کے تھے مصر کا بازار      لیکن نہیں خواباں کوئی داں جس گراں کا  
 سودا کو جو کبھو گوش سے ہمت کے سنے تو      مغمون یہی ہے جس دل کی لٹاں کا

ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی بے راہ

دنیا سے گزرنا سفرِ ایسا ہے کہاں کا

محل پھینکے ہے فیروں کی طرٹ بلکہ شرم بھی      نے خانہ برانداز چن کچھ تو ادھر بھی  
 دل اُس نے بیا بچھ کو ملی دولتِ دیدار      کیا لوٹ کا سامان ادھر بھی سے ادھر بھی  
 کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے وگرد      کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی  
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رتا

آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی

جس روز کسی ادھر یہ بیدار کرو گے      یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

میر محمد تقی میر اکبر آباد سے تھے۔ میر مقام آگرہ ۱۶۲۲ء میں پیدا ہوئے۔

دس سال کی عمر تھی کہ سایہ پدری سر سے اٹھ گیا۔ آپ دہلی چلے آئے۔ یہاں  
 اُن کی بہن میر محمد حسین کلیم سے بیاہی تھیں۔ وہ اپنے بھائی کو بہت چاہتی تھیں۔  
 اور ان کے لحاظ سے کلیم کو بھی میر سے محبت تھی۔ ان کے علاوہ خان آرزو بھی  
 میر کے رشتہ میں ماموں ہوتے تھے۔ میر نے نکات الشعراء میں ان کا ذکر بہت

نجات اور ادب سے کھلے۔

خواجہ محمد ناصر عندلیب کے یہاں ہر مہینہ کی پندرہویں کو شاعرہ ہوا کرتا تھا۔ تیر بھی اس میں شریک ہوتے تھے۔ اور خواجہ میر درد سے بہت خلوص تھا۔ لیکن انقلابات زمانہ سے شاعرہ کا یہ سلسلہ خواجہ میر درد کے یہاں درم درم ہو گیا اور پھر شاعرہ ان کے ایما سے میر تقی کے یہاں ہونے لگا۔ خواجہ صاحب بھی اس میں شرکت فرمایا کرتے تھے۔

سلطنت کی تباہی میں تیر بھی پریشانی مال تھے۔ لیکن ثابت قدمی سے جے بیٹھے تھے۔ آخر وہ زمانہ بھی آگیا کہ ناپار وطن کو خیر باد کہنا پڑا۔ لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ کا دور درہ تھا۔ میر صاحب نے لکھنؤ پہنچ کر ایک قصیدہ عالیہ لکھا۔ نواب صاحب نے ازراہ قدردانی تین سو روپیہ ماحوار مقرر کر دیا۔ جو مرتے دم تک ان کو ملتا رہا۔

اب حیات میں لکھا ہے کہ جب میر صاحب لکھنؤ پہنچے تو ایک سرائے میں قیام کیا۔ اس دن کہیں شاعرہ تھا۔ اُسی وقت غزل لکھی اور شاعرہ میں شامل ہوئے۔ ان کی قدماء وضع دیکھ کے لوگ ہنسنے لگے۔ تیر بہت دل تنگ ہوئے اور ایک طوف بیٹھ گئے۔ جب شمع ان کے سامنے آئی تو بعض اصحاب نے پوچھا۔ حضور کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے یہ قطع فی البدیہ کہہ کر غمگین طرعی میں شامل کیا۔

کیا بود و باش پوچھو جو یورپ کے ساکنو ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس بچار کے  
دل جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے  
اس کو فلک نے لوٹ کے دیران کر دیا ہم رہنے والے ہیں اُسی اُجڑے دیار کے

سب کو مالِ سلیم بہا بہت سذرت کی اور میر صاحب سے غفور تقصیر  
چاہی۔ میر صاحب سلسلہ میں فوت ہوئے۔ ناسخائے تاریخ کہی۔ ح  
داویلا مرویشہ شاعران

مولانا محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں میر صاحب کی بددماغی اور  
نازک مزاجی کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے لیکن اس کی حقیقت نئے مسئلے  
افسانوں سے زیادہ نہیں ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ کے مزاج میں استغنا اور قناعت  
تھی۔ حبیب کو درویشی کی لنگ اور نقوف کی چمک نے جلا دی تھی۔ اور یہ انہی  
ابتدائی تعلیم کا نتیجہ تھا۔ ان کے والد نے انہیں جو باتیں تعلیم کی تیص وہ تھا اشلہ  
میں درج ہیں۔ ان سے صحت ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو دنیا دار کی سے کچھ نہ وکار  
نہ تھا۔ آپ کے مزاج میں انصاف بھی کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ آپ عمدہ اشعار  
کی دان کھول کر داد دیتے تھے۔ اور صاحب کمال کے اصلی جوہر کو پر کھتے تھے۔  
نہایت مہذب زندہ دل، یار باش اور وضع دار آدمی تھے۔ میانہ قد۔ لاغر اندام۔  
گندمی رنگ۔ ہر کام مترات ادا آہستگی کے ساتھ کرتے تھے۔ بات کم کرتے  
تھے۔ اور وہ بھی آہستہ آواز میں۔ نرمی اور ملائمت کے ساتھ۔ عادات و  
اطوار نہایت سنجیدہ اور متین۔ ہر وقت محبت کا عالم طاری۔ اپنے خیالات  
میں ڈوبے رہتے تھے۔

میر صاحب کی تصانیف میں چمک دیوان ہیں۔ اس میں جملہ اصناف  
سخن مثلاً قصیدے، شذوایات، مرثیہ وغیرہ شامل ہیں۔ واسوخت آپ نے  
ایجاد کیا۔ چنانچہ دو واسوخت بھی آپ کے کلام میں شامل ہیں۔ علاوہ بریں ایک

کہ ”نکات الشعراء“ فارسی میں لکھا ہے۔

میر صاحب غزل کے بادشاہ ہیں۔ قیدے کے مروجہ میدان نہیں یہ سودا  
مقدس ہے۔ اردو میں میر صاحب کو داسوخت کا موجد تسلیم کیا گیا ہے۔ اردو میں  
ساقدر بڑے بڑے شعراء میر کے بعد آئے۔ ان سب نے میر کی استادی  
اعتراف کی ہے۔ ناسخ فرماتے ہیں۔ ح

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

غالب بھی ناسخ کے ہنر بان ہے۔ ذوق فرماتے ہیں۔

واپس نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں، ا

یہ حقیقت ہے کہ رنگ تغزل کو جس خوبی اور خوش اسلوبی سے میر نے بننا  
س کی مثال اردو باوجود اس ترقی کے اب تک پیش نہ کر سکی۔ سوز و گداز، شیر  
حت، صداقت، جذبات وغیرہ غزل کی خصوصیات ہیں۔ اور یہ خوبیاں کلام  
زمیں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ عشق کی واردات کو اس حسن و صداقت  
بہ بیان کرتے ہیں کہ تاثیر کی روگ و ریشہ میں دوڑ جاتی ہے۔ میر کے شعر  
رد و بہتر نشتر موجود ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ اگر الگ الگ اشخاص ان نشتروں  
انتخاب کریں تو بہت کم اشعار ایسے پائیں گے جو نشتر ہوں۔

شعری میں میر کا رتبہ خاصا بلند ہے۔ اگرچہ میر حسن نے اس صنف کو  
راج کمال پر پہنچایا۔ تاہم میر کی شعریوں میں بھی سوز و گداز اور واردات  
نق کی گرمی کم نہیں۔ البتہ ان سے منظر نگاری نہ سمجھ سکی۔ یہ چیز میر حسن کے  
تھے میں آئی۔ میر کی مثنویاں چھوٹی چھوٹی ہیں اور ان میں ڈرامائی عنصر پایا

ماما ہے نوز کلام ملاحظہ ہو :-  
 تھا مستعد شن سے اُس کے جو نور تھا  
 خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا  
 ہنگامہ گرم کن جو دل نا عبور تھا  
 پیدا ہر ایک نالہ سے شور و شور تھا  
 پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں  
 معلوم اب ہوا کہ بہت میں ہی دور تھا  
 آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اسے کلیم  
 اک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا  
 مجلس میں رات ایک ترے پر توے بغیر  
 کیا شمع کیا بینک ہر اک بے حضور تھا  
 کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا  
 یکسر وہ استخوان شکستے سے چور تھا  
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر  
 میں بھی کبھو کسوکا سر پر غرور تھا

تھا وہ تو رشکِ حور ہستی ہم ہی میں تیر  
 سمجھے نہ ہم تو انہم کا اپنے قصور تھا

اُٹھی ہو گئیں سب تدبیریں یکدہ دوانے کام کیا  
 دیکھا اس بیماری دل نے ہر کام تمام کیا  
 عہدِ جوانی رد و کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند  
 یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
 حوت نہیں جاں بخشی میں اس کی خوبی اپنی قسمت کی  
 ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرتے کا پیغام کیا  
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے عنفاری کی  
 چاہتے ہیں جو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بنام کیا

سارے زندادباش جہاں کے تیرے سجود میں رہتے ہیں  
 بانگے ٹیڑھے ترچھے ٹیکھے سب کا تجھ کو امام کیا  
 کس کا کعبہ، کس کا قبلہ، کون حرم ہے کیا احرام  
 کوچے کے اس کے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا  
 یاں کے سفید سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے  
 رات کو درد صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا

میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو ان نے تو  
 تشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ | سید خواجہ میر نام - درد مختص - خواجہ  
 محمد ناصر عندلیب کے خلیفہ الرشید تھے۔

گیارہ واسطوں سے ان کا نسب خواجہ بہار الدین نقشبندی ادریس  
 واسطوں سے امام حسن عسکری علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ خواجہ میر نے  
 بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ اور والد کے آغوش تربیت میں پرورش پائی۔ والد  
 کی طرف سے شاعری اور استغناء وراثت میں پایا۔ بائیس سال کی عمر میں دنیا  
 سے منہ موڑا اور والد کے سجادہ پر بیٹھ گئے۔

دہلی کا نقشہ بگڑا۔ امرا اور شرفا شہر چھوڑ چھوڑ کر دشت غربت میں  
 گامزن ہوئے۔ اکثر شعراء نے فیض آباد، لکھنؤ کا رخ کیا۔ مگر درد کے  
 پایہ استقلال کو جنبش نہ ہوئی۔ اللہ پر توکل تھا اور جو سجادہ بزرگوں نے  
 بچایا تھا، پر قناعت کا پہلو جملے بیٹھے رہے۔



تصوف اور موسیقی میں بڑی مہارت تھی۔ شاعری کا شوق ابتداء سے تھا۔ ہر مہینے کی دوسری اور چوتھی تاریخ کو اپنے یہاں محفل سماع منعقد کیا کرتے تھے۔ اُن محفلوں میں علماء و مشائخ کے علاوہ شاہ عالم بادشاہ بھی شامل ہوا کرتے تھے۔ ہر مہینے کی پندرہویں تاریخ کو مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے۔ میر تقی میر سے دوستانہ تعلقات تھے۔

خواجہ صاحب نے شہداء میں رحلت فرمائی۔ دہلی میں ترکمان دروازہ سے باہر آپ کا مرقد زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

خواجہ صاحب کی تصانیف تین ہیں۔ ایک اسرار الصلوٰۃ۔ رسالہ پند و نصیحت کے سنی میں شہل سوار۔ دوسری تصنیف وزاداتِ درد انیس برس کی عمر میں تکمیل کو پہنچی۔ تیسری تصنیف دیوانِ اردو ہے۔ یہ سب تصانیف چھپ چکی ہیں۔

بحیثیتِ شاعر خواجہ صاحب کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ آپ کا دیوان مختصر ہے۔ بحرِ غزلیات و رباعیات اور کچھ نہیں۔ غزلیات بھی مختصر ہیں۔ سادہ یا نو اشعار سے زیادہ کوئی غزل نہیں۔ لیکن انتخاب میر حسن فرماتے ہیں کہ دیوانش اگرچہ مختصر لیکن مثلِ کلام حافظ۔ ایا انتخاب آزاد فرماتے ہیں کہ خواجہ میر درد کی مثلِ سات شعر یا نو شعر کی ہوتی ہے مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحروں میں جو اکثر غزلیں کہتے ہیں گویا تلواروں کی آبداری تشر میں بھر دیتے ہیں۔ خیالات اُن کے سنجیدہ اور متین تھے کسی کی بزمِ زبان آلودہ نہیں ہوتی۔ تصوف جیسا انھوں نے



کہا اُردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔

خواجہ صاحب کے کلام کی تنقید اس سے بہتر نہیں ہو سکتی ہم البتہ اس قدر کہنے کی جرأت اور کرتے ہیں کہ جہاں تک غزلیات کا تعلق ہے۔ خواجہ صاحب کا کلام میر و سودا سے کسی طرح کم رتبہ نہیں بلکہ تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے اعتبار سے کلام میر و مرزا سے زیادہ دلآویز ہے۔ غونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا تبخانہ تھا ہم سبھی مہاں تھے یاں کوئی ہی مآخذ تھا  
دائے نادانی کو وقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا  
حیف کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزاں آشت انا بھی وہاں اک سبز بیکاد تھا  
ہو گیا مہاں سرائے کثرتِ مہجور آہ وہ دن غامی جو تیرا خاص خلوت خانہ تھا  
بھول جا خوش رہ عثمت سابق کو یاد کر در دیہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا براہِ راستے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا  
مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ کہ جس کو کسو نے بھجوا نہ دیکھا  
یچا نہ ہے تو آہ بیگانگی میں کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا  
اُذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا  
کیا تجھ کو داغوں نے سرو چراغاں بھجھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا  
تغافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھا ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا  
حجابِ رُخ یا رکھے آپ ہی ہم کھلی آنکھ جیب کوئی پردا نہ دیکھا

شبِ در و درائے دردِ دہپے ہوا اس کے  
کسو نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا

میر غلام حسن حسن | میر غلام حسن نام۔ جسی تخلص۔ میر غلام حسین ضامن  
 کے بیٹے تھے۔ بمقام دہلی سلطانہ اعراس پیدا ہوئے۔  
 بارہ برس کے سنی میں والد کے ہمراہ فیض آباد آئے۔ کچھ دنوں بعد لکھنؤ پہنچے۔  
 اور وہیں رہے۔

پہلے اپنے والد سے اصلاح لیتے تھے۔ لیکن لکھنؤ پہنچ کر میر ضیاء الدین  
 کے شاگرد ہوئے۔ ان کا رنگ جیب موافق طبع نہ ملا تو خواجہ درد میر تقی میر  
 اور تنویر کا تتبع کیا۔

حسن سلطانہ میں اس جہان فانی سے رخصت ہوئے۔ مصحفی نے  
 ”شاعر شیریں زبان“ سے تاریخ نکالی۔

آپ کی تصانیف میں ایک دیوان۔ متعدد شتوبیاں اور ایک تذکرہ  
 شعرائے آردو بزبان فارسی ہے۔

غزلی میں حسن کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ درد کے تتبع سے کلام میں تصور  
 اور روحانیت کی چاشنی پیدا ہو گئی ہے۔ سوز و گداز بھی کم نہیں۔ صفائی  
 اور محاورے کا لطیف عام طور پر آپ کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ دیوان  
 میں قصائد بھی ہیں۔ لیکن رتبہ میں غزلوں سے بہت کم ہیں۔

حسن نے نکل گیارہ شتوبیاں لکھیں جن میں ”گلزار ارم“ ”رموز العارفین“  
 ”سحرالبیان“ زیادہ مشہور ہیں۔ اور ان میں بھی ”سحرالبیان“ کو جو شہرت حاصل  
 ہوئی وہ آج تک کسی شتوبی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اس کی شہرت اور مقبولیت  
 کا یہ عالم ہے کہ وہ حسن کے باقی کلام پر چھا گئی ہے اور اب سب حسن

مصنف سحرالبیان کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ غزل گو کی حیثیت سے اُن کی شہرت نہیں۔

ثنوی سحرالبیان میں بے نظیر اور بدرِ منیر کا قصہ نظم ہوا ہے۔ قصہ بھی شاعر ہی کے حسنِ تخیل کی ایجاد ہے۔ قصہ کی دلاویزی ثنوی کی شہرت کا باعث نہیں۔ اس کی شہرت کا راز اس کی سحر بیانی ہے۔ سادگی، صفائی اور برجستگی جو ہر عمدہ نظم کے لوازمات ہیں، اس میں بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ اول تو بحرِ بہت رواں اختیار کی ہے۔ اس پر بیان اور طرزِ لہجہ کی رنگینی نے شگفتگی پیدا کر دی ہے۔ زبان ایسی صاف اور مستقیم استعمال ہوتی ہے کہ آج کل کی زبان سے زیادہ قدیم نہیں معلوم ہوتی۔ ان خوبیوں کے ساتھ جب جذبات نگاری، کردار نگاری، منظر نگاری، مصوری، واقعہ بند کو دکھایا جائے تو یہ ثنوی ادبی حیثیت سے اور بھی بلند ہو جاتی ہے۔ یہ ثنوی مقامی حالات، وقتی کیفیات، رسم و رواج اور طریقہ پور و باش کو نمایاں کرتی ہے۔ ثنوی چھپ چکی ہے۔ اور ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔ اور آج بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہے۔

غزلیات سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جلتے ہیں۔

درکنی تھیں آپ نہ تھمتے تھے آنسو حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا  
 میں حشر کو کیا روؤں کو اٹھ جانے سے تیرا برپا ہوئی اک مجھ پہ قیامت تو ہیں اور  
 پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچکے تم  
 وہ جب تک کہ زلفیں سنو لڑا کیا کھڑا اس پہ میں جان ودا کیا

ابھی دل کسے کر گیا تھے آہ وہ چلتا رہا میں پکارا کیا  
 قمار محبت میں بازی سدا وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا  
 کیا قتل اور جان بخشی بھی کی ہو  
 حسن اس نے احساں دوبارہ کیا

عیش وصال و محبتِ یاراں فراغِ دل اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہئے  
 اظہارِ خموشی میں بے سوطح کی فریاد ظاہر کیا یہ پردہ ہے کہیں کچھ نہیں آہتا  
 سید محمد میر سوز | سید محمد میر نام۔ سوز تخلص۔ میر ضیاء الدین نے بیٹے تھے۔  
 ۱۷۲۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں تعلیم و تربیت  
 پائی۔ شاہ عالم کے عہد میں جب دلی پر بنا ہی آئی تو سوز نے فرخ آباد کا رخ  
 کیا اور وہاں نواب مہربان خاں تندر کی سرکار میں کچھ دنوں زندگی بسر کی۔  
 اس کے بعد لکھنؤ پہنچے مگر رنگ نہ جما۔ مرشد آباد کا قصد کیا۔ لیکن وہاں بھی قسمت  
 نے یاد دہانی نہ کی۔ پھر لکھنؤ واپس آئے۔ اس مرتبہ تقدیر نے زور کیا۔ نواب  
 آصف الدولہ ان کے شاگرد ہو گئے۔ چند روز آرام سے نہ گزرے تھے کہ  
 ۱۷۶۹ء میں سفر آخرت پیش آیا۔

میر سوز کی علمی قابلیت و اوزامات شاعری کو نبھانے کے لئے کافی تھی۔  
 خطا شفیعہ اور نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ ورزش بھی کیا کرتے تھے اور فن  
 شہسواری اور سپاہ گری و تیر اندازی میں ماہر و مشاق تھے۔  
 ابتداءً تیر تخلص کرتے تھے۔ لیکن میر تقی میر کی عالمگیر شہرت کے  
 مقابلے میں تیر کو بے فروغ پاکر سوز تخلص اختیار کیا۔

میرسوز کی زبان غزل کے لئے خاص طور پر موزوں ہے یعنی صاف سادہ اور شیریں۔ کلام تقش اور تکلف سے قطعی پاک ہے۔ روزمرہ اور محاورہ کو نہایت خوبی اور سادگی سے نظم کرتے ہیں۔ فارسی، اضافت، تشبیہ و استعارہ و تراکیب بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ خیالات سیدھے سادے بلکہ روزمرہ کی باتیں ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخاطب سے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ معشوق کو فقط جان یا میاں یا میاں جان کہہ کر خطاب کرتا ان کا خاص محاورہ ہے۔ مضمون جیسے سیدھے سادے ہوتے ہیں۔ ویسے ہی آسان آسان طریقے بھی لی ہیں۔ ردیف چھوڑ کر اکثر قافیہ ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ پڑھنے کا طریقہ بھی وہ ایجاد کیا تھا کہ پڑھتے وقت خود مضمون کی تصویر بن جاتے تھے۔ آواز میں درد تھا اور پھر اس کا اداکاری سے شعر عجب مزادینا تھا۔ نوٹ: کلام ملاحظہ ہو۔

بھائی میرے تو اڑ گئے او سان	بھلائے رے عشق تیری شان دشوکت
دوسرے غم نے کھائی میری جان	ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے
اس سے زیادہ نہ ہو جو مہمان	بس غم یا ایک دن دو دن
اپنے گھر جباؤ خانہ آبادان	نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیل کر
میرے پیارے یہ گوئے یہ میدان	عارضی حسن پر نہ ہو مغرور
چار دن تو بھی کھیل لے چوکان	پھر ہے نے زلف و خال زیر زلف

اور تو اور کہہ کے دو باتیں

سوز کہلایا صاحبِ دیواں

اہل ایمان سوز کہتے ہیں کہ کافر ہو گیا آہ یارب کراؤ دل اُن پر بھی ظاہر ہو گیا  
سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو داں تجھے کیا تھی کمی ہاں تجھ کو کیا درکار تھا  
اور تو بس نہیں چلتا ہے رقیبوں کا گھر سوز کے نام کو لکھ لکھ کے جلا دیتے ہیں

## اس عہد کے دیگر خوش فکر شاعر

انعام اللہ خاں نام اور یقین تخلص - دہلی کے  
نواب انعام اللہ خاں رہنے والے تھے اور حضرت مرزا مظہر جان جانا  
سے اصلاح سخن لیتے تھے پچیس سال کی عمر میں ۱۶۹ھ ۱۷۵۷ء میں  
اپنے والد کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ صاحب دیوان تھے۔ حال ہی میں مرزا  
فرحت اللہ بیگ نے آپ کا دیوان حیدرآباد سے شائع کیا ہے۔  
یقین کی زبان نہایت صاف اور شستہ ہے۔ دیوان میں کمال یکسو  
سترو غزلیں ہیں اور سب پانچ پانچ شعر کی ہیں اور کلام کا وہی رنگ ہے  
جو ان کے استاد مرزا مظہر کا ہے۔ نوید کلام ملاحظہ ہو:-  
ہر گھڑی صحرائیں پر نہ کر حرات یقین آگئی تھی اس مجنوں کو بیاباں کی جوا  
ترمی الفت سے مرنا خوش نہیں آتا مجھے درد  
یہ ایسا کار آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا  
گنبد سے ہم گئے نہ گیا پر بتوں کا عشق اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں

عشق میں ملتی نہیں راحت مگر جوں کو کہن جان شیریں دیجئے تب خواب شیریں کیجئے

**میر محمدی بیدار** میر محمدی نام۔ بیدار تخلص تھا۔ مگر شہرت میر محمدی کے نام سے ہوئی۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ وہیں نشوونما بھی ہوا۔ حضرت خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ طریقہ چشتیہ کے انکشاف و اشغال کی ورزش کرنے کے بعد خرقہ خلافت پہنا۔ آخر عمر میں آگاہ چاہنے تھے۔ وہیں ۹۴۰ھ میں راہی ملک بقا ہوئے۔ جب تیرہ و مرتبہ نے رعایتِ عمل کے نا پسندیدہ رنگ کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اس میں کوشش کی اور صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بقدر مناسب شامل کر کے اپنے طرزِ عمل کو عنایت کر دیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کس کس کا دل نہ شاد دیا تو نے نہ نلک اک میں ہی عذوہ ہوں کہ نا شاد رہ گیا  
بیدار، نہ عشق سس پیے نہ طے ہوئی صحرا میں قیس کوہ میں فر باد رہ گئی  
اب تک مرے احوال سے توان بخبری ہے اے نالہ جاں سوز بہ کیا باتری ہے  
نے سیکوہ سے کام نہ مطلب حرم سے تھا محو خیال باد رہے ہم جہاں رہے

## تبصرہ

**زبان** یہ ذریعہ دور زبان کی ترقی کے لئے خاص طور پر ممتاز ہے۔ تیر درد اور سوز نے زبان کی صفائی کی ایسی کامیاب کوشش کی کہ نظم اردو ان حضرات کے بار احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ سوز نے فارسی کی لطیف اور نفیس تراکیب سے اردو میں وسعت پیدا کی۔ ایرانی محاوروں کو کہیں ترجمہ کر کے کہیں تصریف کی مدد سے اردو میں

اس طرح کھپایا کہ جزو زبان بن گئے۔ ان ہندی الفاظ سے جو بدنام اور ثقیل تھے دامن گردو کو پاک کیا۔ اسی دور میں زبان کی ترقی کے لئے 'مشاعرے منعقد ہوئے۔ چنانچہ اور پرگندہ چکا ہے کہ پہلے درد کے میاں اور پھر قیس کے یہاں مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ان مشاعروں میں خاص طور پر زبان کی جانچ پرتال اور دیکھ بھال ہوا کرتی تھی۔

**موضوع سخن** | اس دور کو اگر صوفیادہ دور کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ اس دور میں بیشتر شعرا علمی یا اعتقادی طرز پر مبنی اور بزرگ تھے۔ حضرت مغلطہ، میر صاحب، بیدار، یہاں تک کہ سودا کے کلام میں بھی تصوف اور اخلاق کی چاشنی بڑا مزہ دیتی ہے۔ ان کے علاوہ خواجہ درد نے تو اپنے کلام کی بنیاد وہی تصوف اور اخلاق پر رکھی۔ اور سادگی بیان کے ساتھ درد و صوفیانہ اور اخلاقی مضامین نظم کئے کہ باید و شاید۔

**اصناف سخن** | اس دور میں غزل اسراج کمال پر پہنچی۔ اور گونا گون اسلوب بیان غزل میں اضافہ ہوئے۔ سوز و گداز جو غزل کی جان ہے اس دور کے ساتھ مخصوص ہے۔ برآئندہ آنے والے دور نے اس دور کی غزل کے رد پر دوسرے تسلیم خم کیا ہے۔ اور حقیقت ہے کہ صفائی، سادگی، جوش و صداقت بیان، رنگینی جذبات، سوز و گداز اور اثر جس قدر اس دور نے غزلیات میں بھرا، آج تک نصیب نہ ہوا اور نہ آئندہ آسید کہ کوئی نہ وہ سادگی رہی نہ صفائی۔ وہ عشق رہا نہ وہ رنگینی حسن اور اگر ہو بھی تو وہ شیرینی زبان کہاں۔



قصیدے کے لئے بھی اس دور کو خاص اہمیت ماہل ہے۔ سودا نے اس زمین کو اس قدر بلند کیا کہ فارسی قصیدے کے ہم رتبہ کر دیا۔ آئندہ ادوار میں بجز چند شعراء کے کوئی سودا کو نہ پہنچ سکا۔

مثنوی بھی اس دور میں خوب پھلی۔ تیر نے بھی لکھی اور سودا نے بھی۔ مگر میر حسن نے کمال کر دیا اور سحرالبیان میں وہ سحر بیانی کی کہ آج تک اس کا جواب تو ایک طرف اس کا عشر و عشر بھی کسی مثنوی نے پیش نہ کیا۔ داسوخت اسی عہد میں ایجاد ہوا۔ اور تیر اس کے موجد ٹھہرے۔ چوتھے بھی اس دور میں فروغ پایا۔ کاش اس دور کے دامن میں یہ غار نہ ہوتے۔

**اسلوب بیان** | موضوع سخن اور اصناف سخن کے عنوانات سے جو خصوصیات اس دور کی بیان ہوئیں وہی اسلوب بیان کی خصوصیات

ہو سکتی ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ اہم خصوصیت اس دور کی یہ ہے کہ اردو شاعری کی جبین سے ایہام کا داغ مٹ گیا۔ حضرت مظہر پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اس تحلف کو ترک کر کے شعراء کے لئے راستہ صاف کیا اور ایک زبردست رُکاوٹ کو ہٹا دیا۔ سودا نے تشبیہ و استعارہ بڑا لیکن ایسا جیسے آٹے میں نمک۔ زیادہ تر اشعار ایسے لکھے گئے کہ خواہ انھیں حقیقت کی طرف لے جاؤ خواہ مجاز کی طرف۔ مدعا یہ کہ غزلیات میں جذبات نگاری ہے۔ خارجی اور صنفی حسن کی غریباں تعریف و توصیف نہیں اور اس کی وجہ ہے۔ جس کے بیان کا یہ موقع نہیں۔ انشاء اللہ آئندہ موقع و محل پر بیان ہوگی۔

مرثیہ اس دور میں مرثیہ بھی لکھا گیا۔ لیکن مرثیہ کے لئے ایک علم مرثیہ باب کا انتظار کیجئے۔

## باب ۵

### اُردو شعر و شاعری کا تیسرا دور

شیخ قلندر بخش جرأت | قلندر بخش نام۔ جرأت تخلص۔ حافظ  
آمان کے بیٹے۔ دہلی کے رہے والے تھے۔

لیکن نشو و نما فیض آباد میں ہوا۔ ان کے بزرگ دربار شاہی میں درباری کی خدمت رکھتے تھے۔ لیکن جرأت نے ترقی کر کے اقلیم سخن کی بادشاہت حاصل کی۔ جوانی میں بینائی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ لیکن عشق سخن جاری رہا۔ فیض آباد سے لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان تنکودے کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ آخر سالہ میں وہیں بیوند خاک ہوئے۔

جرأت جعفر علی خاں حسرت کے شاگرد تھے۔ موسیقی اور ستار بجانے میں بھی کامل تھے۔ اپنے زمانے میں بدلتے ہوئے اور حیف گو مشہور تھے۔ انتشار اور ان کی صحبتیں خوب گرم رہتی تھیں۔

جرأت کا دیوان چھپ چکا ہے۔ اس میں غزلیں، رباعیاں، بخش، مستزاد، داسوخت، ہجویں وغیرہ اصناف شامل ہیں۔ جرأت اپنے رنگ کے باکمال شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کا سطح بلند نہیں۔ باتیں ہی باتیں ہیں۔

نہ کلام میں عشق ہے نہ خیالات میں بلند پروازی۔ عشق و محبت کی سیدھی  
سادہ واردات ہیں۔ لیکن عشق بھی بلند قسم کا نہیں لیکن اگر بجائے عشق  
کے ہو س کہا جائے تو یکساں ہے۔ لیکن زبان نہایت صاف اور سادہ پائی ہے۔  
محاورہ کا لطف بھی ہر جگہ موجود ہے۔ ان کے یہاں مسلسل غزلیں بھی  
پائی جاتی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

لگ جا گئے سے تاب اب اے نازنین نہیں

ہے ہے فدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں

کیا روک کے دہ کچے جو ملک اس سے لگ چلوں

بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں

پہلو میں کیا کہوں جگر و دل کا کیا ہے رنگ

کس۔ دوا شک خمیں سے تر آستیں نہیں

فرست جو پا کے کہتے کبھو درد دل سو ہائے

وہ بدگماں کچے سے کہ ہسم کو یقین نہیں

آتش سی ٹھک رہی ہے مرے تن بدن میں آگ

جب سے کہ رہو وہ رُخ آتشیں نہیں

آس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی

گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

کیا جانے کیا وہ اس میں بے لوث ہے جس پُل

یوں اور کیا جہاں میں کوئی حسیں نہیں

مُنتا ہے کون کس سے کہوں درد بیکسی  
 ہم دم نہیں ہے کوئی مرا ہم نشیں نہیں  
 ہر چند ہے یہ لطف شبِ ماہ سیرِ باغ  
 اندھیر ہو رہی ہے کہ وہ مسہ جیس نہیں  
 آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسروں سے جی  
 وہ رو برو جو اپنے دم واپس نہیں  
 طوفانِ گریہ کیا کہیں کس وقت ہم نشیں  
 موجِ سرشکِ تالکابِ بختیں نہیں  
 حیرت ہے مجھ کو کیونکہ وہ جرات ہے چین سے  
 جس بن قرارِ جی کو ہمارے کہیں نہیں

**میر انشا اللہ خاں انشا** | میر انشا اللہ خاں نام انشا تخلص۔  
 میر انشا اللہ خاں کے بیٹے تھے۔ آپ

کی ولادت کا فخر مرشد آباد کو حاصل ہے۔ میر انشا اللہ خاں حکیم اور شاعر  
 ہونے کے علاوہ عالم و فاضل بھی تھے۔ چنانچہ میر انشا اللہ خاں کی تعلیم  
 و تربیت اپنے ہاتھوں میں لی۔ انشا خود بلا کے ذہین اور ذکی تھے۔ نتیجہ یہ  
 ہوا کہ عربی و فارسی میں استعداد کامل پیدا کی۔ فن طبابت خاندانی طرۂ امتیاز  
 تھا۔ اسے بھی حاصل کیا۔ اور آخر میں شاعری کی طرف متوجہ ہوئے عربی  
 فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں طبع آزمائی کی۔ اردو میں خصوصاً وہ  
 کمال پیدا کیا کہ آسان شاعری پر مہرِ ماہ ہو کر چلے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ سلطنت مغلیہ بساط تھی اور بادشاہ شہنشاہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ انشا اسی عہد میں دہلی گئے۔ شاہ عالم ثانی نے قدر دانی کی۔ یہ دربار میں داخل ہوئے۔ اور چند روز اپنی زور طبیعت اور شگفتہ مزاجی کا ڈنکا بجایا۔ لیکن جب خزانہ کو خالی پایا تو دربار سے جی اُچاٹ ہوا۔ ولی چھوڑ کر لکھنؤ کا رخ کیا اور مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں سائی پیدا کی۔ سلیمان شکوہ شاہ عالم ثانی سے بیٹھے تھے۔ انھوں نے باپ کا شک خوار کچھ کر اور کچھ اُن کی بذلہ سخی اور لطیف گوئی کی وجہ سے انکی سرپرستی کی۔ اور اپنی غزلیں اصلاح کے لئے انھیں دینے لگے۔ لیکن ان کی نظرت سیما بپانے قناعت سے بیٹھنے نہ دیا اور نواب سعادت علی خاں کے دربار میں پہنچا دیا۔ اب انشا کا ستارہ اقبال چمکا اور نواب کے مزاج میں مدد دخل پایا کہ نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزہ ہی نہ آتا تھا لیکن ہر بات کی ایک مدد ہوتی ہے۔ خصوصاً بذلہ سخی۔ لطیف گوئی اور شوخی طبع اگر حد سے تجاوز کر جائے تو باعث طلال ہو جاتی ہے۔ نواب صاحب فطرۃ تین اور سنجیدہ مزاج تھے۔ انشا کے مزاج میں مسخر تھا اس وجہ سے نواب کے ساتھ نہ رہ سکے۔ ۱۲۳۵ھ (۱۸۱۹ء) میں اقبال نے منہ موٹا اور یہ دربار کا چیمپا ہوتا ہوا بلبل اپنے مکان کے زخموں میں بند کر دیا گیا۔ آزاد نے اب حیات میں انشاء کے عمنوں ہو جانے اور ایریاں گڑگڑا کر مرنے کی بڑی درد انگیز تصویر کھینچی ہے۔ اگرچہ بے ثباتی دنیا اور مذاہن زمانہ سے کچھ بعید نہیں۔ لیکن اس تصویر کی تیاری میں حضرت

آزاد کی جادو طرازی نے خاص طور سے رنگ آمیزیاں کی ہیں۔ "حیات دبیر" کے مصنف نے مرزا آج کی زبانی لکھا ہے جو انشا کے نواسے تھے کہ انشا نہ مجنوں ہوئے نہ ان کی تنخواہ بند ہوئی۔ صرف اتنا صحیح ہے کہ نواب صاحب نے حکم دے دیا تھا کہ سوائے دربار کے اور کہیں نہ آئیں جائیں اور دربار میں بھی اس وقت حاضر ہوں جب بلایا جائے۔ چنانچہ انشانے اسی حبس بجا کی طرف اشارہ کیا ہے۔

بدوں حکم وزیر الممالک اسے آغا چساں گنم حرکت نو کرنی سنت یا بازی آخر اسی حالت میں ۱۸۷۷ء میں قید حاکم کے ساتھ قید حیات سے آزاد ہوئے۔ انشا کے علم و فضل، ذہن و زکاوت، مشق سخن اور زور کلام میں کسی شک و گمان کو دخل نہیں۔ کلیات چھپ چکا ہے۔ اس میں کیا کیا کچھ نہیں ہے دیوان فارسی کے علاوہ قصیدے، غزلیں، خطوط، منظوم رباعیاں، پہیلیاں، چیتائیں، جویں اور چھوٹی چھوٹی شتیاں وغیرہ سبھی کچھ موجود ہیں۔ اردو فارسی کے علاوہ پنجابی، پوربی، بھاشا، مرہٹی، کشمیری وغیرہ زبانوں کو بے ساختہ استعمال کر کے اپنی طبیعت کی ہمہ گیری کا ثبوت دیا ہے۔ لیکن افسوس کہ ان کی شاعری کو متعز نے ڈبویا، ان کی شوخ اور پخیل طبیعت انھیں کسی جاہم کہہ کر بیٹھنے نہیں دی۔ ابھی مہنت بنے بیٹھے ہیں۔ ابھی آزادوں کے انداز میں مستزاد کہہ رہے ہیں کہیں ہجو کے کانٹوں میں الجھ ہوئے ہیں۔ کہیں لطافت و طراقت کے زور میں طبیعت کو بے لگام چھوڑ دیا ہے۔ مدعا یہ کہ انشا ساقی در لکلام اگر اپنی طبیعت پر قابو رکھتا تو زبان اور دوسرے

خصوصاً اور ملک کے لئے عموماً بڑا مفید ثابت ہوتا۔

کلیات کے علاوہ اختصار نے ایک کتاب دریائے لطافت" بھی لکھی جو مشرق  
میں تکمیل کو پہنچی۔ یہ اردو قواعد کی پہلی کتاب ہے۔ اگرچہ فارسی میں بھی گئی  
ہے لیکن جا بجا اردو اشعار اور شعر کے ٹکڑے اس میں درج کئے ہیں۔ اسکے  
علاوہ "راقی کینکی" کی کہانی خالص اردو میں لکھی ہے۔ یعنی عربی اور فارسی  
الفاظ کو اس میں دخل نہیں تاہم فصاحت و درمترہ اور محاورہ سے گری ہوئی  
نہیں ہے۔ قصیدوں میں انگریزی الفاظ کو نہایت بے ساختگی سے استعمال  
کیا ہے۔ جن میں اکثر الفاظ آج ہماری زبان پر کھل مل گئے ہیں۔ نمونہ کلام  
ملاحظہ ہو :-

کمر بانٹتے ہوئے چلنے کو یاں سب یاد بیٹھے ہیں  
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
نہ چھیڑے کمیت باد بہاری راہ گم اپنی  
تجھے اٹکھیلیاں سو بھی میں ہم بنزار بیٹھے ہیں  
تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساتی پر  
غرض کچھ اور تو من میں اس گھڑی سحر بیٹھے ہیں  
بسان نقش پائے وہ رداں کوئے قمتا میں  
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاجار بیٹھے ہیں  
یہ اپنی چال ہے اتنا دگی سے اب کہ بہروں تک  
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل آہ ننگ و نام کیا شے ہے  
 میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم بیکار بیٹھے ہیں  
 بخیوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو  
 جہاں پوچھو ہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں  
 بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے آتش

غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں  
 لگے رن میں ساقی صُرحی نے لا جگر کی آگ بجھے جسے جلد دہشے لا  
 قدم کو باتھ لگاتا ہوں کٹھ کہیں گھر چل خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں ست بھلا  
 نخل کے وادی و مہشت سے دیکھ لے مینوں کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ بھلا  
 سگرا جوتا تھ سے خرباز کے کہیں تیشہ درون کوہ سے نکلی صدائے وادیلا  
 نزاکت اُس گل رعنا کی دیکھو آتشا

نیم سچ جو چھو جائے رنگ، ہو میلہ

شیخ غلام ہمدانی مصحفی | غلام ہمدانی نام، معافی تختہ، شیخ ولی محمد  
 کے بیٹے، شاعر میں مقام امداد ہو پیدا

ہوئے۔ اور عشق و ان شباب میں دہلی آئے۔ طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی۔  
 علوم متداولہ سے فارغ ہو کر شعر و سخن کی طوط مائل ہوئے۔ بزرگان دہلی  
 کی صحبتوں نے مذاق شاعری درست اور کثرت شوق نے بزم شعراء میں چڑھا  
 کیا۔ جب تک دہلی میں رہے اپنے گھر پر مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ مرزا میں  
 غربت، مسکینی اور ادب کی پابندی تھی۔ اس وجہ سے سب شعراء اور



معزز اشخاص نطفہ و مروت سے پیش آتے تھے۔ انھیں بھی دہلی اور اہل دہلی سے اس قدر محبت تھی کہ دہلی ہی کو اپنا وطن بنایا اور مرتے دم تک اس کی محبت دل میں رہی۔

جب دہلی تباہ ہوئی اور اہل کمال کا مجمع منتشر ہوا۔ معصی نے بھی بادل ناخواستہ دہلی کو خیر باد کہا۔ چند روز ٹاپڑہ میں نہایت فارغ البالی کے ساتھ رہے۔ اس کے بعد لکھنؤ پہنچے۔ لیکن قسمت نے کچھ یاوری نہ کی۔ ناچار دہلی واپس آئے۔ مگر کچھ دنوں کے بعد کشش آب و دانہ پھر انھیں لکھنؤ لے گئی۔ اس مرتبہ مرزا سلیمان شکوہ کے سرکار میں ملازم ہو گئے۔ مرزا سلیمان شکوہ نے انھیں اپنا استاد بنایا۔ رفتہ رفتہ معصی جگت استاد ہو گئے۔

دوران قیام لکھنؤ میں معصی اور آتشا کے خوب معرکے ہوئے۔ یہ معرکے شاعرانہ تعریفوں سے شروع ہو کر، بجوڑوں تک نوبت پہنچی اور آخر میں تو یہ حال ہو گیا کہ ابتدال اور رکاکت پر تہذیب اور شائستگی نے آنکھیں بند کر لیں۔

معصی کو مرزا سلیمان کی شکوہ کی سرکار سے صرف پچیس روپے ماہوار ملتے تھے۔ جب میر انشاء اللہ خاں کو باریابی ہوئی اور وہ شاہزادہ کی غریب بنانے لگے تو ان پچیس روپیوں میں بھی تخفیف ہو گئی۔ خود فرماتے ہیں: ع اے دوائے کہ پچیس سے اب پانچ ہیں اپنے غرض اس افلاس میں گزراوقات کے لئے غریب اور اشلہ بیچتے تھے

اور صبر و فکر کے ساتھ زندگی کے ایام بسر کرتے تھے۔ آخر اسی حالت میں ۱۸۴۲ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

معصی نے آٹھ دیوان اپنی یادگار چھوڑے جو آپ کی استاد ی اور تاؤ در اعلیٰ کو مسلم کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ تذکرہ شعرائے اُردو بزبان فارسی لکھا۔ اس میں محمد شاہی عہد کے معصی کے معاصرین تک کل شعرا کا حال درج ہے۔ ”آب حیات“ میں مولانا آزاد نے جا بجا سید انشا کو معصی پر ترجیح دی ہے۔ مگر اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب جلد سے رو برو کلیات انشا اور دوادین معصی موجود ہیں۔ انشا کی ذہانت، طباعی، بذلہ سخی اور ظرافت میں جائے کلام نہیں۔ علم و فضل بھی مسلم ہے۔ لیکن سخن سخی، مشاقی اور مناسبات میں معصی سید صاحب سے بہت آگے ہیں۔ اگر معصی کے آٹھ دیوانوں میں سے بلند مرتبہ اور معیاری اشعار انتخاب کئے جائیں تو سید صاحب کے مجموعہ ہزل و غزل کے برابر ایک مجموعہ ان کے منتخب اشعار کا تیار ہو سکتا ہے۔ علاوہ بریں معصی کی استاد ی، مشاقی اور ہر دل عزیز کا ایک زندہ ثبوت یہ بھی ہے کہ خواجہ حیدر علی آتش، میر مستحسن خلیق، میر مظفر حسین نعیمی، میر مظفر علی اثر جو اپنے وقت میں مسلم الثبوت استاد ہوئے۔ ان ہی کے دامن تربیت میں پل کر جوان ہوئے تھے۔ معصی کا کلام اس امر کا تقاضا ہے کہ انھیں اُردو شعر و شاعری کے عہد زریں یعنی دور دوم میں جگہ دی جائے۔ کیونکہ جہاں ان کے کلام میں تیر کا سادہ، سودا کا سار و راد اور میر سوز کی سی سادگی پائی جاتی ہے وہاں خیالات میں مناسبات اور طرز ادا میں استواری بھی ہے۔ زبان پر بھی بہت سے

قدیم الفاظ پڑے ہوئے ہیں۔ قصیدوں میں جوش و خروش نہ ہی لیکن انداز وہی، سودا کے قصیدوں کا ہے لیکن چونکہ عہد تیس کے شعراء اور معصی میں بیس بیس تیس تیس برس کا تفاوت ہے اور ان کی اور سید انشا کے درمیان خوب فوک جھونک رہی ہے۔ اس لئے مجبوراً انھیں دور سوم میں جگہ دی گئی ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس دور کا صدر اگر کسی کو بنایا جاسکتا ہے تو وہ آپ ہی ہیں۔

سطور بالا سے معصی کے کلام کے متعلق کچھ اندازہ ہوا۔ ان کا کوئی خاص ذاتی رنگ نہیں ہے۔ بزرگوں ہی کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ اور اسی میں سعادت سمجھتے ہیں۔ البتہ سید انشا کے خلاف اصول فن کی پوری پابندی کرتے ہیں۔ غزلوں میں اکثر سنگلات زمینیں اختیار کی ہیں۔ اور اپنی قادر الکلامی کی مدد سے انھیں ہرا بھرا کیا ہے۔

ذاب کلب علی خاں مرحوم نے ان کے آٹھوں دروازوں کا خلاصہ چھپوا دیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

دن جوانی کے گئے موسم پیری آیا	آبرو خواب ہے اب وقت حقیری آیا
تاب طاقت نہ کیا خاک کے اعضا کے تئیں	حاکم ضعف سے فرمان تغیری آیا
سبق نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے دلے	دائے قاعدہ تازہ صفیری آیا
شاعری پر بھی اپنی جو گئی اپنی نظر	یہ ضمیر اپنے میں اس وقت ضمیری آیا
پوچھ مت معرکہ مشق کا ہنگامہ کروا	قیس مارا گیا دامن باسیری آیا
چشم کم سے دل نظر معصی خستہ پہ کر	وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

کریں گے خواب راحت یا یہی جمال ہوئے گا خدا جلنے کے بعد از مرگ کیا احوال ہوئے گا  
 متعفی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا  
 مت میرے رنگ زرد کا چوچا کر دکھایاں رنگ ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا  
 درد و غم کو بھی ہے نصیب بشرط یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا

شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی نظیر کے جیتے جی اور ان کے بعد عرصہ  
 دراز تک لوگوں کی توجہ اس بے نظیر شاعر

کی طرف منطقت نہیں ہوئی۔ مگر اب زمانہ آ گیا ہے کہ تاریخ ادب اردو میں اس علم  
 انفاق شاعر کو نمایاں جگہ دی جائے۔ لیکن یہ ایک اہم سوال ہے کہ کون سے دور  
 میں انھیں جگہ دی جائے۔ نظیرؒ ۱۸۷۷ء میں پیدا اور ۱۹۳۳ء میں فوت ہوئے۔  
 اس اعتبار سے آپ کی عمر دو دوروں میں یعنی دور دوم و سوم میں گزری۔  
 آپ نے تیر و سودا کا عہد بھی پایا اور متعفی و انشا کا بھی۔ اب رہا کلامِ دو  
 نہ دور دوم کا ہے نہ دور سوم کا۔ بلکہ اگر زبان سے قطع نظر کر لی جائے تو  
 دورِ حاضرہ کے شاعر کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ مسٹر رام بابو سکیت نے تاریخ  
 ادب اردو میں نظیر کے لئے ایک الگ باب قائم کیا ہے۔ اور اس میں نظیر دہلوی  
 کو بھی شامل کر لیا ہے۔ مسٹر ٹی گریہم۔ ہیلی نے انھیں متعفی و انشا کے دور میں  
 جگہ دی ہے۔ میں حیران ہوں کہ کیا کروں۔ چھوڑ جاؤں یہ ناممکن ہے۔ الگ  
 وہ قائم کروں تو اس کے لئے نظیر ہمنواں شعرا کی زبان کہاں سے لاؤں۔  
 ناچار مسٹر ٹی گریہم ہیلی کے نقش قدم پر چلتا ہوں۔  
 شیخ ولی محمد نام۔ نظیر تخلص خلف محمد فاروق، دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ

اپنے والدین کے اکوڑے بیٹے تھے۔ اس لئے بڑے ناز و نعم میں پرورش پائی۔  
 لڑکپن میں اپنی والدہ کے ہمراہ آگرہ پہنچے اور محلہ تاج گنج میں سکونت اختیار کی۔  
 علوم متداولہ حاصل کئے۔ چنانچہ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔

نظیر آزاد منشا اور ویش مرزاج اور قناعت گزیں آدمی تھے۔ نواب سعادت علی  
 خاں نے لکھنؤ بنلایا۔ مہاراجا بھرت پور نے بھی طلب کیا مگر آپ نے گوشہ عزت کو  
 چھوڑ کر دربار داری کے درد سر کو قبول نہ کیا۔ آگرہ ہی میں ایک معلم کی حیثیت سے  
 بسر اوقات کرتے رہے۔ آخر اسی حال میں اس سرارے فانی سے کوچ کیا۔

نظیر کا کلیات چھپ چکا ہے۔ اس میں مختلف قسم کے بہت سے عنوانات  
 پر نظمیں ہیں۔ زیادہ تر مسدس اور مخمس ہیں۔ اکثر و بیشتر نظمیں طرافت آمیز ہیں۔  
 حقائق و معارف کو نہایت خوش اسلوبی سے بیان کرتے ہیں۔ واقعات زمانہ  
 کو اپنے اور بڑے دونوں پہلوؤں سے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ تصویر کھینچ دیتے  
 ہیں۔ کلیات گو ناگوں خوش رنگ ہیملوں کا گلہ مست ہے۔ کہیں رندی کا رنگ  
 جھلکتا ہے کہیں زہد و پادشائی کا کہیں پند و نصائح ہیں اور کہیں حقائق و  
 معارف۔ بعض نظمیں موت، فنا، ترک دنیا وغیرہ پر نہایت مؤثر طریقے پر لکھی  
 گئی ہیں۔

لیکن اسوس سنے کہ نظیر کے کلام میں ہمواری نہیں۔ جو جو نظمیں متانت  
 اور قواعد کے زیور سے آراستہ ہیں۔ وہ نہایت بلند پایہ ہیں اور نظیر کی قادر الکلامی  
 پر دلالت کرتی ہیں۔ لیکن اکثر نظمیں محض گوئی۔ ابتداء رکاکت کے علاوہ بے اصولی  
 اور خلاف قواعد تصرفات کی وجہ سے پایہ اعتبار سے ساقط ہیں۔ اوزان اور قوافی



نظیر اکبر اہادی



کی غلطیاں اور غلط الفاظ کا استعمال بکثرت ملتا ہے اور اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہ محام کی زبان زیادہ استعمال کرتے تھے۔ یہ کیفیت اگر کلیاتِ نظیر کا انتخاب کیا جائے اور قبذل مضامین کو خارج کر دیا جائے تو نہایت نفیس اور کارآمد گلدستہ تیار ہو سکتا ہے۔ چنانچہ کمیۃ ابراہیمیہ نے ”جواہر کلیاتِ نظیر“ شائع کی ہے۔ فیس ہے کہ ہم اس مختصر تاریخ میں نظیر کے کلام کا نمونہ پیش نہیں کر سکتے۔ لہذا ”جواہر کلیاتِ نظیر“ ملاحظہ فرمائیے۔

## تبصرہ

**زبان** | اصلاحِ زبان کے لحاظ سے یہ دور کچھ زیادہ اہم نہیں۔ یوں تو غیر ارادی طور پر زبان کی اصلاح ہمیشہ ہوتی رہتی ہے لیکن اس دور میں کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ نظیر کے کلام سے قطع نظر آتش، معصیٰ وغیرہ شعراء کے یہاں کثرت سے قدیم الفاظ موجود ہیں۔ مثلاً ٹٹ، ٹٹک، بھلائے زور، داچھڑے، جھکڑا وغیرہ۔ آتش نے ہندی الفاظ استعمال کئے مگر سنجیدگی سے نہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر کثرت اور غیر فصیح ہیں۔ مثلاً ڈنڈ، لٹنڈنڈ، بھٹنڈ، رنڈ وغیرہ۔

زبان کے سلسلے میں البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ادائے مطالب کی وسعت بڑھی ہوئی ہے۔ معصیٰ کی قادر الکلامی نے ہر قسم کے مطالب کو نہایت صفائی سے ادا کر دیا ہے۔ جرأت کے یہاں بھی صفائی اور سادگی بہت پائی جاتی ہے۔

**اسلوب بیان** | اسلوب بیان کے لحاظ سے بھی یہ دور زیادہ اہم نہیں ہے۔ سید آتش اور نظیر اکبر آبادی کے کلام میں ظرافت اور مسخرہ، چاشنی ہے۔ نظیر کی ظرافت اکثر مقامات پر مفید ہے۔ لیکن آتش کا مسخرہ



بڑھ کر رکاکت تک پہنچ جاتا ہے۔ معنی کے کلام میں متانت اور سنجیدگی ہے۔ لیکن اسلوب بیان وہی ہے جو متعدد شعراء کا نظیر اکبر آبادی نے ربیعہ گونا گوں اسلوب پیش کئے ہیں جو اس دور کے لئے ہی نہیں بلکہ ہر آئندہ دور کے لئے باعث فخر ہو سکتے ہیں۔ تنگ نائے غزل سے نکل کر انھوں نے ہر قسم کی، مکی، سماجی، اخلاقی مضامین پر طبع آزمائی کی۔ ان کے کلام کی قدر اگرچہ اس عہد میں نہیں ہوئی۔ مگر موجودہ عہد میں بہت سے شعراء ان کے ہم زبان ہو گئے ہیں۔

**موضوع سخن** | نظیر کو چھوڑ کر باقی تمام شعراء کے یہاں اخلاقی مضامین اور موفیاء خیالات کی نمایاں کمی معلوم ہوتی ہے۔ ربیعہ غزل میں ہر قسم کے وہ مضامین آتے جاتے ہیں۔ جن کو غزل سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ وہ غزل کے لئے قطعی ناموزوں معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ موضوع سخن عشق و عاشقی ہے لیکن لطیف جذبات اور احساسات کی کمی ہے۔ عام طور پر کلام میں نامواری اور بے اعتدالی پائی جاتی ہے۔ کسی رنگ کو اس عہد کا خاص رنگ نہیں کہہ سکتے۔

**مقامی خصوصیات** | اس دور کے شعراء نے خصوصاً نظیر نے مقامی اور مکی خصوصیات کو زیادہ برتا ہے۔ مقامی میلوں ٹھیلوں موسموں اور رسم و رواج وغیرہ کے متعلق کافی نظمیں لکھی ہیں۔

**زنجبیلی** | اگرچہ اردو کے ابتدائی دور میں مولانا ہاشمی بیجا پوری اور خاکی وغیرہ زنجبیلی شعراء کے یہاں زنجبیلی کا سراغ ملتا ہے۔ لیکن غور کرنے پر یہ حقیقت

ملے زنجبیلی اس قسم کا نام رکھا گیا جس میں زائد زبان میں زائد جذبات و احساسات نظم کئے۔

رہتی ہے کہ وہ دستی نتیجہ تھی ہندی اثر کا۔ ہندی شاعری کا یہ خاص رنگ ہے۔ اس میں اظہار عشق جنس لطیف کی طرف سے ہوتا ہے۔ زیادہ تر عورتوں نے جذبات اور احساسات نظم کئے جلتے ہیں۔ چنانچہ ابتدائی دور کی رنجی میں ہواد ہوس، دل لگی اور ٹھٹھول کا پتہ نہیں۔ بیش نظر دور میں سعادت یار خاں رنجین اور ان کے دوست سید انشانی نے بقول غفر بخیتی ”رختہ کے تئیں چھوڑ کر ایک رختی ایکلو کی.....“

### (آب حیات صفحہ ۱۱۰)

باتے تھے۔ واضح ہو کہ اردو میں مراد اور زنا د زبان میں ہمیشہ سے فرق چلا آتا ہے۔ خاص خاص الفاظ، محاورات و عورتوں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں۔ اسی طرح فارسی عطف و اضافہ دونوں کے لئے مخصوص ہیں۔ رنجی میں جہاں عورتوں کے مخصوص الفاظ، محاورات وغیرہ نظم ہو چکے ہیں، وہاں فارسی عطف و اضافت اور فارسی و عربی کے علماء، لغات سے قلعی گزیر کیا جاتے۔ رنجی کے امام جان صاحب، سرے۔ آپ کا نام میر یار علی خاں اور تخلص جان صاحب تھا۔ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ راہبہ میں شیعہ ہیں ان کا انتقال ہوا۔ ایک دیوان رنجی، ایک یادگار ہے۔ اگر اس دیوان کو طرح طرح کے خطرناک کانٹوں سے پاک کر کے ایک مختصر انتخاب مرتب کر لیا جائے تو بیگمات کی زبان، ان کے خیالات، جذبات، احساسات، طریقہ بود و باش، رسم و رواج، نظروں کا اچھا خاصہ دلچسپ مرقع تیار ہو سکتا ہے۔

موجودہ عہد بھی رنجی گو شعراء سے خالی نہیں۔ چنانچہ شیدا صاحب الہ آبادی ایسا ہی شاعرین کو اپنی رنجی سے تشبیہ کر دیتے ہیں۔ ان کا ایک مجموعہ ”آر سی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اس میں رنجیاں اور قصیدیاں وغیرہ شامل ہیں۔

# باب ۶

## اردو شاعری کا چوتھا دور (لکھنؤ میں)

**تمہید** اب تک جس قدر اساتذہ اردو شاعری میں گزرے وہ سب دہلی کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ معینی امروہہ کے رہنے والے تھے مگر انھیں بھی دہلی سے وہ محبت تھی کہ وہیں کی وطنیت پر فخر کیا کرتے تھے۔ شہر دہلی زبان و ادب کا مرکز تھا۔ بیرونیات کے شعراء زبان و ادب کے معاملات میں اساتذہ دہلی کی تقلید کرتے تھے۔ اہل لکھنؤ میں اب تک کوئی صاحب کمال پیدا نہیں ہوا تھا۔ شعراء لکھنؤ بھی چنانچہ اساتذہ دہلی کو اپنا استاد مانتے تھے۔ اور ان کی تقلید کا دم بھرتے تھے۔ لیکن اب اساتذہ دہلی ایک ایک کر کے پیوند خاک ہونے شروع ہوئے۔ حیر، سودا، انشا، معینی، جرات غرض سب میدان زندگی کے ساتھ معرکہ شعراء و ادب سے کنارہ کش ہوئے۔ میدان صاف تھا۔ اہل لکھنؤ نے صاحب کمال پیدا کرنے شروع کئے۔ چنانچہ دہلی کی طرح لکھنؤ بھی مرکز سمجھا جانے لگا۔ اہل لکھنؤ نے صاحب زبانی کا دعویٰ کیا اور دہلی کی تقلید کا جو کندھے سے اتار پھینکا اور حقیقت یہ ہے کہ زبان کی اصلاح میں بڑے سلیقے سے کام کیا۔ لکھنؤ اسکول کے باقی مباحث شیخ امام بخش تاسخ اور خواجہ حیدر علی آنکشی ہیں۔

**شیخ امام بخش ناسخ** | امام بخش نام۔ ناسخ تخلص۔ خدا بخش خیر دوزر کے بیٹے تھے۔ سنہ ولادت معلوم نہیں۔ بچپن فیض آباد میں بسر ہوا۔ جب لکھنؤ آدھ کا دارا حکومت قرار پایا۔ تو آپ بھی لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں علوم سداولہ حاصل کئے۔ درعی و فارسی میں کمال پیدا کیا۔ میر تقی میر حیات تھے۔ غزل لے کر ان کی خدمت میں پہنچے۔ میسر نے اصلاح کے شرف سے پہلو تہی کی۔ آپ مایوس ہو کر واپس گئے۔ اور خود ہی لکھتے اور خود ہی اصلاح کرتے رہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حیر کے انکار کے بعد مفسی اور تنہا سے مشورہ سخن کیا۔

کہتے ہیں کہ جب ناسخ لکھنؤ پہنچے تو وہاں میر کاظم علی ایک دمیس تھے۔ انھوں نے ان کو اپنا فرزند بنایا۔ وہ مرے تو اچھی خاصی دولت و وصیت نامے کی رو سے ان کو ملی۔ پھر کیا تھا۔ ملکسال میں مکان لیا اور فارغ البالی سے بسر اوقات کرنے لگے۔

ناسخ کو پہلوان سخن کہا جاتا ہے۔ ان کے کلام سے تو ان کی پہلوانی ٹپکتی ہی ہے۔ جسم کے بھی پہلوان تھے۔ ورزش کا شوق تھا۔ خوراک ایسی ڈبل تھی کہ آج کل کے اہل لکھنؤ مبالغہ سمجھیں تو بعید نہیں۔ دن رات میں ایک وقت کھاتے تھے۔ مگر پانچ سیر بخمہ، نہایت قوی ہیکل تھے۔ بلند بالا، فراخ سینہ اور اس پر رنگ سیاہ۔

لکھنؤ میں قمر الدین احمد عرف مرزا حاجی، عالی خاندان، علوم و فنون، میں صاحب استعداد اور مذاق سخن سے آشنا تھے۔ ان کا گھر قبلہ حاجات

بنا ہوا تھا۔ اہل فضل و کمال اُن کی مصاحبت میں رہتے تھے۔ شعر و سخن کا مشغلہ، زبان کی تراش خراش اور تحقیقات علمی کا ہنگامہ گرم رہتا تھا۔ اسی صحبت میں ناسخ کا نشو و نما ہوا۔ اور اصلاح زبان کا جیسا اسی صحبت میں پڑا۔ ذاتی قابلیت اور مرزا حاجی کی مصاحبت نے ان کی شخصیت کو بڑھایا۔ اہل فہم اور اہل کمال ان کی طرف کھنچ کھنچ کر آنے لگے۔

ناسخ نے متعدد سفر کئے۔ الہ آباد بھی گئے تھے۔ دیوان چند دلال نے حیدر آباد بھی بلایا مگر نہیں گئے۔ لکھنؤ سے کمال محبت تھی۔ آخر ادھر ادھر کے سفر سے فارغ ہو کر لکھنؤ آئے اور وہیں ۸۳ء میں راہی ملک بقا ہوئے۔

تین دیوان آپ کی یادگار ہیں جن میں سے دو بہت مشہور ہیں۔ تھپ چکے ہیں۔ اور ہر جگہ دستیاب ہوتے ہیں۔ دیوانوں میں سوائے غزلیات، رباعیات اور قطعات کے اور کچھ نہیں، قصیدہ کبھی نہیں لکھا۔ تجربہ سے بھی قطعی گریز کیا ہے۔ آپ نے ایک مثنوی ”نظم سراج“ تصنیف کی جو مشہور نہیں ہوئی۔ ناسخ کی شہرت زیادہ تر ان کی غزلیات کی وجہ سے ہے تاہم کوئی میں بھی ناسخ کو کمال حاصل تھا۔ چنانچہ سیکڑوں تاریخیں دیوانوں میں موجود ہیں۔

غزلیات میں ناسخ کا رنگ گزشتہ تمام شعرا سے مختلف ہے۔ سب سے پہلی خصوصیت ان کے کلام کی یہ ہے کہ اعلاط اور عیوب سے قطعی پاک ہے۔ قواعد و اصول کی بڑی سختی سے پابندی کی گئی ہے اور ایسے پابندی کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ کلام بھیکا اور بے نمک ہو گیا ہے جذبات اور

اور احساس کا خون بہانا انھیں منظور ہے لیکن بے قاعدگی اور بے اصل گوارا نہیں اور پھیپھڑیاں ان کے کلام کی دوسری بڑی مجموعیت ہو سکتی ہے۔

کلام میں تشبیہات اور استعارات کی بہتات ہے۔ نازک خیالی، مضمون آرائی اور بلند پروازی کو دور از کار تشبیہ اور استعارے کے بیچ میں الجھا کر بے اثر اور بے کیف کر دیتے ہیں۔ کلام میں مبالغہ بے اثری کی حد سے گزر کر بعض اوقات دوسری تک پہنچ جاتا ہے۔ اخلاقی مضامین کو نیم منطقی، دلیل تمثیل حسن تعلیل اور بعض اوقات لفظی بہر پھیر سے اس طرح ثابت کرتے ہیں کہ ان میں اثر مطلق نہیں رہتا۔ خارجی مضامین زیادہ پائے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ باقاعدگی، فصاحت، مبالغہ، بے اثری اور الجھاؤ ناسخ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ علاوہ ازیں فارسی اور عربی کے ثقیل الفاظ سے کہیں کہیں کلام میں غراب بھی پیدا ہو گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خصوصیات شعرو شاعری کے مقصد کے منافی ہیں۔ لیکن اس امر کو فراموش نہیں کر دینا چاہئے کہ ناسخ اور تعاد اصلح زبان کی تاریخ میں سترے صفحات کے مستحق ہیں۔ اردو زبان ان کے احسانات سے قیامت تک سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

ناسخ نے زبان اردو پر جو احسانات کئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) فارسی عربی اور ہندی الفاظ کے لئے تذکیر و تانیث کے قاعدے مقرر کئے۔

(۲) ثقیل اور بدنام الفاظ و محاورات کو ترک کر کے لطیف و فصیح الفاظ اور

محاورات رائج کئے۔ مثلاً ”ہم“ کی بجائے ”ذرا“ ”پہٹ“ کے بجائے ”بہت“ ”مجھ سوا“

کے بجائے تیرے سوا، وغیرہ۔

(۳) ثقیل اور بھونڈے ہندی الفاظ کو ترک کیا۔ فارسی اور عربی الفاظ زیادہ استعمال کئے۔ جس سے زبان میں وسعت پیدا ہو گئی۔

(۴) غلط افعال کو ترک کیا۔ مثلاً کابل سے کہلانا وغیرہ متروک قرار دیئے۔

(۵) غزل میں عاشقانہ مضامین کے علاوہ اور مضامین شامل کئے اور آئندہ ترقیوں کے لئے میدان صاف کر دیا۔

(۶) فحش، تمیز اور عامیاد الفاظ ترک کر دیئے اور غزل میں متانت اور سنجیدگی کی بنیاد قائم کی۔ اب نوۂ کلام ملاحظہ ہو :-

دم لیل اسیر کا تن سے نکل گیا	جھونکا سیم کا جو نہی سن سے نکل گیا
لایا وہ ساتھ فکر کو میرے جنازہ پر	شعلہ سا ایک چپ کفن سے نکل گیا
ساقی بغیر شب جو پیا آپ آتشیں	شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا
اب کی بہار ہم یہ ہوا جوش لے بچوں	سارا ہوا ہمارے بدن سے نکل گیا
اس زشت گل کے جلتے ہی برنگی نواں	ہر گل بھی ساتھ بونے چین سے نکل گیا
اہل زمین تو کما ستم تو کیا کوئی	نار ہوا آسمان کہن سے نکل گیا
سنان مثل دادی غربت ہے لکھنؤ	شاید کہ تاسخ آج وطن سے نکل گیا

مرتبہ کم حرص رفعت سے ہمارا ہو گیا	آفتاب ایسا ہوا اونچا کہ تارا ہو گیا
ہے قصور نوک مژگان کا جو ہر دم سامنے	دیدہ گریاں ہمارا اب ہزارا ہو گیا
باعث چاک کتھاں ہوتا ہے جلوہ ماہ کا	داں پھیلا وہ ماہ یاں دل پارہ پارہ ہو گیا

ایک درم اور داخل گنج قاروں میں ہوا بہت ایسا میرے طالع کا ستارہ ہو گیا  
بے تہائی جو ہوئی عالم کی ثبات اسے فلک آفتاب اپنی نظر میں اک شرار اہو گیا

نہ تم ہے جلاوگری تم پر کہ اسے چٹانوں پار  
ناسخ جادو بیاں عاشق تمہارا جو چٹا

شاگردانِ ناسخ | یوں تو سیکڑوں موزوں طبع شیخ امام بخش ناسخ کے  
دامن تربیت میں پرورش پا کر شاعر ہوئے امداد ہے

سے زیادہ لکھنؤ آپ کا معتقد تھا۔ مگر چند شاگرد صاحب دیوان اور فخر استاد ہوئے۔  
خواجہ محمد وزیر نام۔ وزیر تخلص۔ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ پہلے

خواجہ وزیر | خواجہ آتش سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پھر ناسخ کے شاگرد  
ہوئے۔ نازک خیال اور قادر الکلام شاعر تھے۔ شیخ صاحب بھی ان کی شاگردی  
پر فخر کرتے تھے۔ ۱۸۵۲ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

میر علی اوسط رشک | پورا نام ولقب والا جاہ میر علی اوسط اور رشک  
تخلص ہے۔ لکھنؤ میں مشہور نما ہوا۔ ایک فہم دیوان

آپ کی یادگار ہے۔ تاریخ میں بدعنوانی حاصل تھا۔ ۱۸۶۷ء میں داعی اجل کو  
لبیک کہا۔

برق | مرزا محمد رضا خاں نام اور برق تخلص تھا۔ واجد علی شاہ اختر  
کے معاصرت اور استاد تھے۔ بہت چرگو اور قادر الکلام شاعر

تھے۔ ۱۸۵۸ء میں جہان فانی سے کوچ کیا۔

محر | شیخ امداد علی نام اور بحر تخلص تھا۔ صحت الفاظ تحقیق لغت اور فن



عروض میں مشہور تھے۔ تمام عمر عزت اور تنگ حالی میں بسر ہوئی۔ نواب کلب علی خانی دانی رام پور نے شہرت سن کر بلا بھیجا اور عزت افزائی فرما کر تنخواہ مقربہ کر دی۔ آخر وقت میں وطن یاد آیا۔ دربار سے رخصت ہو کر گھنٹو واپس چلے آئے۔ آخر ۸۲ سالہ میں رحلت فرمائی۔

**منیر شکوہ آبادی** | سید اسماعیل حسین نام۔ منیر تخلص۔ شکوہ آباد کے رہنے والے تھے۔ پہلے نواب باندہ کی سرکاری ملازم تھے۔

قدر کے بعد نواب صاحب رام پور نے قدر افزائی فرمائی۔ آخر ۸۵ سالہ میں انتقال ہوا۔ غزلیات میں وہی رنگ ہے جو ناسخ کا۔ مثنوی بھی لکھی لیکن مذہبی رنگ کی۔ البتہ قصائد ان کے بڑے دھوم دھام کے ہیں۔ سودا اور ذوق کے بعد ان ہی کے قصیدوں پر نظر پڑتی ہے۔

**خواجہ حیدر علی آتش** | خواجہ حیدر علی نام اور آتش تخلص تھا۔ آباد اجداد دہلی کے رہنے والے تھے۔ نواب شجاع الدولہ

کے عہد میں ان کے والد خواجہ علی بخش فیض آباد پہنچے۔ آتش وہیں پیدا ہوئے۔ ابھی جوان بھی نہ ہونے پائے تھے اور تعلیم بھی خوب نہ ہوئی تھی کہ سایہ پیدی سر سے اٹھ گیا۔ ابتدائی عمر زیادہ ترفند کے رنگوں میں گزری جس کی وجہ سے آپ ہانکے اور شورہ پشت ہو گئے۔

نواب محمد تقی کے ہمراہ گھنٹو پہنچے تو یہاں جہات، انتشار اور معصی کا دور دورہ تھا۔ گھر گھر شاعری کا چرچا تھا۔ ان کو بھی شعور سخن کا شوق پیدا ہوا۔ معصی کے سلسلے زانوئے تلمذہ کیا۔ اور کثرت مشق سے فخر استاد ہو گئے۔

علمی استعداد معمولی تھی۔ لیکن بزرگوں کی صحبت اور معافی کی استاد نے شاعری کی ضد دریافت سے واقف کر دیا تھا۔ اصناف سخن میں غزل کے سوا اور کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ زبان کی تراش خراش، صفائی اور پاکیزگی میں اتنی کوشش کی کہ اپنے وقت کے مسلم الشہرت استاد ہو گئے۔

اسی روپیہ مہینہ بادشاہ کے یہاں سے ملتا تھا۔ شاگردوں یا امیروں میں سے کوئی سلوک کرتا تو اُس سے انکار نہیں تھا۔ باپ دادا سے توکل ترک میں پایا تھا۔ اور ہوش سنبھالتے ہی بائکین اور شورہ بشتی کی تعلیم ملی تھی۔ یہ دونوں انہ از بڑھاپے تک قائم رہے۔

گہروا تہ بند باندھتے تھے۔ ڈنڈا ہاتھ میں رہتا تھا۔ بچے کام کا سلم شاہی جوتا پاؤں میں۔ ڈنڈے میں ایک چھلا سونے کا لگا رہتا۔ دوسرے تیسرے فلتے کی حالت میں چھلا رہن رکھ کر فادہ شکنی کرتے۔ بھنگ پینے کا چسکا زندگی بھر رہا۔ لکھنؤ میں نواز گنج کے قریب ایک کچا مکان خرید لیا تھا۔ اسی میں رہتے تھے۔ شادی بھی کر لی تھی۔ ایک بیٹا تھا۔ محمد علی جو جسش۔ بیوی کے مرنے کے بعد آنکھوں کی بینائی بھی جاتی رہی تھی۔

اخیر زمانے میں عالی خاں کی سرائے میں اٹھ آئے تھے۔ ڈاڑھی بڑھا لی تھی اُس پر مہندی کا خضاب کیا کرتے تھے۔ مگر وضع داری کی دوسری باتوں میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہی رندانہ مزاج، وہی فقر و فاقہ ایک ٹوٹے کھٹولے پر بیٹھے رہتے تھے۔ سامنے حقہ رکھا رہتا تھا۔ کوئی امیر یا غریب آتا تو اُس کے سامنے وہی ٹوٹا ہوا حقہ پیش کیا جاتا۔ آخر اسی فقر و فاقہ میں

۸۴۶ء میں قفسِ مصری سے آزاد ہوئے۔ میر دوست علی خلیل نے تمہیز و تکفین کیا۔ ایک دیوان مکمل اور ایک تتمہ ان کی یادگار ہے۔ دیوان میں غزلیات کے سوا اور کچھ نہیں۔

آپ ناسخ کے ہمعصر ہیں اور کبھی کبھی اُن سے نوک جھونک بھی ہو جاتی تھی۔ لیکن معشقی اور انشا کی طرح جو تک نوبت نہیں پہنچی۔

زبانِ اردو کی اصلاح میں جو مرتبہ ناسخ کو حاصل ہے وہی خواجہ صاحب کو بھی حاصل ہے۔ ناسخ نے اصولِ مرتب کئے۔ آتش نے صفائی اور محاورہ اور روزمرہ کا بہترین صفت کیا۔ ناسخ کے خلاف آتش کے ہاں ثقیل الفاظ بہت کم ہیں۔ یعنی ان کے کلام میں فصاحت زیادہ ہے۔

نازک خیالی اور بلند پروازی میں ناسخ بہت بلند ہیں۔ لیکن سوز و گداز، صفائی اور اثر کے لحاظ سے آتش کا کلام بہتر ہے۔ کہیں اخلاقی مضامین، بُرے تاثریں اور تعوت کی چاشنی بھی مزہ دے جاتی ہے۔

اس دور کے عام رنگ یعنی تشعشع سے آتش کا کلام قطعی پاک رہ سکا۔ خارجی اور سطحی مضامین بھی ان کے ہاں بکثرت ملتے ہیں۔ کلام میں تاہوارسی، عامیانہ مضامین اور حسن کے خارجی لوازمات کی تعریف سے کہیں کہیں کلام میں پستی آ جاتی ہے۔ غلط الفاظ کا استعمال بھی کہیں کہیں نظر سے گزرتا ہے۔ مثلاً المضاعف بجائے المضاعف، حلوہ بجائے حلوہ وغیرہ استعمال کیے ہیں۔ اس کو علمی استعداد کی کمی سمجھنے یا کچھ اور۔

نمود کلام ملاحظہ ہو: —

خوشی سے اپنی رُسوائی گوارا جو نہیں سکتی      گریباں پہلاڑتا ہے تنگ جب دیوانہ آتا ہے  
 بٹولے کی طرح کس کس خوشی سے خاک اڑاتا ہوں      تلاش گنج میں جو سانے ویراں آتا ہے  
 طلب دنیا کی کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی      خیال آبروئے بہتِ مردانہ آتا ہے  
 تماشا گاہِ ہستی میں عدم کا دھیان، کس کو      کسے اس رنگین میں یادِ خلوتِ خلتہ آتا ہے  
 زیارت ہوگی کعبہ کی یہی تعبیر ہے اس کی      کئی شب سے ہمارے خواب میں تجاؤں آتا ہے  
 عتاب و لطف جو فریادِ برہنہ سے راضی ہوں      شکایت سے نہیں واقف ہیں لشکرانہ آتا ہے

خدا کا گھر ہے بتِ خاں ہمارا دل نہیں آتش

مقامِ آشنائے یاں نہیں بیگانہ آتا ہے

نریبِ رشتن سے بگرو سُلماں کا چہن بگڑا

خدا کی یاد بھولا شیخِ بت سے برہمن بگڑا

نری تقلید سے کبکِ دری نے ٹھوکریں کھائیں

چلا جب جالورِ انساں کی چال اس کا چہن بگڑا

وہ بہرِ طفلِ اشک اے چشمِ تیر ہیں دیکھنا ایک دن

گھر و نہر کی طرح سے گنبدِ چہرِ کہن بگڑا

کسی کی جیب کوئی تقلید کرتا ہے میں نہ تا ہوں

ہنسا گل کی طرح غنچہ جہاں اُس کا بدن بگڑا

ارادہ میرے کھانے کا نہ لے زانغِ دزخِ کج

وہ گشتہ ہوں جسے سو گئے سے کتے کا بدن بگڑا

امانت کی طرح رکھا زمین سے روز محشر تک  
نہ اک ٹوکم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا

گلے منہ بھی چڑھانے دیتے دیتے گایاں صاحب  
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر بجھے دہن بگڑا  
بناوٹ کیفیت سے کھل گئی اس شونج کی آتش  
لگا کر منہ سے پیانہ کو وہ پیاں مسکن بگڑا

شاگردان آتش | شاگردان آتش میں یوں تو میر دوست علی خلیل صاحب  
مرزا شاد اور میر وزیر علی صبا۔ نواب محمد خاں رند  
نواب مرزا شوق بڑے بڑے نامور شعراء اور استاد گزرے ہیں لیکن ہم یہاں  
صرف پنڈت دیاندر کشنکر کیسٹم کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

کیسٹم لکھنوی | پنڈت دیاندر کشنکر کول نام کیسٹم تخلص۔ لکھنؤ کے کشمیری برہمن  
تھے۔ سال ولادت ۱۸۷۷ء ہے۔ آپ کے والد کا نام منشی  
گنگا پرشاد کول تھا۔ عام دستور کے موافق اردو فارسی کی تعلیم عالم صنعتی میں  
پائی۔ شعرائے اردو کا اظہار بڑے بڑے گزرتا رہا۔ شعر و شاعری کی طرف طبیعت  
مائل ہوئی تو خواجہ جبار علی آتش کے شاگرد ہوئے۔

کیسٹم اپنے قلم سے گندمی رنگ۔ سیہ چشم اور چہرہ برے بدن کے آدمی  
تھے۔ سلسلہ معاش یہ تھا کہ شاہی فوج میں دکیل تھے۔ مزاج میں طرافت اور  
بدلتخی تھی۔ مگر افسوس کہ یہ چھپاتا ہو بیل تین عالم شباب میں یہ عمر ۳۲ سال  
۱۸۹۳ء میں دفعتاً خاموش ہو گیا۔

ایک مختصر دیوان غزلیات کا اور ایک مثنوی ”گلزارِ نسیم“ آپ کی یادگار ہے۔ غزلیات میں اُستادِ آتش کا رنگ بہت کچھ نمایاں ہے ربان کی صفائی اور فصاحت ہر جگہ جلوہ گر ہے۔ اگرچہ کلام میں اس دور کی نثر خصوصیات مثلاً تصنع، تناسب لفظی وغیرہ پائی جاتی ہیں۔ لیکن نسیم کا کلام آج بھی بے شک نہیں۔ نسیم کی شہرت ان کی غزلیات کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ ”گلزارِ نسیم“ کی وجہ سے ہے۔ اہل لکھنؤ خصوصاً اور اردو داں ہندوستانی عموماً اس مثنوی پر جس قدر فخر کریں بیکار ہے۔ شمالی ہند کی مایہ ناز مثنوی ”سحر الیاس“ کے بعد جس مثنوی پر نظر پڑتی ہے وہ ”گلزارِ نسیم“ ہی ہے۔ اس میں گل بکاؤں کا قصہ نظم ہوا ہے جو پہلے نشوونما تھا۔

”گلزارِ نسیم“ کا خاص جوہر اہمکاز و اختصار ہے۔ یہاں تک کہ اگر کہیں سے ایک شعر بھی حذف کر دیا جائے تو تسلسل قائم نہیں رہ سکتا۔ کلام میں بچسپی ہے۔ معمولی سے معمولی بات بھی رعایت لفظی اور صنائعِ بدائع کی نقش طرازیوں سے خالی نہیں۔ لیکن باوجود ان لایعنی تکلفات کے نسیم نے واقعہ نگاری، مصوری، جذبات نگاری، لطافت و مناسبت، روانی و برجستگی کا حق ادا کر دیا ہے۔ غزل کے دو شعر تبرکاً درج کئے جاتے ہیں۔ مثنوی کے لئے ”گلزارِ نسیم“ ملاحظہ ہو:-

جب نہ جیتے جی مرے کام آئے گی      کیا یہ دُنیا عاقبت بختائے گی  
جاں نکل جائے گی تن سے اے نسیم      گل کو بوئے گل ہوا بتلائے گی

# باب ۷

## اُردو شعر و شاعری کا چوتھا دور (لکھنؤ میں)

### ضمیمہ مرثیہ اور شعرائے مرثیہ گو

**مرثیہ** | اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی کی موت پر اظہار غم کیا جائے اور مرحوم کے اوصاف اس طرح بیان کئے جائیں کہ مٹنے والوں کے دل میں بھی غم دائم کا دیر یا موزن ہو جائے۔ ان معنوں میں اردو میں کئی مرثیوں نے شہرت عام و بقائے دوام حاصل کی ہے۔ مثلاً غالب کا مرثیہ عارف کی موت پر۔ حالی کا مرثیہ غالب کی موت پر اور مومن کا مرثیہ اپنی محبوبہ کی موت پر۔ لیکن اردو میں مرثیہ مع اپنی جملہ خصوصیات کے ایک خاص اصطلاحی معنوں میں سمجھا جانے لگا۔ یعنی اس نظم کو مرثیہ کہنے لگے جس میں امام حسینؑ کی شہادت اور ان کے اہل و عیال کے مصائب، کا ذکر کر کے عزاداری کی جائے۔ اس باب کا موضوع یہی مرثیہ ہے۔

**ارتقاء مرثیہ** | صنف مرثیہ نگاری اُردو شعر و شاعری کے ساتھ ہی عالم وجود میں آئی۔ باب دوم کے آخر میں مرثیہ کی ابتداء کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے۔ یہاں اس کا اعادہ کرنا چنداں ضروری نہیں۔ البتہ آتنا ضرور ہے کہ نوری، ہاشم علی برہان پوری اور قطب شاہ کے بعد

ہن میں ہر شاعر مرثیہ گوئی کو ثوابِ اخروی اور نجاتِ دلدین کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ اور بطور توشہِ آخرت تھوڑا بہت ضرور کہہ لیا کرتا تھا۔

شمالی ہند میں ابتدائی شعراء کے یہاں مرثیہ کا سراغ نہیں ملتا۔ البتہ فضلی نے سلسلہء اے کے لگ بھگ ”رودۂ شہداء“ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اس میں ان کی ایک مسلسل نظم درج ہے۔ جس میں حضرت فاطمہ الکبریٰ کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

یہ کیا بڑا پیرا تھا میرا باے اے لوگو! دو لہا کو سوہائی نہ میں اور موت سوائی  
ماشے کے کتے بیٹھ کہاں مرے نوشہ تو مر گیا اور میرے نہیں موت نہ آئی  
اے میرے بے تیری بنی تیرے بنا ہائے کفنی گلے میں ڈال کر لے گی یہ عکدائی  
اے میرے بے ماس کو کیا نہ میں دکھاؤں دل میں کہے گی کیسی یہو بیاہ کے آئی  
فعلی کے بعد میر تقی میر نے بھی مرثیہ لکھا مگر وہ ان کی شان کے شایان نہ تھا۔ اس وجہ سے ان کے کلیات میں جگہ نہ پا سکا۔ بطور نمونہ دو ایک بسد ملاحظہ ہوں :-

دلوں پر محبتوں کی حالت عجب ہے	معصیت ہے، ماتم ہے، غم ہے، تعب ہے
عجز کیا کہوں کس روش کا غضب ہے	حسینِ دعلی کی شہادت کی شب ہے
عجبتوں کے دل سے خوشی سب بجی ہے	براک گھر میں ماتم کی مجلس رچی ہے
عجب طرح کی واسے ویلا پچی ہے	کہ روزِ قیامت کی گویا یہ شب ہے
کوئی دل نہیں جس کو ماتم نہ ہو گا	وہ دل ویر ہے جس میں یہ غم نہ ہو گا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہو گا	قیامت میں یہ کچھ نہ ہو گا جواب ہے



اس وقت جو کچھ لکھا گیا۔ اُس کو بنظر غور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرا نے اس صنف کو کبھی ادبی اہمیت نہیں دی۔ محض مذہبی فریضہ سمجھ کر کچھ جو سکا لکھ لیا۔ اور مجالس عزائیں ”دو دلا کر“ ثواب آخری حاصل کر لیا غلط الفاظ غلط محاورات، خلاف روزمرہ، عروض و قافیہ کی فرو گذاشتیں بجز ت مانی جاتی ہیں۔ کسی سخن فہم کو مذہبی عظمت کے خیال سے ان فرو گذاشتوں پر اعتراض کرنے اور اُن کی مرثیہ کی تقیص کرنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ لیکن دینی زبان میں اتنا ضرور کہہ دیا کرتے تھے کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو“ اور شعراء تو خیر ایک طرف میر سے قادر الکلام نے بھی اس زمین کو کچھ بلند نہ کیا۔

سب سے اول سودا نے اس صنف کی ادبی اہمیت دریافت کی اور ان کے کارناموں کے بعد مرثیہ جو اب تک حصول ثواب کے لئے کہا جاتا تھا۔ تنقضیات شاعری کے ہم عنان ہو کر ترقی کے منازل طے کرنے لگا۔ چنانچہ وہ اپنے مرثیہ کے دیوان کے دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

”لیکن مشکل ترین و قاتل ترین طریق مرثیہ کا معلوم کیا کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں ربط معنی سے دیا۔ چنانچہ اس کام میں محنت سناکسوں نے عز قبول نہیں پایا۔ بس لازم ہے کہ مرثیہ در نظر رکھ کر مرثیہ کہے نہ کہ برائے گویہ عوام اپنے تئیں ماحوذ کرے“

ابتدائی عہد سے لے کر میر تک مرثیہ نے اس قدر ترقی کی تھی کہ منفرد سے مرعہ ہو گیا تھا۔ اور بس۔ بحر میں مختلف ہوتی تھیں اور خصوصاً وہ مختلفتہ بحر میں زیادہ مستعمل تھیں۔ جو بطریق سوز پڑھی جاسکتی ہیں۔

سودا کی جدت پسند طبیعت نے سفردہ اور مربع کے علاوہ دیگر نظمیں بھی استعمال کیں۔ اور اس طرح مراثنیٰ میں کسی حد تک تنوع پیدا کر دیا۔ ان کے کلیات میں مراثنیٰ کی مندرجہ ذیل شکلیں پائی جاتی ہیں۔

سفردہ - مستزاد سفردہ - مثلث - مستزاد مثلث - مربع - مستزاد مربع - خمس - ترکیب بند خمس - ترجیع بند - مستزاد - مستزاد ترکیب بند۔

مستزاد جس نے سودا کے بعد مرثیہ کے لئے خصوصیت حاصل کر لی۔ سودا سے قبل کہیں نہیں پایا جاتا۔ یہ جدت سودا ہی کا حصہ ہے۔ بعض کے نزدیک اس کے موجد میاں سکندر پنجاب کے رہنے والے تھے۔ یہ سودا کے ہم عصر تھے۔ ان کا ایک مستزاد نواح لکھنؤ میں زبان زد خاص و عام ہے۔ اس مستزاد کے علاوہ سکندر کا اور کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی کہ سودا نے میاں سکندر کی تقلید میں مستزاد لکھا ہو۔ مرزا نے جملہ شکلوں میں مرثیہ لکھا۔ چنانچہ مستزاد بھی لکھا ہو گا۔ کوئی وجہ نہیں کہ مستزاد کو چھوڑ دیا ہو۔ ایک مربع کے تین بند بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

کہیں نہ اہل جہاں کس طرح سے شیون دشمن	مروں کو اپنے نہ بیٹے سو کیوں کر کے ہیں
ہوئے آج کے دن قتل کر بلا میں حسینؑ	یہ معجزہ ہے رموز خدا کے محرم کا
ہزار طرح سے دریا رواں تھے دنیا میں	جو کوئی تھا سودہ سیراب تھا ہر اک جامیں
کئی غریب جو تھے کہ بلا کے صحرا میں	نعیب ان کو نہ قطرہ ہوا کسی بیم کا
یہ ظلم کس کی زباں کو ہے کہنے کا یا را	نبی کا قتل کیا خالموں نے گھر سارا
جو ان میں طفل تھا شمشاد اس کو بھی مارا	کیا نہ عمر نے کچھ فرق زائد و کم کا

**شعراے مرثیہ گو** | اس وقت تک مرثیہ نے کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں کی تھی۔ سودا نے اول اول ادبیت کا خیال رکھ کر

مرثیہ لکھا۔ اس کے بعد اس نے ترقی کی منزلیں طے کرنی شروع کیں اور رفتہ رفتہ ایک مستقل صنف شاعری کی حیثیت پیدا کر لی۔ اور ایک جماعت شعراء کی پیدا ہو گئی جنہوں نے اس صنف کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیں۔ چنانچہ میرخلیق، میرضیمیر، مرزا فتح اور میاں دلگیر کو عہد حاضر کے مرثیہ کے ابتدائی شعراء کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے۔

مرزا فتح اور میاں دلگیر راج بیت اللہ کے لئے مکہ معظمہ تشریف لے گئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ میرخلیق اور میرضیمیر یہیں رہے اور اپنی کوششوں سے مرثیہ کو آسمان شہرت پر پہنچا دیا۔

**میرضیمیر** | گذشتہ سطحوں میں عرض کیا جا چکا ہے کہ سودا نے سب سے پہلے مرثیہ کو مسدس میں لکھا۔ چنانچہ میرضیمیر نے سودا کے نقش قدم

پر چل کر مسدس کو مرثیہ کے لئے انتخاب کیا اور اسی پر اپنے کمالات کی بنیاد قائم کی۔ مرثیہ جو اب تک رونے رلانے کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا اُسے میرضیمیر نے خوشنما تشبیہوں اور استعاروں سے، روایات اور مناظر قدرت سے اور موسیقی مقامی اور رزمیہ بیانات سے مالا مال کر دیا۔ سراپا کی ایجاد سے مرثیہ میں جان ڈال دی اور طول دے کر سوغو بند تک پہنچا دیا۔ علاوہ بریں پڑھنے کا ایک طریقہ ایجاد کیا۔ پہلے سونے کے طرز پر پڑھا جاتا تھا۔ میرضیمیر نے تحت اللفظ پڑھا اور ان کے بعد یہ روش عام ہو گئی۔

**میر خلیق** | میر حسن خلیق خلف ارشد میر غلام حسن حسن۔ صاحب فتویٰ  
 سحرالبیان دہلی میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ اور فیض آباد میں تعلیم و  
 تربیت پائی۔ سولہ برس کی عمر سے شعر و شاعری کا شوق دامن گیر ہوا اور  
 معشوق کے شاگرد ہوئے۔ والد کے انتقال کے بعد عیال کا بوجھ اُن کے سر  
 آ پڑا۔ غزلیں بیچ بیچ کر گزارا کیا کرتے تھے۔ بڑے بڑے گو شاعر تھے۔ ایک  
 دیوان غزلوں کا مکمل کر لیا تھا لیکن اُسے رواج نہیں دیا۔ مرثیہ گوئی میں خاص  
 شہرت تھی۔

خوبی محاورہ اور لطف زبان خلیق کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ لکھنؤ  
 میں ان کی اور ان کے تمام گھرنے کی زبان محاورہ کے لحاظ سے مستند سمجھی جاتی  
 تھی۔ مرثیے میں میر خلیق کی توجہ تمام تر زبان کی صفائی اور جذبات کی صداقت  
 کی طرف رہتی تھی۔ سود و گداز کو تخیل کی بلند پروازی پر مقدم سمجھتے تھے اور  
 مضمون آفرینی کی ہوس کم کرتے تھے۔ اور بقول آزادان کا کلام بہ نسبت  
 سبحان اللہ اور واہ واہ کے آہ و نالہ کا زیادہ طلبگار تھا۔

**میر بر علی انیس** | میر بر علی نام۔ انیس تخلص۔ میر حسن خلیق کے بیٹے  
 میر حسن کے پوتے تھے۔ شاعر میں مقام فیض آباد  
 پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اپنے خاندانی کمال یعنی شاعری میں  
 باپ کے شاگرد ہوئے۔ اور جب سے مرثیہ کہنا شروع کیا اُس وقت سے تمام  
 عمر اسی میں صرف کر دی۔

جب آصف الدولہ نے لکھنؤ کو رونق دی تو میر انیس بھی وہاں تھے۔

اور اپنے کمالات سے آدھے سے زیادہ لکھنؤ کو اپنا گرویدہ کر لیا۔ میر خلیق کی زندگی ہی میں میر انیس نے کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔

انیس کا خیال تھا کہ میری شاعری کی خاطر خواہ کچھ قدر لکھنؤ والے ہی کر سکتے ہیں۔ اور اسی خیال سے انھوں نے انتزاع سلطنت اور دھرمک بیرو نجات کا سفر نہیں کیا۔ لیکن آخر واقعات نے مجبور کیا اور انھیں سفر کرنا پڑا۔ ۱۸۵۹ء اور ۱۸۶۰ء میں دو مرتبہ عظیم آباد گئے۔ واپسی پر کچھ روز کے لئے بنارس قیام کیا۔ ۱۸۶۱ء میں حیدر آباد تشریف لے گئے۔ اور واپسی پر انہیں آباد کو شرف بخشا۔ ان مقامات پر آپ نے اپنے مرثیے پڑھے اور ہزاروں آدمیوں سے خراج تحسین وصول کیا۔ آخر لکھنؤ میں ۱۸۶۲ء میں داعی اجل کو لبیک کہا اور اپنے مکان میں دفن ہوئے۔

انیس کی نکل تصانیف شائع نہیں ہو سکیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ہزاروں مہینے سلام و رباعیاں اور قطعے تصنیف کئے۔ اشعار کی تعداد لاکھوں تک پہنچی تھی۔ لیکن فی الحال پانچ جلدیں مرثی کی شائع ہیں اور ہر جگہ دستیاب ہوتی ہیں۔ باقی تصانیف ان کے خاندان میں محفوظ ہیں۔

زبان کے لحاظ سے میر انیس کے مرثی کی خصوصیت صفائی، سادگی، روانی اور فصاحت ہے۔ زبان پر قدرت کامل حاصل ہے۔ جس مضمون کہتے ہیں ہمانت سادگی سے پُر تاثیر انداز میں ادا کر دیتے ہیں۔ زبان کی لطافت محاورات کی دلآویزی اور تشبیہوں کی ندرت سے کلام کو تازگی بخشتے ہیں۔ شاعری میں انیس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ انسانی اقطار و جذبات اور

احسانات کا مطالعہ جس قدر انیس نے کیا ہے۔ اور کسی اُردو شاعر کے ہاں نہیں ملتا۔ مسرت و غم، محبت و نفرت، رشک و حسد، بیم ورجا، رحم و غضب۔ غرض ہر دلی کیفیت کا کافی مرقع ان کے مرثیوں میں موجود ہے۔ ان مرقعوں کی تیاری میں مختلف اشخاص کے درمیان حفظ مراتب کو انیس کبھی نظر انداز نہیں کرتے۔ بچے کے منہ سے ہی وہی بات ادا کرتے ہیں جو اُس کی عمر کے شایاں ہوتی ہے۔ اسی طرح عورت کے وہی خیالات ہوتے ہیں جو عورت کے ہونے چاہئیں۔ مرد، عورت، آقا، خادم، دوست، دشمن غرض شخصیت میں وہی فرق ہے جو ہونا چاہئے۔ مدعا یہ کہ کردار نگاری میں خود انیس کی طبیعت کو دخل نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ کردار کا صحیح اور اصلی مرقع پیش کرتے ہیں اور اس سے ان کے مرثیوں میں ڈرامائی عنصر پیدا ہو جاتا ہے۔

مناظر قدرت، رزمیہ بیانات اور موسموں کی کیفیات جیسی میر انیس کے مرثیوں میں ہیں اُردو شاعری اُن کی نظیر پیش کرنے سے عاجز ہے۔ انیس ہر چیز کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں میں اس کی تصویر پھرنے لگتی ہے۔ رزمیہ بیان میں آپ کو کمال حاصل ہے۔ اس لحاظ سے اگر انھیں اُردو کا فردوسی اور ہومر کہا جائے۔ تو کچھبالغہ نہیں۔

انیس کے بعد اُن کے بیٹے میر نفیس اپنے والد کے نقش قدم پر چلے اور مرثیہ نگاری میں اچھا نام پیدا کیا۔ انیس کے پوتے میر حلیم بھی اچھے شاعر ہوئے۔

مرزا سلامت علی دبیر | مرزا سلامت علی نام۔ دبیر تخلص۔ مرزا غلام حسین کے بیٹے۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ سات سال کی عمر میں باپ کے ہمراہ لکھنؤ آئے اور تفصیل علم میں معروف ہوئے۔ عربی اور فارسی میں فضل و کمال حاصل کیا۔ شعرو سخن سے قدرتی مناسبت تھی۔ میر مظفر حسین ظمیر اُس زمانے میں مرثیہ گو شاعروں میں بہت ممتاز تھے۔ ان کی مجلسوں میں شریک ہوتے ہوئے ان کو بھی ذوق پیدا اور یہ ان کے شاگرد ہو گئے۔

جب انیس فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو لکھنؤ میں دبیر کا طوطی بول رہا تھا۔ تاریخ ادب اردو کے مطالعہ سے یہ عجیب بات ذہن نشین ہوتی ہے کہ ہر دو ہیں دو شاعر مد مقابل رہے ہیں۔ میر و سودا۔ مصحفی و انشا۔ ناسخ و آتش۔ ذوق و غالب۔ دارغ و امیر۔ عرض مرثیہ کا دور بھی اس خصوصیت سے بڑا نہیں۔ ظمیر اور خلیق پہلے حریف رہ چکے ہیں۔ اب انیس و دبیر کا عہد آیا۔ لکھنؤ کے سخن شناس دو حصوں میں تقسیم ہو گئے۔ آدھا لکھنؤ انیس پر ہو گیا اور آدھا دبیر پر۔ لیکن خبر یہ رہی کہ انیس و دبیر۔ مصحفی و انشا کی طرح دست و گریبان نہیں ہوئے۔ بلکہ انیسوں اور دبیروں کے اُکسانے سے دونوں استادوں کے جوہر خوب چلے۔ دبیر و انیس میں اگرچہ حریفانہ معرکہ آرائی رہی لیکن ایک دوسرے کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ میر انیس کے انتقال کے بعد ایک سال تک دبیر زندہ رہے۔ لیکن انھوں نے اس عرصہ میں شعر کہنا ترک کر دیا تھا اور کہا کرتے تھے۔ ع

سور سینا بے کلم اللہ نہر بے انیس

ایتس کی طرح مرزا دیر نے بھی غدر تک کھنڈ نہیں چھوڑا۔ غدر کے بعد مرشد آباد اور چینہ کا سفر کیا۔ اور آخر ۱۸۵۷ء میں وفات پائی اور لکھنؤ میں جس مکان میں سکونت تھی اس میں پیوند خاک ہوئے۔

مرزا صاحب نے چودہ پندرہ برس کی عمر سے مرثیہ کہنا شروع کیا۔ اور تمام عمر مشق سخن جاری رہی۔ پیچاس پچپن برس میں کم سے کم تین ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ نوجوں اور باباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔

مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات اور استعارات میں ہے۔ اپنی قوت تعقل کے زور سے عجیب عجیب استعارے اور نادر تشبیہیں ڈھونڈ کر پیدا کرتے ہیں۔ مرزا کا کلام خیال آفرینی، دقت پسندی، جدت بیان، شاعرانہ استدلال اور شدت مبالغہ میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ مرزا زبان کی صفائی، بندش کی چستی اور مناظر قدرت کی صحیح تصویر کھینچنے سے عاری نہیں ہیں۔ اُن کے یہاں بھی انسانی فطرت کے نمونے نظر آتے ہیں مگر یہ اُن کا خاص رنگ نہیں۔ یہ ایتس کا حصہ ہے۔

مرزا دیر کے بیٹے مرزا جعفر اوج نے اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر تمام پیدا کیا اور چینہ، حیدرآباد اور رام پور میں ان کی خوب قدر و منزلت ہوئی۔



# باب ۸

## اُردو شعر و شاعری کا چوتھا دور (دہلی میں)

**تمہید** | سلطنتِ مغلیہ کی جڑ کھوکھلی ہو چکی تھی۔ دہلی میں اربابِ کمال کا شیرازہ مستحضر ہو چکا تھا۔ شعر و شاعری کا مرکز لکھنؤ ہوتا جاتا تھا۔ میرو سدا

دہلی کو خیر باد کہہ چکے تھے۔ مصحفی، جرات و انشا نے لکھنؤ کی صحبتوں کو گرما رکھا تھا۔ لیکن یہ خیال کرنا غلط ہو گا کہ دہلی میں شعر و شاعری کا چراغ فطری گُل

ہو چکا تھا۔ نہیں دہلی میں اب بھی کوئی نہ کوئی صاحبِ کمال گزشتہ عظمت و تہا پر آسمو ہانے کے لئے موجود تھا۔ یوں تو حکیم ثناء اللہ خاں فراق، حکیم قدرت

خاں قاسم شاگرد و خواجہ میر دردیاں، ٹکیبا شاگردِ میرزا عظیم بیگ اور شیخ ولی اللہ عجب۔ شاگردِ سدا، حافظ عبدالرحمن خاں احسان وغیرہم موجود

تھے مگر ان سب کا حال تمہید میں بیان کر دینا ضروری ہے۔ اول تو یہ کہ شاہِ نصیر ذوق جیسے مسلم الثبوت استاد کے استاد تھے۔ دوسرے انھوں نے دکن پر وہی

احسان کیا جو دلی نے شمالِ ہند پر کیا تھا۔ یعنی وہاں ذوقِ شاعری کو جو ایک عرصے سے سرو ہو چکا تھا گرایا۔ تیسری خاص بات یہ ہے کہ نصیر نے شعرائے

لکھنؤ کے رنگ کو دہلی میں پھیلایا جس کا اثر ان کے شاگرد ذوق کے کلام میں کہیں کہیں ملتا ہے۔

**شاہ نصیر** | نصیر الدین نام۔ نصیر تخلص۔ شاہِ غریب کے بیٹے تھے چونکہ

ہنگت کے سیاہ نام تھے۔ اس نے گھرانے کے لوگ سیاہ کھو کہتے تھے وطن خاص دہلی تھا۔ شاہ غریب گوشہ رعایت میں بیٹھے اپنے مختقد مریدوں کو بتاتے کہ تے تھے نصیر ان کے اکلے بیٹھے تھے۔ اس نے بڑے ناز و نعم میں پرورش پائی۔ نصیر کی ابتدائی تعلیم تامل رچی۔ مگر شاعری نے اس کی کوکما حقہ جوڑا کر دی۔ آپ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔

سکرت شش اور لطعت سخن کی بدولت شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں رسائی پیدا کی اور کچھ دنوں ان کی قدر دانی کے سارے میں ہسرا دانات کی۔ فقیر نے متعدد مکر کے۔ خصوصاً کافور اور حیدر آباد کے۔ دو مرتبہ لکھنؤ تشریف لے گئے۔ اور چار مرتبہ حیدر آباد۔ اور ہر جگہ ان کی خاطر خواہ تشریف لے ہوئی۔ لکھنؤ میں ناسخ اور آتش کا عہد دیکھا ان کے ساتھ مشاعروں میں شامل ہوئے۔ معروکوں میں غزلیں پڑھیں۔ اپنی مشاقی کا سکد جمایا۔ ناسخ اور آتش جیسے مسلم الثبوت استادوں کی موجودگی میں اپنے شاگرد پیدا کئے لیکن ان معروکوں سے لکھنؤ کا رنگ کچھ ان پر بھی اثر کر گیا۔ حیدر آباد میں بڑی قدر ہوئی۔ سیکڑوں شاگرد ہوئے۔ چار مرتبہ وہاں گئے اور چوتھی مرتبہ ایسے گئے کہ پھر وہیں کی خاک دامنگیر میں پوسٹ ہو گئے۔ سندوفات مستعد ہے۔ شاہ صاحب نے خود اپنا دیوان مرتب نہیں کیا۔ ان کی وفات کے بعد ان کے شاگرد نے ان کے کلام کا مجموعہ مرتب کیا تھا جس کو ذاب صاحب رام پور نے خرید لیا تھا۔ مگر حیدر آباد میں ان کی غزلوں کا مکمل دیوان چھپ گیا ہے۔ اس میں صرف غزلیں ہیں اور کچھ نہیں۔

کلام میں شکوہ الفاظ کے ساتھ نئی نئی تشبیہیں اور استعارے پائے جاتے ہیں۔ زمینیں بھی نئی نئی اور سنگلاخ نکالی ہیں جن کو سرسبز کرنا بھی ان ہی کا کام ہے۔ زبان دہی سے جو سید انشلا اور جرأت کی۔ لکھنؤ کے اثر سے کہیں کہیں قصص اور آدرو سے کام لیا گیا ہے۔

اس تہید کے بعد اب اس دور کے خاص خاص نمائندوں کے حالات پڑھئے۔  
**شیخ محمد ابراہیم ذوق** | شیخ محمد ابراہیم نام۔ ذوق تخلص۔ شیخ محمد مصفا کے بیٹے تھے جو خواب لطف علی خاں کے درم کے دربان تھے۔ ذوق ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے۔ حافظ غلام رسول کے مکتب میں ابتدائی تعلیم پائی۔ انھیں شاعری کا چسکا تھا۔ ان ہی کی صحبت میں ذوق کو بھی شعرو سخن کا ذوق پیدا ہوا۔ جب کچھ مشق ہوئی تو شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد ہو گئے اور ان کے مشاعروں میں شامل ہونے لگے۔

شعرو سخن سے کچھ ایسی فطری مناسبت تھی کہ چند روزہ مشق سے شہر میں شہرت ہو گئی۔ شدہ شدہ مرزا ابوظفر کے دربار میں رسائی ہو گئی جو ان یام میں دل چسپی تھے۔ اور شعرو سخن سے بھی ذوق رکھتے تھے۔ وہ اپنا کلام اصلاح کے لئے انھیں دینے لگے۔

انیس سال کی عمر میں ذوق نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ایک یوزور قصیدہ لکھا۔ جس کے صلے میں ان کو "خاقانی ہند" کا خطاب ملا۔ ابتداً ظفر انھیں چار روپیہ ماہوار وظیفہ دیتے تھے۔ کچھ دنوں بعد پانچ روپیہ کر دیئے تھے۔ جب ظفر تخت نشین ہوئے تو ان کی تنخواہ پچیس روپے اور کچھ عرصے بعد سو روپے

کردی اور خلعت اور تحفوں سے ہمیشہ سرفراز کرتے رہتے تھے۔ ایک گاؤں بھی جاگیر میں دیا تھا مگر اس سے زیادہ متمتع نہ ہو سکے۔ غدر سے دوڑھائی سال قبل ۷۷۵ھ لوہیں وفات پائی۔ مرنے سے چند گھنٹے پیشتر یہ شعر کہا تھا۔  
 کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے  
 خد میں ان کا تمام کلام تلف ہو گیا حافظ غلام رسول ویران نے جو ان کے شاگرد تھے محنت و کاوش سے ایک مختصر دیوان مرتب کر کے شائع کیا۔ اس کے بعد ذوق کے سعادت مند اور فخر استاد شاگرد مولانا محمد حسین آزاد نے ایک دوسرا مجموعہ مرتب کیا۔ مگر یہ بھی مختصر ہے۔ ذوق کو اگر فنا فی الشعر کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔  
 ان کی تمام عمر شعر و شاعری میں بسر ہوئی۔ بات بات پر قصیدے لکھتے تھے۔ غزلوں کا تو کہنا ہی کیسا ہے۔ اگر ان کا کلام ضائع نہ ہوتا تو تین چار ضخیم جلدیں بھی اسکی متحمل نہ ہو سکتیں۔ اب جو یہ مختصر مجموعہ نظر پڑتا ہے تو فلک کج زسار کی ستم ظریفی پر رونا آتا ہے کہ کیا کیا جواب برابرے ہوں گے کہ یوں برباد ہو گئے۔

ذوق قصیدے کے بادشاہ ہیں۔ متقدمین میں سودا اور مستطین میں ذوق ہیں۔ ان کے بعد اس صنف کی سر بازاری ہو جاتی ہے۔ ذوق کا مرثیہ اس صنف میں سودا سے کسی طرح کم نہیں بلکہ زبان کی صفائی اور نزاکت کی چستی میں اکثر سودا سے آگے نکل جاتے ہیں۔

غزلیات میں ذوق کا رنگ مختلف وقتوں میں مختلف رہا ہے۔ کہیں خواجہ میر درد کا انداز ہے۔ کہیں جرأت کا رنگ ہے اور کہیں سودا کی جھلک نمایاں ہے۔ اور پھر رفتہ رفتہ یہ نیوں رنگ مل کر ان کا ایک خاص رنگ بن گیا ہے۔ آزاد

فرماتے ہیں کہ ان کی غزل اخیر کو ایک گلدستہ لکھائے رنگا رنگ کا ہوتی تھی۔  
دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو قصوف کے۔ دو تین معانی کے۔

عام طور پر ان کے کلام میں برجستگی اور جھنجھنی پائی جاتی ہے۔ زبان نہایت  
صاف اور سستہ طرز بیان سمجھا ہوا۔ اور عام فہم، محاورہ، ضرب الامثال کا  
صرف ایسا برجستہ اور بر محل کہتے ہیں۔ کہ شعر کی دلآویزی بڑھ جاتی ہے عام  
طور پر کلام میں آدھے لیکن کہیں کہیں تصنع اور آورد سے بھی کام لیا ہے۔ اور  
یہ ان کے استاد کا اثر ہے۔

ان تمام خوبیوں کے علاوہ کلام میں اخلاقی اور صوفیانہ مضامین نہایت  
سلیقے سے سجائے ہیں۔ حقائق و معارف کو باتوں باتوں میں نہایت صفائی سے  
اس طرح کہتے ہیں کہ الجھاؤ پیدا ہونے نہیں دیتے۔

نوٹ: کلام ملاحظہ ہو۔

ہنگامہ سرگرم ہستی ناپائدار کا      چٹنک ہے برق کی کہ قہقہہ شرار کا  
آتا ہے گرد آؤ کہ سینہ سے جل کے اب      آنکھوں میں آ کے ٹہرے دم انتظار کا  
ہو پاک دامنوں کو طش گرسے کیا خطر      کھٹکا نہیں نگاہ کو غزلاں کے خار کا

اے ذوق ہوش گر ہے تو دنیا سے دور بھاگ

اس میکدے میں کام نہیں ہوشیار کا

کیا غرض لاکھ فدائی میں ہوں دولت والے      ان کا بندہ ہوں جو جنبہ میں محبت والے  
رہے جوں شیش و ساغر وہ مکدر دوتوں      کبھی مل بھی گئے کو دودل جو مکدر دوت والے  
نہیں جز شمع مجاہد مری بالینِ مزار      نہیں جز کثرت پروانہ زیارت واسے

کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا  
دل بیمار کے یہ وہ ہیں عبادت والے

ایک قطعہ ملاحظہ ہو :-

کہوں اے ذوق کیا حال شبِ ہجر  
نہ فقی شبِ ڈال رکھا تھا اک اندھیر  
شبِ غم شمع ساں ہوتی نہ تھی کم  
یہی کہتا تھا گھر کر فلک سے  
کہاں میں اور کہاں یہ سب گھر تھے  
سو اس ظلمت کے پردے میں کئے ظلم  
عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج  
جو اس دہوش جو مجھ سے قریں تھے  
میری سینہ زرمی کا شور مٹن کر  
اٹھایا کاکھ اور لکھے بٹھایا  
کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سدا  
نہ ٹوٹا جان سے قالب کا رشتہ  
ہیت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی  
کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات  
لگے پاتی چو آنے منہ میں آنسو  
گردن عمر کے تھوڑے سے باقی

کہ تھی اک یک گھڑی سو سو جینے  
مے بختِ سید کی تیرگی نے  
اور آتے تھے پسینوں پر پسینے  
کہ او بے مہر بد اختر کینے  
میری جانب سے تیرے دل میں کینے  
اے خالم تیری کینہ دہری نے  
پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پیئے  
قرینے سے ہوئے سب بے قرینے  
پھٹے جاتے ہیں ہمایوں کے سینے  
مجھے بے تالی دے طاقی نے  
بہت الماس کے توڑے نیگینے  
بہت سی جان توڑی جاکنی نے  
طلوعِ صبح سے منہ روشنی نے  
یقین ہے صبح تک دے گی نہ جینے  
پڑھی یا سیں مہربانے بکسی نے  
لگا رکھے تھے میری زندگی نے

کہ قسمت سے قریب خانہ میرے اذان مسجد میں دی بارے کسی نے  
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی اذان کے ساتھ یمن و فرخی نے  
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر کہ خوش ہو کر کہا یہ خود خوشی نے  
 مؤذن مرحبا بروقت بولا  
 تری آواز کئے اور مدینے

**مرزا اسد اللہ خاں غالب** اسد اللہ خاں نام۔ مرزا نوشہ لقب  
 نجم الدولہ دبیر الملک خطاب تھا۔ پہلے  
 اسد تخلص تھا۔ پھر یہ مناسبت اسد اللہ غالب اختیار کیا۔ والد کا  
 نام عبد اللہ بیگ تھا۔ غالب ۱۷۹۷ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ اسی  
 نو برس کے بھی نہ ہونے پائے تھے کہ باپ کے سایہ سے محروم ہو گئے۔  
 مرزا نصر اللہ بیگ غالب کے حقیقی چچا انگریزی فوج میں رسالہ لکھے۔  
 ان کی ذات اور رسالے کی تنخواہ میں دو پر گئے نواح آگرہ میں مقرر تھے۔  
 انھوں نے بھتیجے کی پرورش کی۔

ابتدائی عمر آگرہ میں بسر ہوئی۔ شیخ معظم اور میاں نظیر اکبر آبادی  
 سے تعلیم پائی۔ اس کے بعد ہر مرزوانی ایک ایرانی سے جو آتش پرست سے  
 مسلمان ہوا تھا قادی کی تکمیل کی۔ اپنے چچا کے ہمراہ دہلی آئے جن کی شاد  
 نواب نیر الدولہ جاگیر دار بہادر کے خاندان میں ہوئی تھی۔ مرزا خود بھی نواب  
 نیر الدولہ کے بھائی نواب الہی بخش معروف کی بیٹی سے منسوب ہوئے۔  
 چچا کے مرنے کے بعد ان کے دارقوں کی پیشینس سرکار نے فردوز پور

جہر کی ریاست میں مقرر کرا دیں جس میں سے سات سو روپیہ سالانہ مراد کو  
 بھی غدر تک ملتا رہا۔ پچاس روپیہ ماہوار خلعت و خطاب کے ساتھ تاج  
 خانہ ان تیموریہ کے لکھنے کے علاوہ میں ابو ظفر بہادر شاہ نے مقرر کر کے دیے تھے۔  
 غدر کے بعد یہ غواہ بد ہو گئی اور بہادر شاہ سے عنفات لکھنے کی یاد دہش  
 میں پٹیشن بھی جاتی رہی۔ دو برس تک انھوں نے بڑی محبت میں کھائے۔  
 آخر قواب یوسف علی خاں ناظم دہلی لاہور نے سو روپیہ ماہوار مقرر کر دی۔  
 لیکن یہ رقم پور زیادہ نہ رہ سکے۔ واپس لے کر اور تین سال کی جدوجہد سے  
 بعد پٹیشن جاری ہوئی۔ اور کچھ فارغ انہی سے بسر ہونے لگی۔

۱۸۳۷ء میں مرزا کلکتہ بھی گئے تھے۔ واپسی پر لکھنؤ بھی قیام کیا۔  
 واعد علی شاہ کی مداح میں قصیدہ لکھا۔ انھوں نے پانچ سو روپیہ سالانہ وظیفہ  
 مقرر کیا جو انتزع حکومت تک انھیں ملتا رہا۔

مرزا ۱۸۶۹ء میں راہی ملک بقا ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین  
 اولیاء (دہلی) کے متصل پیوند خاک ہوئے۔

مرزا شگفتہ مزاج تھے، ذہن و ذکاوت کے ساتھ قوت حافظہ بھی  
 لاجواب رکھتے تھے۔ شوخی اور خرافات مزاج میں بہت تھی۔ تقریر ہو یا تقریر  
 کوئی بات ان کی لطافت و ظرافت سے خالی نہ ہوتی تھی۔ طبیعت میں فیاضی  
 سیر چشمی اور خود داری کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ کبھی کوئی کام ایسا نہیں کیا  
 جو دھندلاری کے خلاف ہو۔ مذہبی تعصبات سے آزاد تھے۔ ہندو مسلمانوں  
 کے ساتھ یکساں محبت اور رواداری کا برتاؤ تھا۔ خود عقیدے کے اعتبار



سے مسلمان تھے تو حید اور رسالت پر پکا ایمان رکھتے تھے۔ صوفی منش انسان اور تفصیل حضرت علیؑ کے قائل تھے۔

یوں تو مرزا کی کل فارسی اور اردو تصانیف بارہ تک پہنچتی ہیں مگر یہاں ہمیں صرف اردو تصانیف سے تعلق ہے۔ سو وہ تین ہیں (۱) عود ہندی (۲) اردو دئے معلیٰ۔ یہ دونوں آپ کے خطوط کے مجموعے ہیں۔ اور نثر میں ہیں۔ (۳) دیوان اردو۔

مرزا فارسی کے بڑے زبردست شاعر تھے۔ اور انھیں اس پر بجا طور پر ناز بھی تھا۔ اپنے اردو کلام کو فارسی کلام کے مقابلے میں بلند پایہ نہ سمجھتے تھے لیکن زمانے کے انقلاب اور اردو کی عالمگیری نے ان کے فارسی کلام کو بھلا دیا۔ اور اردو کلام کو لوگوں نے حرز جان بنایا۔

مرزا کے عہد شاہی کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) وہ دور جس میں فارسیت کا رنگ ان کی قوت تخیل پر خوب چڑھا ہوا تھا۔ مرزا بیدل کی روش پر چلتے تھے۔ چنانچہ اس دور کے کلام کے تعلق کہا گیا ہے۔  
کلام میسر سجھے اور بیان بھرزا گجھے مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سجھے  
لوگوں نے اس ناپسندیدہ انداز اور بے راہ روی کی مذمت کی چنانچہ غالب فرماتے ہیں :-

مشکل ہے زبں کلام میرا اس دن سن سن کے اسے سخنورانِ کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل  
(۲) اس کے بعد ان کے کلام میں انقلاب واقع ہوتا ہے اور وہ رنگ

اختیار کیا جاتا ہے جو عام طور پر دیوان میں موجود ہے (۲)۔ لیکن آخر عمر میں کلام بہت سہل ہو گیا ہے۔ زبان کی صفائی اور سادگی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ معلوم ہوتا ہے گویا باتیں کر رہے ہیں۔

لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ ان کے جیتے جی اور ایک عرصہ بعد تک بھی ان کے کلام کی خاطر خواہ قدر نہیں ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کا آسان آسان کلام بھی اُس زمانے کے مذاق کے خلاف تھا۔ مگر اب امتداد زمانہ نے ثابت کر دیا ہے کہ غالب صحیح راستہ پر تھے۔ اور غالب نے جب کہا تھا۔

ع  
شہرتِ شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدین  
تو گویا حقیقت کی ترجمانی کی تھی۔

سب سے پہلے خصوصیت جو ان کے کلام میں ملتی ہے وہ ان کا ذوق فارسی اور ندرت بیان ہے۔ عام اور متبذل تشبیہیں ان کے کلام میں نہیں ملتی۔ جہاں تک ہو سکتا ہے نئی تشبیہوں سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً سانس کو موج سے بے خودی کو دریا سے ہر داب کو شعلہ جوالہ سے وغیرہ۔

الفاظ کا انتخاب مرزا کے کلام میں لاجواب ہے۔ زیادہ سے زیادہ مضمون کو کم سے کم الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں بھرتی کے الفاظ کی گنجائش کہاں۔ ایک ایک مصرع میں یہ خوبی ہے کہ اگر اس میں سے کسی لفظ کو نکال کر اس کے بجائے دوسرا ہم معنی لفظ رکھ دو تو معنی میں فرق

پڑ جائے گا۔

طرز ادا میں جدت ہے جموں سے جموں مضامین کو لیتے ہیں لیکن ندرت بیان کے جادو سے اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں۔ اگرچہ کلام میں حسن و عشق کو بہت دخل ہے لیکن گل و بلبل کے پھینکے اور بے مزہ افسانے نہیں ہیں۔ بلکہ انسانی فطرت کے عمیق ترین حقائق کے مرتقے تیار کئے گئے ہیں۔ دنیا کی سطحی چیزوں پر نظر ڈال کر مطمئن نہیں ہوتے بلکہ اُن کی شاعرانہ نگاہیں ہر چیز کی حقیقت تک پہنچتی ہیں۔ حیات انسانی کے رموز کی ترجمانی جیسی غائب نے کی۔ اب تک کسی سے دہن پڑی۔ فلسفہ اور تصوف کا جہاں تک شاعری سے تعلق ہو سکتا ہے، آپ کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ وحدت الوجود کا طبع طرح سے ذکر کیلئے۔ غائب کو ہر چیز میں اسی ذات باری تعالیٰ کا جلوہ نظر آتا ہے۔ غائب کے آسان سے آسان کلام میں بھی یہ جملہ خصوصیات اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

ایک خصوصیت مرزا کی یہ ہے کہ ان کے طرز ادا میں ایک خاص چیز ہے جو مومن کے سوا اور شعرا میں نہیں ملتی۔ ان کا کلام ایسا پہلو دار ہوتا ہے۔ کہ باری (نظر میں اس سے کچھ اور معنی مفہوم ہوتے ہیں مگر غور کرنے کے بعد دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہوتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان کا شعر ہمیشہ نیا لطف دیتا ہے۔

غائب میں ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اُن کے ہاں نہایت لطیف شوخی پائی جاتی ہے۔ اور ایسی شوخی جو دل میں تڑپ اور کیفیت پیدا کر دے ہنوز گدا

بھی کلام میں ہے مگر وہ بھی دل کی درد مندانه کیفیت ہے نہ کہ آہ و بکا۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا      کاغذی ہے یہ بن ہر ہیکرِ تصور کا  
 کاؤ کا دستِ جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ      صبح کو ناشام کا لانا ہے جوئےِ شہر کا  
 جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا جاوے      سینہ شمشیر سے باہر ہے دمِ شمشیر کا  
 آگہیِ دامِ شنیدن جس قدر چاہے بچات      مدعا غنقات اپنے عالمِ تعمیر کا  
 بس کہ ہوں غائب اسیری میں بھی آتشِ زیر پا  
 مئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

دردِ منت کشِ روانہ ہوا      میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا  
 جمع کرتے ہوں کیوں رقیوں کو      اک تماشا ہوا کلامِ ہوا  
 ہم کہاں قسمتِ آزمانے جائیں      تو ہی جب مقررِ آزمانے ہوا  
 کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقب      گایاں کھاکے بے مزانے ہوا  
 بے خبرِ گرمِ اُن کے کہنے کی      آج ہی گھر میں بویا نہ ہوا  
 کیا وہ غمِ خود کیِ خدائی تھی      ہمدردی میں مرا بھلا نہ ہوا  
 جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی      حق تو یہ ہے کہ حقِ ادا نہ ہوا  
 زخمِ گردِ بگیا ہو نہ تھا      کامِ گردِ بگیا روانہ ہوا  
 رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے      لے کے دلِ دلی ستانِ روانہ ہوا

کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں  
 آج غالبِ غزل سرا نہ ہوا

ایک قطعہ ملاحظہ ہو :-

اے تازہ دار دانِ بساطِ ہوائے دل      زہرا اگر تمھیں ہوسِ نائے دوشِ نہ  
دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو      میری سنو جو گوشِ حقیقتِ یوش ہے  
ساقی بہ جلۂ دشمنِ ایمان و آگہی      مطرب بہ نغمہٴ مہزنِ تمکین و ہوش ہے  
یاشب کو دیکھتے تھے کہ گوشہٴ بساط      دامانِ باغیان و کفِ گلِ فروش ہے  
لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدائے چنگ      یہ جنتِ نگاہِ وہ فردوسِ گوش ہے  
یا معجمِ جو دیکھئے اگر تو بزمِ میں      نئے وہ سرور و شور و نہ جوشِ فروش ہے  
داغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی      اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی غوش ہے

آئے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں  
غالب صریح غامض نوائے سروش ہے

## حکیم مومن خاں مومن

محمد مومن خاں نام مومن تختاوی - حکیم غلام

نبی خاں کے بیٹے سنہ ۱۸۰۷ء میں پیدا ہوئے۔

مولانا شاہ عبدالقادر سے عربی پڑھی اس کے بعد اپنے والد اور چچا سے  
طب کی کتابیں پڑھیں اور ان کے طب میں نسخہ نویسی کرنے لگے۔ اسی دوران  
میں بخم کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ اس فن میں بھی کمال حاصل کیا لیکن نہ فب  
کی افتاد طبع کے موافق تھی اور نہ بخم۔ عاشقِ مزاجی کے ساتھ شعر و سخن کی  
طریقت سیلان ہوا۔ ابتدا میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھایا پھر بطور خود  
مشقِ سخن کی۔

مزانج میں رنگینی اور طبیعت میں شوخی تھی خوش وضع اور خوش بٹناک  
عاشق مزاج آدمی تھے لیکن دینداری سے بھی خالی الذہن نہ تھے۔ جوانی میں  
رشید احمد صاحب شہید کے مرید ہوئے۔ اور آخر وقت تک عقائد میں  
ان ہی کے پیرو رہے۔

تاریخ گوئی میں بڑا کمال پیدا کیا تھا۔ نقد و تحریف سے وہ وہاں نہیں  
کہی ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ مولانا شاہ عبدالعزیز کی وفات کی تاریخ  
ملاحظہ ہو۔

دست بیدار اجل سے بے سرد پا ہو گئے فقر و دس، فضل و ہنر لطف و کرم و مہر اہل  
تقائد بھی کلیات میں موجود ہیں۔ درج میں بھی بلند ہیں لیکن انھوں نے  
صلہ کی امید پر ارباب دنیا کی مدح بھی نہیں کی۔ دیوان میں غم، حسرت، توجع  
بند۔ مرثیہ وغیرہ سب ہی کچھ موجود ہے۔ کلیات کئی بار چھپ چکا ہے اور  
ہر جگہ مقاب ہے۔

مومن نے متعدد سفر بھی کئے۔ رام پور بھی گئے۔ اور جہانگیر آباد بھی مگر کہیں  
قیام نہیں کیا۔ بقول میر۔

دل کے دتے کوچے اور اق مصور تھے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی  
ان کے ذوق نظر سے وہی کی کلیاں کب چھوٹی ہیں۔ آخر اسی خاک پاک سے  
سلسلہ میں ملک بقا کو سدھالے اور وہی دروازے کے باہر حضرت شاہ  
عبدالعزیز علیہ الرحمہ کے مقبرے کے قریب دفن ہوئے۔

مومن بڑے پایہ کے شاعر اور مسلم الشیخ استاد ہوئے ہیں۔ انکی زبان میں

بڑی خصوصیت ان کا ذوق فارسی ہے۔ ایسی نئی اور انوکھی فارسی ترکیبیں  
بے تحشی سے استعمال کر جاتے ہیں کہ خیال میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور شعر کا  
فہم دو ہالا ہو جاتا ہے۔

ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہوتے ہیں۔ عاشقاد جذبات  
و خیالات میں ندرت بیان سے وہ لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کرتے ہیں کہ فرہوڈ  
سے فرمودہ مضامین میں بھی جان پڑ جاتی ہے۔ تشبیہ و استعارہ کی رنگینی نزاکت خیال  
میں اور بھی رنگینیاں بھر دیتی ہے۔ جہاں صفائی پراترتے ہیں وہاں جرأت کا چوکا  
ہوتا ہے اور جہاں بلند خیالی برتتے ہیں۔ وہاں اپنی نظیر آپ ہوتے ہیں۔  
ان کے ہاں خاص طور پر یہ بات نمایاں ہے کہ اکثر موقوفوں پر مضمون کے

بعض اجزاء چھوڑ جاتے ہیں۔ جس سے ایک خاص نطف پیدا ہو جاتا ہے۔  
یہ وہ موقوفے ہوتے ہیں جہاں مضمون والے کا ذہن خود بخود اس جزو کی طرف  
منتقل ہو سکتا ہے۔ یہ بڑا نازک پہلو ہے۔ ذرا سی بے اعتدالی سے کلام عجید  
ہو جاتا ہے۔ لیکن مومن نے اسے اس سلیقہ سے برتنا ہے کہ کہیں یہ عیدگی  
اور الجھاؤ پیدا نہیں ہوتا۔

ایک اور خاص انداز مومن کے ساتھ مخصوص ہے۔ وہ یہ ہے کہ کہیں  
کہیں آپ محبوب سے وہ بات کہتے ہیں جس میں بظاہر محبوب کا فائدہ ہوتا ہے۔  
لیکن حقیقت میں خود عاشق کا فائدہ منظور ہوتا ہے۔ مثلاً  
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزہ عمار دیکھنا  
مومن اپنے تخلص کو مقطع میں اس طرح کہلاتے ہیں کہ لفظ مومن اپنے معنی

دینے لگتے اور شعر کا جزو لاینفک بن جاتا ہے۔

اب کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا      میری طرت بھی غمزہ غماز دیکھنا  
اٹتے ہیں تنگ رخ مرا نظروں سے تھانہا      اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا  
دستام یاو طبع حزیں پر گراں ہمیں      اے ہم نفس نراکت پرواز دیکھنا  
دیکھ اپنا حال زار خستہ ہوا رقیب      تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا  
بد کام کا مال بڑا ہے بجزا کے بعد      حال سپر تفرقہ انداز دیکھنا

ترک مضمون بھی کم نہیں سوزِ مجھ سے

مومن علم مال کا آغاز دیکھنا

ہم سمجھتے ہیں آسمانے کو      عذرا کچھ چاہئے ستانے کو  
صبح عشرت ہے وہ نہ شام وصال      بائے کیا ہو گیا زمانے کو  
برق کا آسمان پر ہے دماغ      پھونک کر میرے آشیانے کو  
لشکوہ ہے غیر کی کدورت کا      سومرے خاک میں ملانے کو  
کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں      آسمان کے ستم اٹھانے کو

چل کے کعبہ میں سجدہ کر مومن

چھوڑ اس بُت کے آستانے کو

نکھوں سے چپکے ہے انداز تو دیکھو      بے بوالہوسوں پر ستم ناز تو دیکھو  
میں بُت کے لئے میں جو جس حور سے گنڈا      اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو  
بشکامی و مشت پہ ہے کیا طربتِ ناصح      طرز نگہ چشمِ فسوں ساز تو دیکھو



مجلس میں مرے دیکے کتے ہی ٹٹے وہ      بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو  
 محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے      منظور ہے یہاں در ہے راز تو دیکھو  
 اس غیرتِ ناہید کی برتان ہے دیک      شعلہ سا چمک جاے بے آواز تو دیکھو  
 دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آتشو      اس یوسف بے درد کا اعجاز تو دیکھو  
 جنت میں بھی تو من نہ ملا بائے بتوں سے  
 جو راجل تفسد پر دواز تو دیکھو

## تبصرہ

اُردو شاعری کے اس چوتھے دور کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایسا  
 محض سہولت کو مد نظر رکھ کر ہی نہیں کیا گیا بلکہ اس کی ضرورت بھی تھی۔ شعرائے  
 لکھنؤ اور شعرائے دہلی کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہے کہ دونوں مقامات  
 کی شاہراہیں مختلف سمتوں میں جاتی ہیں۔ کیا بمحاطہ زبان اور کیا بمحاطہ  
 رنگ شاعری حضرات لکھنؤ اور دہلی میں یورپ پر عجم کا فرق ہے۔ لہذا  
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نہایت اختصار کے ساتھ ان دونوں اسکولوں کی  
 الگ الگ خصوصیات اور ان کا باہم فرق بتا دیا جائے۔ اسی ضمن میں اس  
 مکمل دور کی خصوصیات اور اہمیت پر بھی روشنی پڑ جائے گی۔  
 لکھنؤ اور دہلی اسکولوں کی خصوصیات اور ان کا باہمی فرق سمجھنے کے  
 لئے ان دونوں مقامات کے ملکی، سیاسی اور سوشل حالات کو ذہن نشین کرنا  
 ضروری ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ ملکی، سیاسی اور سوشل حالات

علم و فن ہی پر نہیں بلکہ مکمل حیات انسانی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ بہ الفاظ دیگر انسان  
سے اپنے جملہ علم و ہنر و اعمال و کردار کے ان ہی سوشل حالات کا پر تو ہوتا ہے۔  
افراد کا مذاق۔ ان کا میلان طبع۔ ان کی شاعری بلکہ اس شاعری کا  
ایک ایک لفظ ان ہی حالات، کیفیات اور ماحول کی کارفرمائی کا آئینہ ہے۔  
شمالی ہند میں اُردو شعر و شاعری کی ابتدا دلی کے دہلی آنے یعنی سترہ

سے ہوئی۔ ہندوستان میں خاندان مغلیہ کا چراغ۔ چراغ سحری بنا ہوا تھا۔  
محمد شاہ کے عہد میں گودرخت ہرا بھرا نظر آتا تھا۔ لیکن جڑ کو دیکھ چاٹ  
مٹتی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ ہرا بھرا درخت بھی سوکھتا شروع ہوا۔ نتیجہ یہ نکلا  
کہ اکبر اعظم کی اولاد شاہ شطرنج بن کر رہ گئی۔ اور ان کی قلمرو سترہ کر قلعہ معلیٰ  
دہلی میں سما گئی۔ آخری دو بادشاہ محض دلیفہ خوار تھے۔ ظاہر ہے کہ جب  
حکومت کا یہ حال ہو تو رعایا کا حال اس سے بھی ابتر ہوگا۔ دہلی اور گرد و  
نواح کا علاقہ گویا ایک جہاز تھا۔ آگے خطرناک مہمور اور پیچھے طوفان باد و  
باران۔ ایسی حالت میں کہاں کی نیند اور کہاں کی عیش و عشرت نان خمینہ  
ہی کے لالے تھے۔

مشہور ہے کہ انسان رنج و غم کی حالت میں فلسفی اور مذہبی آدمی  
بن جاتا ہے۔ اس کی نگاہیں سطح سے گزر کر دل کی گہرائیوں میں اترنے  
لگتی ہیں۔ حیات اور اس کے لوازم پر غور و خوض کرنے کا اس میں مادہ پیدا  
ہو جاتا ہے۔

شعر اور دہلی کو یہ فضا نصیب ہوئی۔ چنانچہ ان کا کلام۔ ان ہی

کیفیات کا حال ہے۔ صوفیاء خیالات سے بھرا ہوا ہے کلام میں سوز و گداز  
 دل کی اصلی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے۔ جو بات ہے دل سے نکلی ہوئی ہے اور  
 اسی لئے اثر رکھتی ہے۔ مختصر یہ کہ وہ حقیقی معنوں میں شاعر ہیں۔ بعض شاعر  
 ایسے بھی نظر آئیں گے جو ہنسنے اور ہنسانے کی کوشش کریں گے۔ مگر اُن کا  
 خمبنا زہر خندہ سے زیادہ نہیں۔

جو تھے شعراء ذوق۔ غالب، مومن، اُس پر آشوب عہد کے  
 شعراء ہیں جس میں ہنگامہ غدر نے رہی سہی شاہی بساط بھی اُلٹ دی تھی۔  
 ذرا ان شعراء کے کلام کا غور سے مطالعہ کرو۔ لفظ لفظ میں سوز و گداز  
 اور حرف حرف میں درد مندانہ کیفیت موجود ہے۔ دماغ سوچنے کے دل  
 محسوس کرنے کے اور تنگ ہیں۔ یہیں بیٹھ جانے کی عادی ہیں۔ جو بات کہتے ہیں  
 دل سے نکلی ہوئی اور اثر میں ڈوبی ہوئی۔ ان کا عشق سچا ہے۔

ان کا معشوق حسن ہے کوئی حسین نہیں۔ تعریف حسن کی ہے کسی حسین  
 کی نہیں۔ غرض یہ کہ عشق و حسن کے ظاہری لوازمات پر ان کی نظر نہیں ٹھہرتی۔  
 میر و سودا کے عہد سے دہلی اُچھڑتی شروع ہوئی۔ جسے دیکھئے لکھنؤ  
 کی طرٹ کھنچا جاتا ہے۔ آخر لکھنؤ میں وہ کیا بات بھی کہ ہر کس و نا کس کا  
 ملجا داماد بنا ہوا تھا۔ وہ یہ بات تھی کہ اور وہیں نسبتاً امن و امان کا  
 دور دورہ تھا۔ والی فیا من اور علم و فضل قدر دان تھے۔ دولت کی فراوانی  
 تھی اور اسے بے دریغ خرچ کیا جاتا تھا۔

شاہان اودھ میں نواب سعادت علی خاں خود شاعر اور شاعروں کے قدماں تھے۔ ان کے بیٹے غازی الدین حیدر بھی شاعری کا ذوق رکھتے تھے۔ ان کے بیٹے نصیر الدین حیدر بھی شاعر تھے۔ مزاج میں لائالی اور لہو لعب حد سے زیادہ تھا۔ بے نوشی حد اعتدال سے تجاوز ہو گئی تھی۔ دس برس اور پانچ روز سلطنت کی اور اس قلیل مدت میں محاصل ملک کے علاوہ بیس کروڑ روپیہ بمخلہ اندر وختہ نواب سعادت علی خاں کے صوف میں آیا۔ نصیر الدین حیدر کے بعد محمد علی شاہ اور ان کے بعد احمد علی شاہ اور سب سے آخر میں واجد علی شاہ بادشاہ ہوئے۔ انھوں نے توہرات کی حد کر دی۔ بیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ معاہدوں نے کس اور نا تجربہ کار کچھ کر ڈور سے ڈالنے شروع کئے۔ اور آخر واجد علی شاہ کو جان عالم بیا کر کے چھوڑا۔ دو کروڑ روپیہ لگا کر قیصر باغ بنوایا۔ جو حقیقت میں عیش منزل اور عشرت کدہ تھا۔ ہزاروں مہ لقا دھنک حور ارباب نشاط سے رنگ ارم بنا ہوا تھا۔ اور واجد علی شاہ ان کے حسن و شباب کے تنہا مالک تھے۔ ان بے اعتدالیوں کا جو نتیجہ خود بادشاہ کے حق میں ہوا۔ وہ اس کتاب کے موضوع سے خارج ہے۔ البتہ جو نتیجہ اردو ادب کے لئے مرتب ہوا اس کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔

بادشاہوں کی حالت کا دھندلا سا نقشہ دیکھ چکے۔ خود کچھ لوکر رعایا کی کیفیت کیا ہوگی۔ بچہ بچہ اسی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ عام عیش و عشرت بے فکر، فراوانی دولت، اس عہد کی خصوصیات ہیں۔

جہاں رنج و غم کی حالت میں انسان مذہبی اور فلسفی بن جاتا ہے وہاں خوشی، مسرت اور بے فکری کی حالت میں سبک خیال اور چھپرہ پین جاتا ہے۔ یاس عظیم آبادی کیا خوب فرماتے ہیں۔

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بد نصیب جسے بخت نارسا دلا

خیالات میں گہرائی نہ ہو اور ہزاروں مدعیوں، دوبرو عشوہ فروش ہوں تو تنگ ہیں مویات، انگیا اور ڈوپٹے میں الجھ کر نہ رہ جائیں تو کیا کریں آرزوئیں جبر و فراق کی خوگر نہ ہوں اور جام وصال کا دور چل رہا ہو تو عشق بواہوسی کا مترادف کیوں نہ بنے۔ شربت وصال نے آتش دل کو سرور کر دیا ہو تو جذبات کہاں سے پیدا ہوں اور جب جذبات پیدا نہ ہوں تو انداز بیان میں صفائی، سادگی اور صداقت کیونکر پیدا ہو، ناچار تکلف اور تصنع سے کام لینا پڑتا ہے۔ مضمون کے تارے آسمان سے اتارنے پڑتے ہیں۔ ہوشگاریاں کی جاتی ہیں۔ کوہ کنی کرنی پڑتی ہے اور جوئے شیر کے عوض گھاس کا تنکا نکال کر لایا جاتا ہے۔ اور جب ان تکلفات لایہنی سے بھی کام نہیں چلتا اور اثر پیدا نہیں ہوتا تو بھیتی کے زور سے اور ضلع جگت کی مدد سے لوگوں کے دلوں پر کاوش جستجو اور وقت نظر کا سکہ بٹھایا جاتا ہے۔ آخر تسلیم گھر کر چلا اُٹھتے ہیں سے

میں ہوں تسلیم شاگرد تسلیم دہلوی مجھ کو طرز شاعرانہ لکھنے سے کیا غرض لیکن ان تکلفات بارودہ سے زبان اردو نے خوب فائدہ اٹھایا خوب ننھ کر صاف ہوئی اور اس کی وسعت بڑھ گئی۔ اور انصاف تو یہ

ہے کہ دہلی کی نسبت لکھنؤ کی زبان میں زیادہ فصاحت، زیادہ بلاغت، زیادہ لطافت اور زیادہ وسعت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ حسرت موہانی نے ازراہ انصاف ایک شعر میں دہلی کی شاعری اور لکھنؤ کی زبان کی تعریف کی ہے۔

ہے زبان لکھنؤ میں رنگ دہلی کی نمود۔ تجھ سے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا  
 واضح ہو کہ لکھنؤ اور دہلی اسکولوں کا جو یہ فرق دکھایا گیا ہے وہ اب موجود نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ کاغذ کی ناؤ ہمیشہ نہیں چل سکتی۔ جب وہ بے  
 اعتدالیاں حد سے بڑھ گئیں تو بقول حفیظ جالندھری سے  
 منزل کی میں انتہا چاہتا ہوں کہ شاید یہی ہو ترقی کا زمینہ  
 شعرائے لکھنؤ ہی میں سے چند برگزیدہ شعرا نے علم ہذا کو بلند کیا  
 اور ان سب بے عنوانیوں کا قلع قمع کر کے رکھ دیا۔ ان برگزیدہ شعراء  
 کا تذکرہ آئندہ ادوار میں آتا ہے۔ آج لکھنؤ اور دہلی کی شاعری ایک ہے۔ البتہ  
 زبان میں کچھ فرق ہے اور وہ بھی فردی یعنی چند الفاظ کی تذکیر و تانیث  
 اور چند الفاظ کے تلفظ کے تعلق۔

آخر میں اگر اردو کی مایہ ناز صنف مرثیہ نگاری کی طرف اشارہ نہ  
 کیا گیا تو بحث نامکمل رہ جائے گی۔

واضح ہو کہ شایانِ اودھ اعتقاداً و عملاً امامیہ مذہب سے تعلق  
 رکھتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ اور مضافات میں مذہبِ امامیہ کا زیادہ  
 رواج تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لکھنؤ میں صنفِ مرثیہ نگاری کو بڑا فروغ

ہوا۔ فردغ ہی نہیں ہوا بلکہ یہ صنف ترقی کر کے باقی تمام اصناف پر فوقیت لے گیا۔ برخلاف اس کے دہلی میں مرثیہ کا سراغ نہیں ملتا۔ غالب نے کوشش کر کے ایک مرثیہ لکھا مگر انصاف کہتا ہے کہ شعرت دہلی خواہ امامیہ مذہب ہی سے تعلق رکھتے ہوں اور میدان کے مرد نہیں۔ مرثیہ کی مالگیری اور ہر دل عزیزی نے لکھنؤ کی غزل پر ایک خاص اثر ڈالا۔ جو اسی زمانے تک محدود نہیں رہا۔ بلکہ آج کل بھی پایا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ سوز و گداز کو جو غزل کی جان تھی آہ و بکا اور نالہ و فریاد میں تبدیل کر دیا۔ بعض شعرا کے کلام پر مرثیت چھا گئی۔ علالت، موت، آہ و زاری اور ماتم کے مضامین اس کثرت سے بندھے کہ خاص خاص الفاظ اور اصطلاحیں زبان زد خاص و عام ہو گئیں۔ مثلاً عشق کو مرض کہا گیا ہے۔ اور اضطراب شوق کو نزع، تمنع کے بعد موت کا آنا لازمی ہے اور موت پر ماتم کرنا ضروری۔ نتیجہ یہ نکلا کہ غزل کی صاف اور شیریں زبان میں وہ وہ الفاظ لگ گئے جو غالباً مرثیہ ہی کے لئے موزوں تھے۔ مثلاً 'وہ'، 'ماتم'، 'میت'، 'جنازہ'، 'تڑپت'، 'گورغریاں'، 'لوح مزار' وغیرہ۔ اگلے صفحہ پر بطور خلاصہ دہلی و لکھنؤ اسکولوں کی خصوصیات کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے۔

یہ لحاظ	اہلی اسکول	نکھنڈ اسکول
زبان	صاف، سادہ، روشن بے تکلف	پُر تکلف، تصنع، آورد، صنائع و بدائع، اظہار علم و فضل
شاعری	جذبات و احساسات اثر تصویر و فلسفہ اخلاق پر اثر × عشق حسن کی تعریف	مضمون آفرینی، خیال بندی، بے اثری - × اخلاق شاعرانہ استدلال اور تمثیل میں ڈوبا ہوا - ہوس لوازمات
صنعتی شاعری	×	مرثیہ (جذبات نگاری - کردار نویسی - اخلاق - منظر نگاری رزمیہ بیانات - مسلسل روایات)
ضرب زبان	زبان کی نزاکت، خوشنما فارسی ترکیب مجاہد ضرب الاشغال	زبان کی صحت - اصول کی پابندی متروکات قواعد تذکیر و تانیث



# باب ۹

## اُردو شعر و شاعری کا پانچواں دور

**تمہید** گذشتہ ابواب میں متعدد بار اشارۃً عرض کیا جا چکا ہے کہ غدرِ شہداء سے بہت قبل دہلی کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی۔ تاہم خاندانِ مغلیہ کے آخری حشم و چراغ اپنی ہمت سے زیادہ اربابِ ہنر کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ بہادر شاہ اگرچہ پٹننِ خوار تھے۔ لیکن شعرا کی پرورش کرتے رہتے تھے۔ ہنگامہ غدر نے ان رہے سے فدردانوں کو بھی نیست و نابود کر دیا۔

دہلی سے اُڑنے والوں کا لمبا وادی لکھنؤ تھا۔ لیکن شہداء میں استزاعِ سلطنت اور مدد کے بعد لکھنؤ کی بھی وہ حالت نہ رہی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دہلی اور لکھنؤ کے شعرا خانماں بربودِ ہر سے اُدھر پھرنے لگے۔ انگریزی حکومت کے اربابِ صل و عقدِ زبان اُردو اداس کے ادب کی قدر و قیمت کیا سمجھ سکتے تھے۔ لے دس کے چند ویسی ریاستیں تھیں جہاں شعر و سخن کی اس نئی گزری حالت میں بھی قدر کی جاتی تھی۔ چنانچہ دہلی اور لکھنؤ کے شعراء نے رامپور، حیدرآباد، بے پور، ٹونک اور دیگر ریاستوں کا رخ کیا۔ اور کسی دیکھی طرح تنگیِ ترشی سے زندگی کے بقیہ بام گزار دیئے۔

**شعراے دہلی** شعراے دہلی جو غدر کے بعد تلاشِ معاش میں سرگردان

ادھر ادھر پھرے۔ تین ہیں (۱) ظہیر (۲) انور۔ (۳) داغ۔  
**شعراے لکھنؤ** لکھنؤ کے شعراء کی ایک بڑی تعداد تو مٹیا برج گلشن میں۔  
 واجہ علی شاہ کے ہمراہ تھی۔ باقی چند ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔

جن میں سے بجز متیر، قلی، اسیر اور امیر نواب حبیب رامپور کی  
 ادب نوازی کے سایہ میں رامپور پہنچے۔

قبل اس کے کہ اس دور کے دو خاص نامزدوں یعنی داغ دہلوی اور  
 امیر لکھنوی کا تذکرہ کیا جلتے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ظہیر اور انور کا مختصر  
 تذکرہ اس تمہید میں کر دیا جائے کیونکہ یہ دو ہستیاں وہ ہیں جنہوں نے نوناب  
 اور بے پور میں مذاق شاعری کو عام کرنے وہاں شعراء کی ایک جماعت  
 پیدا کر دی۔

**ظہیر** سید ظہیر الدین نام۔ ظہیر تخلص۔ خلف سید جلال الدین حیدر  
 خوشنویس دہلی کے رہنے والے اور ذوق کے شاعر تھے۔ غرض  
 کہ بعد مختلف مقامات پر منتقل آرمائی کرنے کے بعد رامپور پہنچے اور  
 چار سال وہاں قیام کیا۔ اس کے بعد دہلی واپس آئے۔ یہاں ایک گلی میں  
 ایک معمولی آسامی پر آپ کا تقرر ہو گیا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد جلوة طور  
 بلند شہر کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اسی دوران میں مہاراجہ شودیاں سنگھ  
 والی انور نے آپ کو طلب کیا۔ چار سال آپ وہاں رہے۔ لیکن  
 کسی وجہ سے وہ مقام بھی راس نہ آیا۔ غلام مصطفیٰ خاں شیفتہ کی  
 سفارش سے بے پور پولیس میں آپ کسی آسامی پر مامور ہو گئے۔ جہاں

زیر سال تک آپ رہے۔ مہاراجہ رام سنگھ والی جے پور کے مرنے کے بعد آپ ٹونک گئے اور چودہ سال وہیں مقیم رہے۔ آخر میں آپ حیدر آباد پہنچے مگر قسمت نے یادری نہ کی اور امیدواری کی دوران ہی میں رہائی تک بقا ہوئے۔ تاریخ وفات ۱۹۱۷ء ہے۔

طیبر بے بائے کے شاعر تھے۔ اگرچہ ذوق کے شاگرد تھے لیکن ان کے کلام میں موتی کا رنگ زیادہ ہے۔ ان کے تین دیوان شائع ہو چکے ہیں جو اتحاد دیوان ان کے خاندان میں محفوظ ہے۔

**انور** سید شجاع الدین نام۔ امراؤ مرزا عرف انور خٹکس۔ طبیبر کے چھوٹے بھائی اور ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کی وفات کے بعد غالب کو بھی کلام دکھایا ہے۔ طبیعت نہایت وقت پسند اور مضمون خیز پائی تھی۔ طرز سخن کے پورے پورے مقلد اور غالب کے استعارہ بالکلیہ کی خوش اسلوب ترکیب کے پیرو تھے۔ الفرض، ذوق، غالب اور موتی کے جداگانہ طرزوں کو سمو کر ایک خاص رنگ ایجاد کیا تھا۔

دستبرد خد سے پریشان ہو کر جے پور جا رہے تھے آخر وہیں ۲۸ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ یوں تو ان کی استاد کی اس قدر جے پور میں اب تک رائج ہے اور رہے گا۔ لیکن ان کے فخر استاد شاگرد مولانا اشفاق رسول جو ہرگزشتہ سال ۱۹۲۵ء میں فوت ہوئے۔ خاکسار اقم الحرم نے حضرت جوہر کا کلام خود ان ہی کی زبانی سنا تھا۔ ایک شعر مدیہ ناظرین ہے:-  
 جدھر جھک گئی وہی کعبہ ہوا جیسے اپنی قبلہ بنا ہو گئی۔

انور بہت پر گو شاعر تھے لیکن ان کا کلام بہت کچھ ضایع ہو گیا۔ ملا  
شری رام دہلوی مولف ”نخاۃ مجاہدین“ نے ایک دیوان مرتب کر کے شائع  
کیا تھا۔ جس کے متعلق مولف فرماتے ہیں کہ ان کے کلام کا آٹھواں حصہ بھی  
نہیں ہے۔ اسی طرح مولانا جوہر مرحوم نے بھی ایک مجموعہ کلام انور کا شائع  
کیا تھا۔ بتدریک کے طور پر ایک شعر انور کا ملاحظہ ہو :-

نہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

دآغ دہلوی | نواب مرزا خاں دآغ دہلوی ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوئے

ابھی عمر کے چھ سات سال ہی گزرے تھے کہ سایہ پیری  
سے محروم ہو گئے۔ ان کی والدہ نے بہادر شاہ کے بیٹے مرزا فخر دے  
نکاح کر لیا۔ اس طرح قلعہ معلیٰ دہلی سے آپ کا مستقل تعلق ہو گیا اور

اس تعلق کی بدولت جو خصوصیت اور آسانیاں تعلیم میں آپ کو نصیب ہوئیں  
وہ عام طور سے عام لوگوں کو میسر نہیں آ سکتیں۔ سپاہ گری کے جملہ فنون کے  
علاوہ شعر و سخن کا شوق طبیعت میں پیدا ہوا قلعہ معلیٰ میں شاعری کی گرم بازاری

تھی۔ آپ کی خداداد ذہانت اور ہونہار طبیعت کا رجحان اس طرف زیادہ  
رہا۔ ذوق بادشاہ اور ولی عہد کے استاد تھے۔ دآغ بھی ان ہی کے  
شاگرد ہوئے۔ اُس وقت آپ کا سن گیارہ بارہ برس کا تھا۔

ہنگامہ خدر سے دس ماہ پیشتر ولی عہد مرزا فخر دے کا انتقال ہو گیا۔

اور پھر خدر نے عیش و عشرت کی نشاط کو تہہ کر دیا۔ اس انقلاب کے بعد  
مرزا مع اپنے قبائل کے رامپور چلے گئے۔ اور نواب یوسف علی خاں کے

سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے۔ نواب صاحب اپنی حیات تک بطور مہمان نوازی سلوک کرتے رہے اُن کے بعد نواب کلب علی خاں نے بھی وہی قدردانی کی اور مرزا صاحب کو اپنی مصاحبت میں رکھا۔ اور بطور امتداد خاص کا رخانہ جات اصطل و گاڑی خانہ وغیرہ سپرد کیا۔ ۲۴ سال تک مصاحبت کے ساتھ اُن خدمات کو نہایت خوبی سے انجام دیتے رہے۔

رامپور میں نواب یوسف علی خاں ناظم کے زمانے سے شعر و سخن کی گرم بازاری تھی۔ غالب۔ قیا۔ بحر۔ قلی۔ عروج۔ آسیر۔ تنیر۔ تسلیم۔ جلال۔ امیر مینائی وغیرہ ہم سب نامی شعرا ریاست کے دعا گو تھے اور بجز غالب مہم سب ہیں قیام رکھتے تھے۔ مشاہیر امرائے ہاں اور خاص نواب صاحب کی طرف سے شاعرے ہوا کرتے تھے۔ سرکاری مشاعروں کا اہتمام و انتظام مرزا داغ صاحب ہی کے سپرد ہوتا تھا۔ اور مشاعرے میں ان کی غزل پر لوگوں کی نگاہیں رہا کرتی تھیں۔

چالیس سال کے قیام کے بعد آپ نے رامپور کو خیر باد کہا۔ مختلف شہروں کی سیر و سیاحت کے بعد حیدرآباد پہنچے۔ تین سال کی امید داری کے بعد میر محبوب علی خاں نظام دکن کے استاد مقرر ہوئے۔ ایک ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر ہوا۔ اور درود حیدرآباد کے وقت سے اس تاریخ تک ایک ہزار روپیہ ماہوار کے حساب سے مرحمت فرمایا گیا۔ گویا نقصانات کی تلافی بھی شاہانہ الطاف کی بدولت ناحق ہو گئی۔ علاوہ اس مقررہ وظیفے کے وقتاً فوقتاً جو عطیات شاہی ہوئے ان کی تفصیل بیکار ہے آخر اٹھارہ برس حیدرآباد میں باعزت و اکبر و بسر کر کے اور فردوسی سے لے کر آٹھ روز مرض فالج میں مبتلا ہو کر دار فانی سے انتقال فرمایا۔

مرزا صاحب کے تین دیوان اور ایک مثنوی مطبوعہ موجود ہیں اور چونکہ دیوان یادگار داغ بھی تیار تھا۔ چاروں دیوانوں میں ”گلزار داغ“ اور ”آفتاب داغ“ زمانہ قیام راجپور کے چھپے ہوئے ہیں۔ ان دیوانوں میں اکثر وہی غزلیں ہیں جو رام پور کے مشاعروں میں کہی گئی تھیں۔ ”مہتاب داغ“ حیدرآباد کے قیام کا نتیجہ ہے۔ مثنوی ”فریاد داغ“ زمانہ قیام راجپور میں لکھی گئی۔ یادگار داغ نامی چوتھا دیوان مرزا داغ کی وفات کے بعد لاہور سے چھپ کر شائع۔

مرزا داغ غزلیں گوئی کے مسلم الثبوت استاد اور اپنے حوزہ میں۔ شاعر تھے۔ جملہ اصناف میں پرفورم تھے۔ اُن کے کلام کا خاص رنگ۔ سہل ممتنع۔ فصاحت۔ درازہ کی صفائی، شوخی، مضمون اور بیاں قدرت ہے۔ زبان صاف شستہ اور بندش برجستہ بایں ہمہ مضمون پر شوخی اور ٹیکھا پن اس درجہ ہے کہ شعر بے شکل ہو جاتا ہے اور دل میں چٹکی لئے بغیر نہیں رہتا۔ حسن داد کے دل فریب نظارے اختلاط کی نول جھونک کے مضمون جس صفائی اور نقاست سے اُن کے دیوانوں میں پائے جاتے ہیں وہ ان ہی کا حصہ ہے۔ چونکہ کلام میں معاملہ بندی۔ شباب اور سرستی کی تصویریں جا بجا ہیں۔ لہذا کہیں کہیں یہ تصویریں عریاں بھی ہو گئی ہیں۔ اور کہیں کہیں شوخی حد سے تجاوز کر کے ابتذال کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ مرزا صاحب کی شہرت خاص و عام اور قبول و دوام کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں شعرا کی تہہ نوا آپ کے کلمت مستفید ہوئی اور جس قدر اچھے شاعر آپ نے ملک میں پیدا کئے۔ انکی نظروں میں

میں نہیں آئی۔ کل شاگردوں کی تعداد ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے۔ جن میں سے بعض ارشد تلامذہ کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ بچہ بدایونی۔ حسن مارہروی۔ قوح ناروی۔ نسیم بھرت پوری۔ بچہ دہلوی۔ آغا شاعر دہلوی۔ آزاد۔ حیرت۔ باغ سینہ علی۔ حکمران آبادی۔ ڈاکٹر اقبال۔ سائل دہلوی وغیرہم۔ بطور نمونہ چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ کہتے ہیں اُدھر جاتاہے نکمیں یا اُدھر ہر دانہ آتے  
 جو تھاری طعنے سے کوئی جھوٹے وعدہ کرتا تھیں منصفی سے کہہ دو تھیں اعتبار ہوتا  
 زے وعدہ پر سنکر ابھی اُدھر صبر کرتے اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا  
 یہ مزہ تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا  
 خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا  
 دیکھا ہے ہنگامے میں جو ہے شیخ کچھ دپوچھ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو حیا

## شاگردان داغ دہلوی

بچہ دہلوی | سید و حید الدین نام۔ بچہ و تخلص۔ خاص دہلی کے رہنے والے۔  
 داغ کے شاگرد بلکہ جانشین اور اس رنگ کے استاد ہیں۔ داغ ان کی زبان دانی اور مہارت فن کا اعتراف کیا کرتے تھے۔  
 داغ کی زبان ان کی زبان ہے۔ فصاحت روزمرہ کے ساتھ خیال  
 ہدی کی طرف زیادہ میلان ہے۔ بڑے خلیق، لمسا، زندہ دل

اور پایہ وضع شخص ہیں۔ سحر فی الحال پیرائہ سالی کے ساتھ ٹیبا محل  
دہلی میں گوشہ نشین ہیں اور شاعروں میں شاذ و نادر ہی مدنی افراد  
ہوتے ہیں۔ دیوان شائع ہو چکے۔ نوٹہ کلام یہ ہے:-

نکاحہ غیر کی جانب خطاب ہے مجھ سے تری قسم کا یقین اب ضرور میں نے کیا  
تمنا سی شاطر نہ دیکھی نہ دیکھیں تصور میں نقشے جاتی ہے کیا کیا  
نہ دیکھا تھا جو بزم دشمن میں دیکھا محبت تماشے دکھاتی ہے کیا کیا  
ٹوٹنے سے اند پیدا دل میں جو ہر ہو گیا قیمتی شیشہ ہمارا بال پڑ کر ہو گیا  
کیا اسی کا نام الفت ہے کب دیکھا خود بخود اک جوش پیدا دل کے اند ہو گیا  
ناپ لیجئے اپنے گیسو کی لذتی قد سے آپ اب تو یہ فتنہ قیامت کے برابر ہو گیا  
آنکھ کہتی ہے کہ اب برباد کرتے ہیں تجھے منہ سے یہ ارشاد ہے دل میں ترا گھر ہو گیا

سائل دہلوی | ابو العظم نواب سراج الدین احمد خاں المتخلص بہ سائل  
دہلوی خاندانی وقار کے ساتھ ذاتی قابلیت کے

مالک ہیں۔ نواب مرزا خاں داغ دہلوی کے داماد اور ان ہی کے شاگرد رشید  
ہیں۔ ۱۹۶۷ء سال کی عمر ہے اور لال کواں واقعہ دہلی میں اقامت گزریں ہیں۔  
سائل حسن صورت اور دجاہت شخصی کے ساتھ وضعداری، اخلاق  
اور خلوص کی صفات سے متصف ہیں۔ راقم المہموت آپ کی خدمت میں  
اکثر حاضر ہوتا رہتا ہے نہایت شگفتہ طبیعت پائی ہے اور زبان ذاتی تو خاص آپ کا  
مفتہ ہے۔ اردوئے معلیٰ کے اُن گئے نام یواہر رگوں میں آپ کا دم غنیمت ہے



ان چند بزرگوں کے بعد دلی کا نام ہی رہ جائے گا۔  
 سائل صاحب کو جملہ اصناف سخن پر قدرت حاصل ہے۔ مگر غزل میں  
 مسلم الثبوت استاد ہیں۔ محاورہ کی خوبی روزمرہ کی صفائی سلامت اور روانی  
 آپ کی زبان کی خصوصیات ہیں۔ آپ کی غزل حدود غزل سے باہر نہیں نکلی۔  
 حسن و عشق کے علاوہ فلسفیانہ اور صوفیانہ مضامین کو اس میں دخل نہیں کلام  
 میں شرمی کی ٹھیکنی اور گفتگی کی شیرینی عجب لطافت پیدا کر دیتی ہے۔ متبذل  
 اور عامیانہ مضامین سے آپ کا کلام پاک ہوتا ہے۔ البتہ کہیں کہیں ایسے  
 الفاظ ملتے آتے ہیں جو اکثر عوام ہی کی زبان سے سنے جاتے ہیں۔  
 سائل، موتن کی طرح مقطع میں اپنے تخلص کو خوب کھیلتے ہیں۔  
 اس طرح کہ مقطع اور تخلص دونوں میں جان پڑ جاتی ہے۔ کلام ہنوز شائع  
 نہیں ہوا۔ اگر کبھی ہوا تو کئی جلدوں میں ہوگا۔ نمونہ یہ ہے۔

عاجز بھی سُن سُن رہا ہوں	ب لال لال بھی	شانِ جمال بھی ہے نمایاں	جلال بھی
تو یہ بھی کرنی پڑتی ہے	بی کر اسے	نام اسکا	بھی ہے عرقِ انفعال بھی
فصل گل اب آنی دشت کا	سامان کھئے	سنگِ طفلان دیکھئے	خارِ بیاباں دیکھئے
دعویٰ آہن گدازی میرا	گر باور نہیں	تیر کچھ دل میں چھو کر	اُن کے پیکان کھئے
کیوں کسی سے پوچھے خستہ	برہی کا ماجرا	قفل کھلو اگر دردِ دیوار	زندان دیکھئے
بہیں کستی ہے دنیا زخمِ دل زخمِ جگر	دائے	ذرا تم بھی تو دیکھو تم بھی	جو آخرِ نظر دالے
اہلِ محشر دیکھ لوں قافل کو تو پہچان لوں		بھولی بھولی شکل تھی	لور کچھ جلاسا نام تھا

آغا شاعر فریباش دہلوی | عذ گنو نالہ واقع دہلی میں اقامت گزیرا  
ہیں۔ دارغ کے رجب کو چکانے والے شاعر

اور شاعر مراد استاد ہیں۔ کلام میں شوخی کی انتہا نہیں، لیکن اس کے ساتھ  
ہی کہیں کہیں عامیانہ پن بھی پایا جاتا ہے۔ محاوروں کے نظم  
کرنے کا بہت شوق ہے اور یہی شوق بعض اوقات عامیانہ  
محاوروں کے استعمال پر بھی مجبور کر دیتا ہے۔ کلام شائع

نہیں ہوا۔ نوہریہ ہے۔

پی پلا کر تسر رحمت کی قسم دیتے ہیں کیسے بندے ہیں کہ اللہ کو ہم دیتے ہیں  
ان کے بھڑوں میں نہ آجائے گا بندہ نواز مسرت کا آپ کو اغیار بھرم دیتے ہیں  
دارغ ہتے ہو جو دل پر تو ذرا ٹھنک سے مہر کے واسطے کا غد کو بھی تم دیتے ہیں  
جب کے ہونٹوں سے نکل نکریں جھوٹے ہوئے لفظ جو دشنام کے نکلے وہ ب ٹوٹے ہوئے  
بزم دشمن سے بیا آئے ہو مزے لٹے ہوئے ہوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں ٹوٹے ہوئے  
وائے ناکامی کہ گلشن میں خزاں آنے لگی دہلی دن گزرے تھے ہم کو قید سے چھوٹے ہوئے

نوح ناروی | محمد نوح نام۔ نوح تخلص۔ موضع نارہ ضلع الہ آباد کے  
رئیس اور حضرت دارغ دہلوی کے جانشین ہیں۔ الہ آباد

اور اطراف میں ایک بڑی جماعت شعرا کی آپ کے دامن فیض میں پرورش  
پا رہی ہے۔ چنانچہ منشی سکھ دیو پرشاد بسمل الہ آبادی آپ کی استاد ی  
کو تسلیم کر رہے ہیں۔

حضرت نوح کے کلام میں فصاحت، صفائی اور سلاست تو وہی ہے جو

دفترِ داغ کے کلام میں ہے۔ لیکن شوخی اور تکیہ پان نہیں۔ غزلیات میں فلسفیانہ اور صوفیانہ پیچیدگیاں تو نہیں لیکن خیالات میں کچھ عمق ضرور ہے بعض اوقات الفاظ اور جملوں کو دہرا کر شعریں لطف پیدا کر دیتے ہیں۔

مجموعہ کلام چھپ چکا ہے۔ نوؤں کلام یہ ہے :-

شوق کہتا ہے کہ برقِ حسنِ جاں دیکھے      دیکھا شکل ہو لیکن تا یہ امکان دیکھے  
عالمِ جوشِ جنوں کے دونوں نظر ایک ہیں      ہاتھ میں دامنِ کدو میں گریباں دیکھے  
ہو اگر ذوقِ نظر تو کیا ہے جلوؤں کی کمی      لاکھ پردوں میں ضیائے شمعِ عرفان دیکھے  
دل اُلجھ کر رہ گیا کھل کر یہ میں کہتا نہیں      احتیاطاً آپا پنی زلفِ پیچاں دیکھے  
ہر برس محول اپنا یہ جنوں میں ہو گیا      اس طرف آئے بہاؤں سمتِ زنداں دیکھے  
میری شامت جو آئی بڑھ کے قدموں پر جیس رکھ دی  
جہاں سے تیغِ قاتل نے اٹھائی تھی وہیں رکھ دی

**امیر مینائی** | مفتی منشی امیر احمد نام۔ امیر تخلص۔ خلف مولوی کرم محمد  
نصیر الدین حیدر کے عہدِ حکومت میں ۱۸۲۵ء میں بمقام لکھنؤ  
پیدا ہوئے۔ آپ کا نسبی سلسلہ بہت ہی قریب حضرت مخدوم شاہ مینا صاحب  
نور اللہ مرقدہ سے ملتا ہے۔ ان کا مزار مقدس لکھنؤ میں زیارت گاہ خاص  
و عام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امیر کے نام نامی کے ساتھ مینائی لکھا جاتا ہے۔ آپ  
کو بہت خاندانی فضیلت ہی حاصل تھی بلکہ اپنی ذات سے خود بھی صاحبِ زہد  
و تقویٰ، صوفی مشرب، خدا پرست، درویشِ صفت، منکسر المزاج آدمی تھے۔

خاندانِ چشتیہ صابریہ کے سجادہ نشین حضرت امیر شاہ صاحب سے بیعت رکھتے تھے اور بعد میں فرقہٴ خلافت سے بھی سرفراز ہوئے تھے۔

آپ کی تعلیم دارالعلوم فرنگی محل لکھنؤ میں ہوئی۔ فہم سلیم و ذہانت فطری کی امداد سے عربی و فارسی میں کامل دستگاہ حاصل کی۔ اس کے علاوہ طب، جغرافیہ وغیرہ میں بھی معلومات بہم پہنچائی تھیں۔

جس عہد میں امیر نے ہوش سنبھالا وہ عہد شاعری کا نہایت سرگرم زمانہ تھا۔ چنانچہ آپ کی طبیعت بھی شعر و سخن کی طرف مائل ہوئی۔ سید مظفر علی خاں امیر سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ استاد کے فیض، تاجِ سخن کی بند پر دازی اور آئین کی آتشِ بیانی نے اُن کی نوخیز طبیعت میں عاتقانہ رنگ پیدا کیا۔ صبار و تیر، زندہ خلائق کی نغمہ سرائیوں، دورِ انیس و دہائی کی معرکہ آرائیوں نے آپ کی رہنمائی کی تہت روز افزوں ترقی کرتی گئی۔ حتیٰ کہ واجد علی شاہ اختر کے دربار میں باریابی ہوئی اور حسبِ الحکم دو کتابیں بہ ارشادِ سلطان اور ہدایتِ السلطان تصنیف کر کے خلعتِ فاخرہ اور انعام و اکرام حاصل کیا۔ الحاقِ اودھ کے بعد نواب یوسف علی خاں وائی رام پور نے آپ کو طلب فرمایا اور عدالت دیوانی میں معزز آسامی پر مامور کیا۔ اس وقت سے آپ کی مستقل سکونت بجاے لکھنؤ کے راجپور میں منتقل ہو گئی۔

یوسف علی خاں کے بعد نواب کلب علی خاں نے شعر و سخن کی جو قدر دیوانی فرمائی۔ اُس کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ راجپور میں شعرائے اکمال کا جگمگا تھا اور تفریقِ گلشنِ بلبل ہار رہا تھا۔ امیر اس لفافہ میں چالیس بیالیس سال تک

اپنی شاعری کا ڈھکا جاتے رہے۔ مرزا خاں داغ۔ مدت سے حیدر آباد میں فارغ البالی سے بسر اوقات کر رہے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے قدردان اور دوست حضرت امیر مینائی کو بھی وہیں طلب کیا۔ امیر کو بھی شوق تھا چنانچہ گئے۔ لیکن وہاں پہنچتے ہی علالت نے آگیرا۔ ایک ماہ اور نو روز بیمار رہ کر وہی ملک بنگالہ میں سال وفات سنہ ۱۹۰۶ء ہے۔

امیر نے متعدد تصانیف یا دگار چھوڑیں، ان میں دو کتابوں کا نام ادھر آچکا ہے۔ باقی مشہور مشہور تصانیف یہ ہیں ۱۔ ”دو مثنویاں“ ”نور بخشی“ اور ”امد کرم“ اور چار صدس ”صبح ازل“ ”شام ابد“ ”لیلة القدر“ ذکر شاہ مینا چھ دوا سوخت۔ ”دو دیوان“ ”مراۃ الغیب“ اور ”حسن خاں عشق“ ان کے علاوہ امیر نے ایک لغت بھی لکھنی شروع کی تھی اور اس کا نام ”امیر اللغات“ رکھا تھا۔ صرف دو جلدیں جن میں صرف آٹھ ادبے کی تقطیع شامل ہے۔ لکھی جاسکی تھیں کہ دست تضا و قدر نے ان کے ہاتھ سے قلم چھین لیا۔ یہ دونوں جلدیں جن قابلیت، تحقیق و جستجو سے لکھی گئی ہیں اور جس قدر مفید ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اگر عظیم الشان کام پایہ تکمیل کو پہنچ جاتا تو زبان اردو کی کیسی مہتمم باشان خدمت ہوتی۔

امیر کی شاعرانہ عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں میں بیٹھا ہوا ہے۔ ان کا ابتدائی کلام کھنڈ اسکول کی شاعری کا اچھا نمونہ ہے۔ وہی خشک اور پیکی تشبیہات وہی بے کیف استعارات وہی قاعری حسن کی تعریف و توصیف وہی نعت اور وہی آورد۔ غرض ان کا پہلا دیوان ”مراۃ الغیب“ اسی قسم

کی شاعری سے پُر ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ کہیں کہیں نزاکت اور رنگینی سے کلام میں دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔

دورانِ قیام، اسپور میں مرزا داغ کے رنگ میں کہنے لگے تھے۔ دوسرا دیوان ”صنم خانہ عشق“ اسی دور کی یادگار ہے۔ اس دیوان کا خاص رنگ فصاحت اور ترجم ہے۔ شوخی بھی ایک حد تک پائی جاتی ہے جو کہیں کہیں قناعت سے دور بھی جا پڑی ہے۔ قصوف کی پہلی سی چاشنی بھی موجود ہے۔ لیکن غالب رنگ ان کے کلام کا حسن و عشق ہی ہے۔ خیالات میں عین جذبات میں شدت اور احساسات میں رنگینی پائی جاتی ہے۔

ایسر کی زبان عام طور پر صاف اور سلیس اور بول چال اور محاورات کے لحاظ سے مکتوفی کی تمثیلی زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

ایسر کو دیگر اہلاد سخن خصوصاً قصیدہ پر بھی قدرت کامل حاصل تھی۔ نعتیہ غزلیات و قصائد بھی خوب لکھتے تھے۔ آپ کے بعض خطوط بھی شائع ہوئے ہیں جن میں لطف زبان کے ساتھ ساتھ طرز بیان نہایت دلکش اور بے ساختہ ہے۔

چند اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

نہ ہوگا بند جب تک نقد جاں باقی ہے قلاب میں  
سخی کے گھر کا دروازہ ہے چاک اپنے گریباں کا  
جگر کو دوں کر دل کو دوں تباہے ناوکِ قاتل  
کہ دو پیاسوں میں ہے یہ ایک قطرہ آبِ پیکاں کا

وہ زخمی ہیں تڑپ کیسی چھڑکتا گر نکم قاتل  
 دہاں زخم سے ہر جوم لیتے سنہ نکم داں کا  
 کہیں ضبط قفاں سے عشق کے آثار چھپے یہ  
 لب خاموش سے پیدا ہے صدمہ درد پہناں کا  
 مگر اڑتی ہوئی پریاں پھنسانے کا ارادہ ہے  
 ہوا پر جال پھیلا یا ہے کیوں زلف پریشاں کا  
 ہاتھ رکھ کر مرے سینہ پر مگر تھام لیا تم نے اس وقت تو گرتا ہوا گھر تھام لیا  
 ترے بندہ دل سے کرتے ہیں یہ ریت دعویٰ خدائی کا  
 تماشا دیکھتا ہوں تیری شان کبریائی کا  
 خدا نے ان بتوں کو کچھ نئی طینت عنایت کی  
 خمیر ان کا بنا ہے کچھ کے ہر بے وفائی کا  
 اک دل ہدم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا سب تڑپنے تللانے کا مزہ جاتا رہا  
 کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا ہوتا آسیر جائے دو اکد بے وفا جاتا رہا یا تارا

## شاگردانِ امیر مینائی لکھنوی

ریاض خیر آبادی | منشی سید راض احمد نام۔ ریاض تخلص خلع  
 منشی طفیل احمد۔ خیر آباد کے رہنے والے تھے۔  
 ابتدائی تعلیم خیر آباد کے مدرسہ عربیہ میں ہوئی۔ مگر ابھی فارغ التحصیل نہیں  
 ہوئے تھے کہ شاعری کا چمکا پڑ گیا پہلے آسیر سے تلمذ اختیار کیا تھا۔ بعد میں آسیر سے

اصلاحی۔ خیرآباد۔ سے کرد و شعرو سخن کا ایک رسالہ محل کدہ "ریاض" نامی جاری کیا۔ کچھ مدت کے بعد ریاض الاخبار نکلا۔ لیکن کھنڈ کی فضا پسند تھی۔ چنانچہ ریاض الاخبار کے ذکر کو وہیں اٹھالٹے۔ یہ اخبار پندرہ سولہ برس تک نہایت کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔ اس کے بعد آپ نے سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ سپرنٹنڈنٹ پولیس گورکھپور کے سرپرستہ دار ہو گئے۔

ان ہی ایام میں نواب کلب علی خاں مرحوم نے ان کی تیزی طبع اور خوش فکری کی شہرت سن کر رام پور طلب کیا۔ مگر آپ وہاں کچھ زیادہ قیام نہیں کر سکے۔ اخبار کے ساتھ ساتھ ایک چھوٹا سا مضمون "قلم" و "مطرحہ" کے نام سے ان ہی ایام میں نکالنے لگے اس میں "چلبے مضامین اور منتخب اشعار درج ہوتے تھے۔ گورکھپور میں پندرہ برس فارغ ابالی سے گزارنے کے بعد آپ پھر کھنڈ چلے آئے۔ راجہ محمود آبادی ان کی بہت قدر دانی کرتے تھے۔

ریاض نے سال گذشتہ ۱۹۳۳ء میں اس دنیا سے فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ فرمایا۔

ریاض کی رہاندانی مسلم ہے۔ اغلاط سے کلام پاک ہوتا ہے اور وہ ایک طرز خاص کے موجد سمجھے جاتے ہیں۔ قبول عام کا یہ عالم ہے کہ ان کے جتنے ہی ان کے اکثر استعار ضرب الامثال کے طور پر لوگوں کی زبانوں پر چڑھ جاتے تھے۔



مزاج میں لائے بالی پن اور دار فنگی جو زندانہ مزاجی کا لازمہ ہے زیادہ  
 تھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ کلام میں شوخی اور بے حسنی حد سے زیادہ ہے مگر  
 لطف یہ کہ کہیں ابتذال اور عیاں پن نہیں آتے پاتا۔ زبان میں صفائی اور  
 فصاحت بدرجہ کمال موجود ہے۔ سچے عشق کی تصویریں۔ اُن کے کلام میں  
 کم ہیں۔ معاملہ بندی، ہنسی، ٹھٹھول، جلی کٹی، واعظوں پر پھبتی، زندانہ بے تعلقی  
 کے مضامین اُن کے کلام میں بڑے دلکش پیرایہ میں ملتے ہیں۔ غمریات یعنی شراب  
 کیاب کے مضامین جس کثرت سے ریاض کے ہاں ملتے ہیں اور کسی شاعر کے کلام میں  
 نہیں ملتے۔ اس کے ساتھ ہی پرام بھی قابل ذکر ہے کہ قصوت اور اخلاق کے رنگ۔ کی بھی  
 کہیں کہیں جھلک نظر آتی ہے۔ نازک خیالی کی بھی کچھ نہیں۔ اگرچہ تخیل کا سیلان قدرتی  
 طور پر زندانہ حسن پرستی، معاملہ اور مذاق کا پھولنے پھولنے سے ہے مگر ادیبوں میں بھی طبیعت بند نہیں۔  
 اب کلام سے لطف اٹھائیے۔

پری اڑنے میں زلفِ عزیز معلوم ہوتی ہے  
 چلی بھی تیغ تو کس ناز سے رک رک کے قلمِ تم کو  
 ارے ساقی ڈرا میری شراب تلخ تو لانا  
 مئے چرانے میں ہمیں ہے یہ طوطی کیسا  
 جاتے جاتے ہم حشر میں سننے کے نہیں  
 قرض لایا ہے کوئی ہمیں بدل کر شاید  
 جب یہ مل جائیں کلیجے سے گلے ان کو  
 کوئی سنہ چم لے گا اس نہیں پر  
 یہ کالی شکل بھی کتنی حسین معلوم ہوتی ہے  
 یہ کچھ اُن سے زیادہ ناز میں معلوم ہوتی ہے  
 مئے کوثر تو بالکل انگلیں معلوم ہوتی ہے  
 ہر اٹالے بوجھ اچھوتا کیسا  
 آئے آئے اب دعدہ فردا کیسا  
 مے فرد شو کا ہے دماغ سے تقاضا کیسا  
 حشر میں سے سس مات کا شکوہ کیسا  
 شکن رہ جائے گی یوں ہاں جس پر

ایک صاف ایسی ہے جس نے پی فرشتہ بن گیا۔ زراچہ وہ جو کہ دامن میں بے چہانی ہوئی  
**حضرت جلیل مانیکپوری** حافظ جلیل حسن نام۔ جلیل تخلص۔ خلف مولوی  
 حافظ عبد الکریم، کوٹا۔ مانیکپور کے رہنے والے اور

ایمر مینائی مرحوم کے شاگرد رشید اور جانشین ہیں۔ بیس سال کی عمر میں حضرت امیر  
 مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ اور عرصہ دراز تک دفتر امیر لغات کے سکریٹری رہے۔ امیر  
 مینائی کے ہمراہ حیدر آباد دکن گئے اور ان کے بعد وہیں قیام کیا۔ امیر مرحوم کی وفات کے  
 بعد مرحوم کے بعض تلامذہ مثلاً حضرت ریاض مضطر دیکسم وغیرہ نے آپ کو مرحوم کا  
 جانشین قرار دیا۔ چنانچہ اب وہ اسی لقب سے مشہور ہیں۔ اکثر تلامذہ امیر مرحوم آپ سے  
 مشورہ کیا کرتے تھے۔ فارسی کی استعداد فاضلانہ ہے اور عروض و قوافی میں خاص  
 دھڑ، کہتے ہیں۔ سلطنت آصفیہ نے یکا طور پر آپ کی قدر دانی کی ہے اور آپ کو  
 نصرت جنگ کا خطاب دیا ہے۔

جلیل مسلم الثبوت استاد ہیں۔ کلام کا پایہ بہت بلند ہے۔ سادگی زبان  
 و صفائی زبان کے ساتھ ساتھ بلند پروازی اور نازک خیالی و متضاد صفتیں  
 آپ کے کلام میں جمع ہوئی ہیں۔ اگرچہ اکثر اشعار رعایت لفظی اور محاورہ بندی  
 سے باہر نہیں ہوتے۔ تاہم بندش کی چستی اور بیان کی سلاست اس رنگ  
 کو دلچسپ بنا دیتی ہے۔ اخلاقی اور صوفیانہ مضامین بھی ان کے کلام میں  
 ملتے ہیں لیکن یہ ان کا خاص رنگ نہیں۔ خاص رنگ حسن عشق کا  
 اظہار اور جذبات نگاری ہے۔ لیکن اس رنگ میں بلاغت، سادگی،  
 خوش مذاقی اور بلند خیالی کو نہیں چھوڑتے۔ زبان کی سلاست اور

روز مرہ کی صفائی کا یہ عالم ہے کہ ہر خاص و عام آپ کے کلام سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ نوٹہ کلام ملاحظہ ہو:-

جب ترے عشق کا پھندہ مری گردن میں رہا      پھر یہ ابر بے قفس میں کہ تیشہ میں رہا  
لوگ آرام کی خاطر رہے دنیا میں خراب      اور آرام چھپا گوشہ مدفن میں رہا  
چاک دامانی یوسف تو کوئی بات نہ تھی      بائے وہ چاک نہ بچا کے جردامن میں رہا

رات دل سے سراسر درد کے نالے نکلے      گھر سے اپنے وہ کیچے کو بٹھائے نکلے  
پھر سر چرنے دھواں دھواں گھٹائیں آئیں      پھر ہوا کھلنے حیس گیسوؤں والے نکلے  
ناز انداز نے تنہا انھیں چلنے نہ دیا      ساتھ سب گوشہ دامن کو بٹھائے نکلے

**جلال لکھنوی** | حکیم سید فاضل نام۔ جلال تخلص۔ خلف حکیم اصغر علی  
لکھنؤ کے رہنے والے۔ سادات عظام میں سے تھے۔  
خاندان میں کئی پشت سے طبابت کا سلسلہ جاری تھا۔ جلال کے والد اپنے  
وقت کے مشہور طبیب تھے۔

جلال ۱۸۳۲ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ نواب آصف الدولہ کے  
مدرسہ میں تعلیم پائی لیکن کتب درسیہ کی تکمیل نہ ہونے پائی تھی کہ شہر  
سخن کا شوق دامگیر ہوا۔ ابتدا میں امیر علی شاہ شاگرد شمس کو اپنا  
کلام دکھایا۔ کچھ عرصے کے بعد جلال نے خود انھیں اپنے استاد رشک کا  
شاگرد کرادیا۔ جب رشک سفیر افغان کے لئے روانہ ہوئے تو جلال  
برق سے مشورہ کرنے لگے۔

جلال ہمیشہ فانی الشعر ہے اور قلیل مدت میں کامل شہرت حاصل  
 کرنی۔ جب ان کا شہرہ رامپور پہنچا تو نواب کلب علی خاں نے انھیں طلب کیا۔  
 یہ وہاں پہنچے مگر نواب صاحب کی عمر نے وفات کی اور دو ماہ بعد ان کا انتقال  
 ہو گیا۔ نواب کلب علی خاں کی قدر والی و سخن فہمی کے سایہ میں جہاں  
 فارغ البالی سے رہا، وہیں قیام پذیر رہے۔ امیر مینانی - داغ - و جلال میں اکثر  
 صحبت گرم رہتی تھیں۔ مشاعروں میں شریک ہوئے تھے اور ہم تاج و تزیین  
 کو اپنے ہونے دنگ کی - ادبیت تھے۔ ان تینوں اساتذہ میں کمال اتحاد و رنجش  
 تھی۔ داغ کو رامپور چھوڑنے کے بعد ان کی حدائی کا کمال افسوس تھا، چنانچہ  
 فرماتے ہیں :-

لے داغ ہے وکن سے بہت دور للھنڈی مے امیرامہ وسید جلال سے  
 نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد ریاست مانگروں کا ٹھکانا  
 تھے قدردان رئیس کے اصرار پر جلال کوئ برس وہاں بھی قیام پذیر رہے۔ آخر عمر  
 میں لکھنؤ آکر رہے تھے اور وہیں بنا تاریخ ۲۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء آپ نے انتقال فرمایا۔  
 جلال نے چار بیویاں یا دکا - چھوڑے (۱) ”شہید شوخ طبع“ (۲)  
 ”سکرت جات سخن“ (۳) مضمون ہائے دلخوش“ (۴) ”نظم نگارین“  
 ان کے علاوہ کئی رسائل، افتاد عروض وغیرہ پر آپ نے تصنیف فرمائی تھیں۔  
 جلال کے مسئلہ اثبات استاد ہونے میں کسی کو کلام نہیں۔ علی قانیت  
 کے علاوہ آپ کو فن سخن میں محققانہ اور مجتہدانہ رسب حاصل تھا۔ اور  
 تمام اصناف سخن پر قدرت کامل رکھتے تھے۔ ناسخ مرحوم کے

خاندان شاعری کے آخری یادگار اور لکھنؤ کی فکسالی زبان اور لکھنؤ  
اسکول کی شاعری کے آخری نمائندے تھے۔

جلال کا کلام گہلے رنگ کا گلدستہ ہے کہیں تشبیہ ہے  
کہیں خیال گوئی کسی جگہ عاشقانہ رنگ ہے کہیں محض معاطہ بنی۔ لیکن  
ہر جگہ زبان کی صحت اور قواعد کی پابندی کا اس حد تک خیال رکھا گیا ہے کہ  
عام طور پر ان کا کلام بھینکا اور بے نمک ہو گیا ہے۔ اگرچہ لوازمات حسن کی تعریف  
و توصیف سے ان کا کلام اکثر پاک ہے۔ تاہم علوئے خیال اور صداقت جذبات  
کی نمایاں کمی محسوس ہوتی ہے۔ کلام کا بڑا حصہ سبت اور عامیانه ہے۔ شاعرانہ  
حیثیت سے جلال کو آئرن مینائی اور داغ کے مقابلے میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔  
لیکن زبان و محاورات کے صحیح استعمال اور قواعد کی پابندی سے جو خدمات زبان  
کی آپ نے کی ہیں، ان کا تقاضا ہے کہ آپ کو اس دور میں نمایاں جگہ دی جائے

بطور نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

صاحب خانہ جو بن جاتا ہے مہمان ہو کر	آرزو ہے کہ بلا کر اسے دل میں رکھئے
روح عاشق کی جو نیلے توپ ریشاں ہو کر	مزع میں اس نے کھولے بچا بال کے ہیں
بھولے بن کر کہیں چھوٹے کہیں ناداں ہو کر	قتل عام کو کیا پھر بھی نہ ٹھہرے قاتل

آدھر جاتے والے ادھر دیکھ لینا	کلیجہ کوئی تھام کر رہ گیا ہے
رکھائے گی جو چشم تر دیکھ لینا	فکرت ترے ہوں گے جباؤں کی صورت
شبِ وعدہ تم رات بھر دیکھ لینا	تماشا مری بے تزاری کا آکر

**آرزو لکھنوی** | سید انور حسین نام آرزو تخلص خلت میرزا  
 ذاکر حسین ۱۲۸۹ھ ۱۸۷۲ء میں بمقام لکھنؤ  
 پیدا ہوئے۔ پانچ سال کی عمر سے سلسلہ تعلیم شروع ہوا۔ عربی و  
 فارسی مشہور علماء سے پڑھی۔ بارہ برس کی عمر سے شروع سخن کا شوق  
 ہوا۔ حکیم ضامن علی جلال لکھنوی سے علم عروض حاصل کیا اور انھیں  
 سے اصلاح سخن لینے لگے۔ پہلے اُمیدِ تخلص اختیار کیا تھا۔ بعد  
 میں آرزو ہو گئے۔ استاد کی توجہ ذاتی قابلیت اور کثرتِ مشق  
 سے تھوڑے عرصے میں اُستادی کا مرتبہ حاصل کر لیا۔

آرزو جلال لکھنوی کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور لکھنؤ اسکول  
 کی اُس شاعری کی یادگار ہیں جس پر راجپور کے زمانے میں دہلی اسکول کی  
 شاعری کا رواج ہو چکا تھا۔ آپ کو مجاہدِ اصنافِ سخن پر قدرتِ کامل حاصل  
 ہے۔ لیکن آپ کی شاعرانہ جہد کا خاص میدان غزل ہے۔ زبان  
 صاف و شیریں ہے۔ ہندی الفاظ اور فقرے نہایت لطف سے استعمال  
 ہوئے ہیں۔ محاورات اور ضرب الامثال کو بھی التزامِ نظم کرتے ہیں لیکن  
 کمال یہ ہے کہ برجستگی قائم رہتی ہے۔ رعایتِ لفظی جو لکھنؤ اسکول کی  
 امتیازی خصوصیت ہے۔ آپ کے کلام میں موجود ہے کہیں نہیں تعین  
 اور آورد کا شائبہ بھی پایا جاتا ہے۔ محزنیات میں عام طور پر ایک درد انگیز  
 پیاس پائی جاتی ہے جو غالباً امیر کی تقلید کا اثر ہے۔ شوخی۔ ادا بندی اور

نوک جھونک کا عنصر بھی موجود ہے لیکن متانت اور سنجیدگی کے قوانین کے خلاف دردی کہیں نہیں پائی جاتی۔

آرزو صاحب نے حال ہی میں غزل کے لئے ایک خاص زبان ایجاد کی ہے اور اس کا نام خالص اردو رکھا ہے۔ اس میں عربی و فارسی الفاظ اور تراکیب کا دخل نہیں۔ تاہم فصاحت سے گرنے نہیں پاتی۔ ظاہر ہے کہ اس خالص اردو کا میدان کسی قدر تنگ ہو گا۔ اگرچہ زبان عام فہم ہے۔ ہندی داں حضرات بھی اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ زبان کچھ مفید بھی ثابت ہو سکتی ہے اور سوا سے غزل کے چند اشعار سے کچھ اور کام بھی اس سے لیا جاسکتا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

چاچ کر تاب نظر کو روئے جانان دیکھئے	دیکھ سنے کو ندرتی بجلی تو بیاں ہاں دیکھئے
چوٹ دل پر کھائے حال کا شبن جاں دیکھئے	کیجئے پیہ نظر پھر دہنہاں دیکھئے
جان کی راحت بڑھ کر دو گھرہ کپڑا نہیں	دیکھئے اب دل کی الجھن یا گریباں دیکھئے
آپ مٹ جائیں ہم مگر دل سے	داغِ الفت نہیں مٹانے کے
جیسے ہم صورتِ آشنا ہی نہیں	صدقے اس منہ چھپاکے جانے کے

## خالص اردو

رس! ان آنکھوں کا ہے کہنے کو ذرا سا پانی	سینکڑوں ڈوب گئے پھر بھی ہے اتنا پانی
چاہ میں پاؤں کہاں آس کا میٹھا پانی	پیاس بھری ہوئی ہے اور نہیں ملتا پانی
کس نے بھیجے ہوئے بالوں سے جھٹکا پانی	تجوم کر آئی گھٹا ٹوٹ کے برسا پانی

ہاتھ جل جائیگا جھالانیکے کا چھوؤ آگ منشی میں دلی ہے نہ سمجھنا پانی  
 رس ہی رس جن میں پیرسل ذرا سی نہیں مانگتا ہے کہیں ان آنکھوں کا مارا پانی  
 تسلیمن منشی احمد حسین نام عرف امیر اللہ تسلیم تخلص - خلف مولوی عبد القہد  
 فیض آباد کے رہنے والے تھے۔ مگر مدتوں لکھنؤ رہے۔ اس وجہ  
 سے لکھنؤ مستور ہیں۔ تسلیم شمسہ میں موطع منکسی نواح فیض آباد میں  
 پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مع اہل و عیال لکھنؤ آ رہے تھے اور وہیں نواب محمد علی شاہ  
 کے فوجی دفتر میں ملازم ہو گئے تھے۔ والد کے انتقال کے بعد تسلیم اُن کی  
 جگہ ۳۰ روپیہ مشاہرہ پر ملازم ہو گئے۔

تسلیم کو عربی و فارسی میں کامل دستگاہ تھی خوشنویسی میں بھی کمال  
 حاصل تھا۔ چنانچہ شاہی ملازمت کے بعد آپ نو لکھنؤ پریس میں بحیثیت  
 کاتب ۲۰ روپیہ مشاہرہ پر ملازم ہو گئے تھے۔ شاعری میں آپ نسیم دہلوی  
 کے شاگرد تھے اور اُن سے اس قدر عقیدت و ارادت تھی کہ اُن کے ہر شاعری  
 اور اپنی شاگردی کو فخر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ فرمایا ہے :-

میں ہوں اے تسلیم شاگرد نسیم دہلوی مجھ کو طرزِ شاعران لکھنؤ سے کیا غرض  
 نذر کے بعد آپ رامپور پہنچے اور ۳۰ روپیہ ماہوار تنخواہ پر ملازم ہو گئے۔  
 نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد آپ ٹونک پہنچے اور وہاں سے منگول۔  
 مگر کہیں قسمت نے یادری نہیں کی۔ آخر نواب حامد علی خاں نے بہرائچ میں  
 رامپور طلب کیا اور ۴۰ روپیہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ آخر اسی طرح عشرت اور تنگی کی زندگی  
 بسر کر کے اور ضعیفی کے شدید برداشت کر کے ۱۹۱۷ء میں راہی



ملکِ عدم ہوئے۔  
 تسلیم کے تین دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ (۱) نظم ارجمند (۲) نظم دل افروز  
 (۳) دفتر خیال۔

دیوانوں کے علاوہ آپ نے آٹھ مثنویاں بھی لکھی ہیں:- ناولہ تسلیم  
 شام غریباں - صبح فنداں - دل و جان - نغمہ بلبل - شوکت شاہ جہاں -  
 مگھر انتخاب - تاریخ رامپور۔

تسلیم کی غزلیات کا خاص جوہر - صفائی، فصاحت، سادگی اور  
 شوخی ہے۔ جذبات میں صداقت اور جوش پایا جاتا ہے۔ مثنوی میں تسلیم کا مرتبہ  
 بہت بلند ہے۔ روانی اور صفائی کے ساتھ جذبات کی زکینی عجب بہار دکھائی ہے۔  
 بطور نمونہ پسند اشعار غزلیات کے ملاحظہ ہوں۔

ناک ہونے سے خاک ہاتھ آیا      جب میں تیرا ہی نقش پا نہ ہوا  
 ہم نے کعبہ میں بھی نہ سجدہ کیا      جس جگہ تیرا نقش پا نہ ہوا  
 برسوں بیک خواں رہا تسلیم      ق جج کعبہ کبھی قضا نہ ہوا  
 پر خدا جانے بت پرستی میں      کیا مزا تھا کہ پار سنا نہ ہوا

قیامت کی ہے قیاباں شریک چشم گریاں میں  
 کبھی چلوئے مڑ گھاں میں کبھی آغوش داماں میں  
 ہوا میں زندہ جاوید ہو کر قتل اے قاتل  
 کبھی تھی کیا تری شمشیر موج آب جیواں میں

تو دفن کھلی آنکھیں تو اس دنیا کو یہ سمجھے  
 نظر آتی تھیں کچھ شکلیں ہیں خواب پریشاں میں  
 ڈراتا کیوں ہے اسے تسلیم دعا عطا مجھ کو دوزخ سے  
 مراحتہ نہیں ہے کیا خدا کے فضل و احسان میں

**حسرت موہانی** | عام طور پر حسرت موہانی کو موجودہ دور کا شاعر کہا جاتا ہے اور غالباً یہ محض اس لئے کہ حسرت اپنی عمر اور سیاسی خیالات کے لحاظ سے موجودہ عہد کے نامور اور معزز شخص ہیں لیکن ہمیں محض ان کی شاعری سے سروکار ہے اور ان کی شاعری زبان حال سے کہتی ہے کہ مجھے موجودہ دور سے کوئی تعلق نہیں مجھے دیکھو تو دوشم کی عینک سے دیکھو خاکسار نے حسرت کے کلام کا بغور مطالعہ کیا۔ چند اشعار جن میں سیاسی جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ انہیں چھوڑ کر باقی تمام کلام کا تقاضہ ہے کہ حسرت موہانی کو اس دور میں جگہ دی جائے جس دور میں ان کے اُستاد حضرت تسلیم روفی افروز ہیں۔ بہر حال زمانہ کچھ بھی کہے ناچیز کی جی رائے ہے۔

حسرت تخلص ہے مولانا سید فضل الحسن صاحب کا۔ آپ شاعر ہیں بقام موہان (ضلع اٹاو) پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر علی گڑھ پیسج گئی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اسی فضا میں آپ کی ذہنی نشوونما ہوئی۔ شاعری کا شوق ابتدا سے ہے۔ حضرت تسلیم سے تلمذ حاصل کیا۔ مدتوں تک

آپ کا رجحان علمی و ادبی خدمات کی طرف رہا۔ مگر جیب سے سیاسی معاملات میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔ اس طرف پوری توجہ نہیں رہی۔ اور سیاسی خدمات کے ساتھ ساتھ ادبی مصروفیت بھی جاری ہے۔

حسرت کا سلسلہ شاعری سوئس دہلی سے ملتا ہے۔ اس لئے حسرت میں دو نام خوبیاں ملتی ہیں۔ جو دہلی اسکول کی شاعری سے مخصوص ہیں۔ خود فرماتے ہیں۔

ہے زبانِ کھنوا میں رنگِ دہلی کی خود تجھ سے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا  
آپ کا شہ۔ ساتھ میں ہے۔ آپ قدامت کی تقلید کا دم بھرتے ہیں۔ اور اُن ہی راستوں پر چل کر سفر کرتے ہیں۔

حسرت کی زبان وہی ہے جو اُن کے استاد اور دانا استاد کی جس کی خصوصیات روائی بے تکلف۔ شستگی۔ اور بائکین ہیں۔ مومن کی طرح آپ کو نازک اور معنی غیر فارسی ترکیب کا خاص شوق ہے اور اُن کو اس برجستگی سے استعمال کرتے ہیں کہ شعریں لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

عام طور پر جیتا جاکتا اور مجازی عشق آپ کی شاعری کی روح رواں ہے جس میں دلکشی ناز و انداز، غمخ و دلال۔ نحت و بے نیازی، شوخی اور لگاؤ ہے۔ عشق میں والہانہ شیطنت، دیوانگی جوش اور شدائد جذبات ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر شعر سرتا پا اثر میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ اشعار میں سادگی، جوش، اصلیت، نزاکت اور بائکین کے امتزاج سے وہ چیز پیدا ہوتی ہے جسے تڑپ کہتے یا تاثیر۔ یا شاعرانہ انبساط کہہ کر اس کے مفہوم کو ادا کیجیے۔

حسرت کے کلام میں کہیں کہیں روحانیت کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ سیاسی جذبات کی ترجمانی بھی کی ہے۔ مسلسل غزلیات بھی دو دین میں موجود ہیں۔ عام طور پر زمین کا انتخاب لا جواب ہے۔ نئی نئی زمینیں اور چھوٹی چھوٹی بھریں اور ان میں روائی اور سنگت کی خاص حسرت کا حصہ ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

مُسن بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا      کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا  
 مٹ غلط کہتے ہیں لطف یار کو وجہ سکون      درد دل اُس نے تو حسرت اور دوا کر دیا  
 ندوں پر ان کے رکھ کے مرنے ملا کر دیا      بہت عذر خواہ نے آج کمال کر دیا  
 دور ہم ان کی بزم سے جیتے بے تو کیا رہے      آہ وہ زندگی جسے علم نے وہاں کر دیا  
 وصل کی نفی ہیں ان باتوں سے تیریں کہیں      آرزوؤں سے بھر کر تھی ہیں تقدیریں کہیں  
 بے زبانی ترجمان شوق بے حد ہو تو رہو      ورنہ پیش یار، کام آتی ہیں تقریریں کہیں  
 انتہائی یار تھا اک خواب آغا و وفا      بچ ہو کر تھی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں

تیری بے صبری بے حسرت خام کاری کی دلیل  
 گریہ عشاق میں ہوتی ہیں تاثیریں کہیں

## تبصرہ

اصلاح زبان کے لئے دور چہارم خاص طور پر ممتاز نظر آتا ہے۔ لیکن دور پنجم بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ دور چہارم کی کئی کچھ ناہمواریاں دور پنجم میں ہموار ہوئیں۔ دیکھئے، دیکھئے، وغیرہ دونوں وغائب

کے ہاں بلکہ دماغ کے ابتدائی کلام میں بھی سوجو دھے۔ لیکن دودھ پنچم کا آخری زمانہ اس قسم کے قدیم روزمرہ محاورات سے قطعی پاک نظر آتا ہے۔

اس دور کی سب سے زیادہ اور نمایاں خصوصیت صفائی، سادگی، بے تکلفی ہے۔ امیر مینائی، جلال، بقیہ اگرچہ مکھنوں کے شاعر ہیں لیکن ان کی زبان میں بھی روانی، سلاست اور بے تکلفی کا دریا بہتا ہوا نظر آتا ہے۔

اس دور کا بڑا کارنامہ غزل ہے۔ یوں تو اس دور میں تفسیر بھی ہوا اور مثنوی بھی لیکن غزل سب پر بھاری ہے۔

## اصناف سخن

بازاری حسن و حسن فردش اور عشق دو الہوسی۔۔۔  
دور کا موضوع سخن ہے۔ بلند قسم کے عشق کی تصویریں

## موضوع سخن

اس دور میں کم مائی ہیں۔ بلکہ برخلاف اس کے اکثر اشعار ایسے ملتے ہیں جن کو بد اخلاقی کا محرک کہنا نازیبا نہیں۔ اس دور کی شاعری روحانی جذبات کو ترقی نہیں دیتی معاملہ بندی، حسن و عشق کی عریاں تصویریں جنسی ٹھٹھول۔  
نوک جھونک۔ رنداء بے تکلفی، داغظوں پر بھینتی۔ تفسیروں کی کم بختی، غرض اس محدود دائرے سے شعراء نے کسی مقام پر باہر قدم نہیں رکھا۔

بے تکلفی اس دور کا خاص اسلوب ہے اگرچہ امیر اور جلال کے ابتدائی کلام میں تکلف اور آدرد کی محکم پائی جاتی

## اسلوب بیان

ہے۔ لیکن آخر زمانے کے تقاضے سے مجبور ہو کر وہ بھی صفائی اور بے تکلفی کی طرف رجوع ہو گئے تھے۔ خوشنما اور پر معنی فارسی ترکیب بھی اس دور میں نظر آتی ہیں اور یہ خاص حسرت موہانی کا حق ہے۔

# باب ۱۰

## دور جدید

**تمہید** گذشتہ ادوار کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ چند مثنویوں اور مثنویوں اور نظیر اکبر آبادی کے کلام کو چھوڑ کر اب تک اردو ادب کا کارنامہ غزل ہی تھا۔ ہر دور میں اسی صنف کا پلہ بھاری رہا ہے۔ اس صنف کو تیرہ مومن۔ غائب جیسے شاعروں نے آسمان تک پہنچا دیا اور دیگر اساتذہ اور خوش فکر شعراء نے غزل کو اس اس انداز سے کہا کہ شافریں کے لئے جز اس کے کہ ان ہی راستوں پر چلیں اور اگلے ہوئے نوالے چلیں۔ اور کوئی چارہ کار نہیں رہا۔ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔ اول تو غزل کا میدان دیئے ہی تنگ آنے لگے شعراں میں بھی۔ دین و قافیہ کی قید اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ حسن و عشق کا محدود دائرہ آخر کہاں سے اتنی گنجائش آئے کہ شعراء اپنے جذبات، احساسات اور خیالات کی ترجمانی خاطر خواہ کر سکیں۔

تیسرے دور میں نظیر اکبر آبادی مجتہدانہ انداز سے اُٹھتے ہیں اور غزل کو چھوڑ کر اپنا راستہ الگ نکالتے ہیں۔ ان کے کلام میں تنوع ہے کوناگوں مضامین سے شاعری کے میدان کو وسعت دیتے ہیں۔ مگر ان کا رنگ مقبول نہیں ہوتا اول تو وہ استاد بن کر اپنے شاگردوں کے ذریعہ پر دگنڈا

نہیں کرتے۔ دوسرے نئی چیز کے لئے زبان و قواعد کی قیود توڑ دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لوگ باگ ان کے رنگ سے متغیر ہو جاتے ہیں۔

چوتھے دور میں مرثیہ نگاری کو فروغ ہوتا ہے۔ جذبات و عظمت اور نظر نگاری کو دارنویسی موسمی اور مقامی کیفیات، زرمہ نمونے غرض کیا ہے جو ان مہیوں میں نہیں۔ انھیں اگر اردو ادب کا شاہکار کہا جائے تو بیجا نہیں۔ لیکن افسوس کہ یہ صنف شاعری محض مذہبی بن کر رہ گئی۔ بجز ایک خاص طبقہ شعراء کے اور کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی۔ اس کے علاوہ چونکہ مرثیہ کی بنیاد خاص معتقدات پر ہے۔ اس لئے یہ عام طور پر مفید ثابت نہ ہو سکے۔

غدر ۱۹۱۸ء کے بعد ہندوستان کی فضا ہر حیثیت سے بدل جاتی ہے۔ حکومت ایسی قوم کے ہاتھ میں جاتی ہے جس کو ہندوستانیوں اور ہندوستانیوں

کے علم و ادب سے قطعی دلچسپی نہیں۔ اردو شاعری کا مایہ ناز جو ہر رد حانیت اس قوم کی روح رواں مادہ پرستی ایسی حالت میں انھیں اردو غزل کی کیا خاک قدر ہو سکتی تھی بلکہ یوں کہئے کہ نو وارد سے سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتے تھے۔ اور سچ بات تو یہ ہے کہ محکوم قوم کی شاعری حاکموں کو کیا پسند آتی۔ انگریز اپنے ہمراہ اپنا لٹریچر لے کر آئے تھے۔ اُن کی نشر و نظم اور اصل

یا ترجمہ ہو کر ملک میں پھیلا۔ اس نئی چیز نے لوگوں کے دلوں میں امنگ پیدا کی اپنا ادب ان چیزوں سے خالی پایا۔ شوق پیدا ہوا کہ اپنے ادب کو بھی ان گھبراہٹے رنگا رنگ سے باغ و بہار کیجئے۔ چنانچہ ایک جماعت ایسے شعراء کی پیدا ہو گئی جنھوں نے انگریزی لٹریچر سے متاثر ہو کر اردو میں طرح طرح کی

راہیں نکالیں۔ اگرچہ یہ شعرا اس سے قبل خود پایہ کے غزل گو تھے۔ لیکن انگریزی اثر سے انھیں غزل بے مزہ معلوم ہونے لگی۔ چنانچہ انھوں نے غزل کو چھوڑ کر خیالات کے تسلسل کے لئے مثنوی کو کیا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ صرف ایک گراں قدر ذوق و ادب میں ہیہا کر دیا۔ بلکہ اردو شعر و سخن کی فضا میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا۔

جو شعرا انگریزی لٹریچر سے متاثر ہوئے اور جنہوں نے اردو ادب میں انقلاب پیدا کیا ان میں بہرادر اور حالی سب کے پیش زد ہیں۔ ان کے بعد تمغیل، سرور جہاں آبادی۔ اقبال و چکیت کا نمبر آتا ہے۔ کثیر آبادی کا شمار بھی ان ہی مسلمین ادب میں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس باب میں ان ہی حضرات کا تذکرہ کیا جائے گا۔

**آزاد دہلوی** محمد حسین نام۔ آزاد تخلص۔ خلف مولوی محمد باقر خاص دہلی کے رہنے والے تھے۔ ۱۲۳۷ء یا ۱۲۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ذوق کے دلی دوست تھے۔ چنانچہ انھوں نے آزاد کو ان کے حوالے کیا۔ آزاد نے ان ہی کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم پائی اور کثرت عروض و فن سخن حاصل کیا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد دہلی کالج میں داخل ہو گئے۔ اور اس درسگاہ سے علوم مروجہ تحصیل کئے۔

شاعری کا چھکا ابتداء سے تھا اس پر ذوق سائست و نصیب ہوا۔ ان کے مجرہ آپ کو اکثر معرکے کے مشاعروں میں شرکت کا موقع ملا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد شعر و سخن سے کامل مناسبت پیدا ہو گئی۔



ہنگامہ غدر میں مولوی محمد باقر صاحب شہید ہوئے۔ گھر بار ٹک گیا۔  
 اُستاد ذوق کا انتقال پہنچ ہی ہو چکا تھا۔ ان کے کلام کو آزاد چھاپی سے نکالے  
 بیٹھے تھے۔ افسوس کہ اسی ہنگامہ میں دو جہی غارت ہو گیا جب دہلی میں کوئی بار  
 مددگار نہ رہا تو یہ عرض روزگار میں لاہور پہنچے اور وہاں سرشتِ تعلیم میں یندرہ روپہ  
 ماہوار پر ملازم ہو گئے۔ لیکن اپنی ذاتی قابلیت کی بدولت، دو روز ترقی کرتے رہے  
 اور "اتالیق پنجاب" کے سب اڈیٹر مقرر ہوئے۔ سرشتِ تعلیم نے آپ سے  
 "قصص البند" اور مختلف ریڈریں لکھوائیں جو بہت مقبول ہوئیں گورنمنٹ  
 ہی کے ایما سے آپ نے کابل اور بخارا کا بھی سفر کیا۔ آخر میں گورنمنٹ کالج لاہور  
 میں عربی کے پروفیسر مقرر ہو گئے تھے۔

آزاد فارسی کے عالم، پتھر اور عربی کے اچھے عام تھے۔ بھاشا اور ہندی کے  
 حکمت اور خوبیوں سے پورے آگاہ اور انگریزی شیرچرکی خصوصیات سے واقف تھے  
 فارسی ایسی سلیس اور با محاورہ ہوتے تھے اور بولہجہ ایسا تھا کہ ان میں اور  
 اہل ایران میں تمیز کرنا غیر ممکن تھا۔

آزاد جب لاہور پہنچے تو اس وقت دہلی اور محضو کی ملکداری شاعری کی سادہ  
 بازی ہو چکی تھی۔ علوم مغربی لوگوں کے پیش نظر تھے۔ انھیں اپنی شاعری حسن و حسن  
 کے جھوٹے احساسوں اور مبہم آئینہ کیفیتوں سے بھری ہوئی نظر آتی تھی چنانچہ  
 ان حالات سے متاثر ہو کر آزاد نے اردو میں ایک نئے طرز یا نچل شاعری کی بنیاد  
 ڈالی۔ دہلی بورس کونسل کے بارے میں ڈاکٹر کبیر مرثیہ تعلیم پنجاب کے ایما سے مشاعرہ  
 میں ایک مشاعرہ قائم کیا۔ جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل





شیخ الاسلام مولانا محمد حسین صاحب آزاد دہلوی

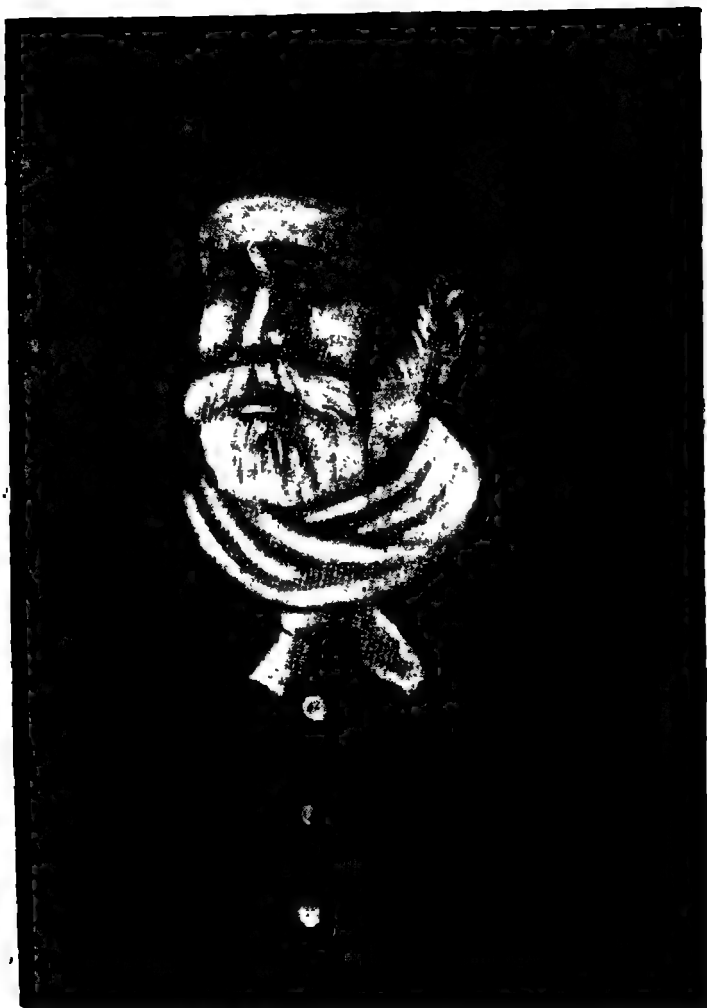
نیا تھا۔ اور جس میں یکلے مصرعہ صرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا۔ یہ مشاء بہر میضے میں ایک بار انجمن کے مکان میں منعقد ہوا تھا۔ آپ نے پہلے کئی نظمیں خود لکھیں اور کئی مضامین اس یکاد کی حمایت میں لکھے۔

اردو نثر و نظم پر جو احسانات حضرت آزاد نے کئے۔ وہ تاریخ ادب میں ہمیشہ سنبھے حرفوں میں لکھے جائیں گے۔ ان احسانات اور ادبی خدمات کے صلے میں گورنمنٹ نے آپ کو سندھ میں شمس العلماء کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آخری عمر میں خدمت آزادی کی صحت جیسا کہ پہلے تھی۔ کچھ خود ماعنیٰ ضرورتاً کچھ صاحبزادی کے انتقال کا صدمہ غرض شمس میں جنوں کے آثار پیدا ہوئے۔ رفتہ رفتہ یہ مرض پختہ ہو گیا۔ اور آخر میں تک ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اور اسی حالت میں ۲۲ جنوری ۱۹۰۷ء کو قیدِ ہستی سے آزاد ہو گئے۔

نثر میں جو کارنامے آپ کی یادگار ہیں۔ ان کا تذکرہ آئندہ آتا ہے۔ یہاں آپ کی شاعری سے سروکار ہے۔ یہ سطور بال میں عرض کیا جا چکا ہے کہ آزاد نے ذوق کے ساتھ عاطفت میں پرورش پائی۔ اس ہی کے فیضِ محبت سے آپ نے غزلِ سراں میں شہرت حاصل کی۔ لیکن انیسویں و ان کا قدیم کلام دستبروز مانا اور کچھ آپ کی بے نیازی کی بدولت ضائع ہو گیا۔ نظم آزاد میں آپ کی کچھ غزلیں موجود ہیں جن میں سے زیادہ تر عزالت کی حالت میں لکھی گئی تھیں۔ عالم جنوں میں آپ کا شغلِ الہیات تھا۔ اسی کا ذکر اذکار آپ کی زبان پر رہتا تھا۔ چنانچہ ان غزلوں میں بھی تصوف و حقیقت کی چاشنی پائی جاتی ہے لیکن شاعری میں آزاد کی اہمیت ان غزلوں کی بنا پر نہیں بلکہ ان کی جدید نظموں کی بنا پر

پرسہ آپ اردو میں نچرل شاعری کے بانی ہیں۔ چونکہ حضرت آزاد سے پیشتر اس قسم کی شاعری کے نمونے موجود نہیں تھے۔ اس لئے ان نظموں میں شاعری کی تمام خوبیاں پیدا نہیں ہو سکیں۔ اکثر مقامات پر بندش چست نہیں ہے۔ اور بعض مقامات پر تعقید کا عیب بھی موجود ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ آپ کے منظوم کلام میں جوش صداقت اور سادگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ لطیف و نازک تشبیہات و استعارات آپ کی زبان کے جوہر ہیں۔ گفتگو، لطافت اور نرمی آپ کے طرز بیان کی خوبیاں ہیں۔ آپ نے متعدد دشمنوں کا تعریف فرمائی ہیں۔ جن میں شب قدر، صبح امید، گنج قناعت، و ادا نصات اور خواب امن بہت بلند پایہ ہیں۔

**حالی** شمس العلام مولوی خواجہ الطاف حسین نام حالی تخلص ۱۸۳۷ء میں بمقام یانی پت پیدا ہوئے۔ وہاں سات سو برس سے قوم انصاری کی ایک شاخ آباد چلی آتی ہے۔ خواجہ صاحب کو اسی قوم سے تعلق تھا۔ جب آپ نو برس کے ہوئے تو آپ کے والد خواجہ ابز و بخش نے انتقال کیا۔ چنانچہ آپ اپنے بہن بھائیوں کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت پانے لگے۔ اول آپ نے قرآن حفظ کیا۔ اس کے بعد ایک بزرگ سید جعفر علی سے دو چار فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں اور حاجی ابراہیم حسین انصاری سے عربی پڑھی۔ ابھی تعلیم مکمل نہ ہونے پائی تھی کہ آپ کی شادی کر دی گئی۔ اُس وقت آپ کی عمر اسی سال کی تھی۔ گھر کا سب بوجھ آپ کے بھائی پر تھا۔ اس لئے سب کا یہ خواہش ہوئی کہ آپ کو نوکری تلاش کرنی چاہئے مگر آپ



مولانا الطاف حسين حلي ہانی پتی



د تعلیم کا شوق تھا۔ اس لئے آپ گھر والوں سے ردپوش ہو کر دہلی چلے آئے  
وہ یہاں آپ نے عربی پڑھنی شروع کی۔ ابھی کتب متداولہ پوری طرح  
عبور نہیں ہوا تھا کہ ۱۸۵۵ء میں پانی پت جانا پڑا۔ وہاں بطور خیرے پڑھی  
کتابوں کا مطالعہ کرتے رہے۔

۱۸۵۷ء میں آپ کو ضلع حصار میں ایک قلیل تنخواہ کی آسامی صاحب  
کلکٹر کے دفتر میں مل گئی۔ لیکن ہنگامہ غدیر میں ملازمت چھوڑ کر آپ دہلی چلے آئے۔  
اور چار برس بیکاری کی حالت میں گزارے تین ان بیکاری کے زمانے میں  
اقتسابِ علم کا سلسلہ جاری رہا۔

قیامِ دہلی کے دوران میں آپ کی رسالہ مرزا غالب نامہ ہو گئی تھی۔  
چنانچہ ان کی صحبت میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا اور ان کی ہمت انزال  
سے آپ شعر کہنے لگے تھے۔ غدرت بعد از غدر میں نواب مصطفیٰ خان شیفتہ  
سے شناسائی ہوئی۔ چنانچہ آپ آٹھ برس تک بطور مصاحب ان کے  
ہمراہ رہے۔ شیفتہ فارسی اور اردو کے اچھے شاعر تھے۔ مگر شاعرانہ  
جوش و خروش کچھ سرد ہو چلا تھا۔ خواجہ صاحب کی موجودگی سے ان کا  
افسردہ شوق تازہ ہو گیا۔ ادھر خواجہ صاحب کا میلان طبعی بھی چمک اٹھا  
اگرچہ آپ غالب سے مشورہ کیا کرتے تھے لیکن درحقیقت مرزا کے  
مشورہ و اصلاح سے آپ کو چند اں فائدہ نہیں ہوا۔ جو کچھ فائدہ ہوا وہ  
شیفتہ کی صحبت سے ہوا۔

نواب شیفتہ کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں ایک آسامی



آپ کو مل گئی جس میں آپ کو یہ کام کرنا پڑتا تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اُردو میں ہوتے تھے اُن کی عبارت آپ درست کر دیتے تھے۔ تقریباً چار برس آپ نے یہ کام لاہور میں مکمل کر لیا۔ اس سے انگریزی لٹریچر کے ساتھ فی الجملہ مناسبت پیدا ہو گئی۔ اور نامعلوم طور پر آہستہ آہستہ مشرقی لٹریچر اور خاص کر عام فارسی لٹریچر کی وقتِ دل سے کم ہونے لگی۔ جس زمانے میں آزاد نے لاہور میں ایک نئے طرزِ مشاعرہ کی بنیاد ڈالی تھی اُسی زمانے میں مالکی نے چار مثنویاں ایک ”برسات“ پر دوسری ”امید“ بر تیسری ”رحم و انصاف“ پر اور چوتھی ”حب وطن“ پر لکھیں۔

چار برس لاہور میں رہ کر آپ واپس دہلی آئے۔ اور اپنے مظلوم عہدِ اسکول میں مدرس مقرر ہوئے۔ قیامِ دہلی کے دوران میں سرسیت سے ملاقات ہوئی اور اُن ہی کے ایماء سے آپ نے شہور و معروف ”سَدَس“ (۶۰ جزر اسلام) تصنیف کیا۔ ۱۸۸۷ء میں آسمانِ جاہِ مدارِ المہام حیدر آباد علی گڑھ آئے۔ سرسیت نے آپ کا تعارف اُن سے کرایا۔ نواب صاحب نے ازراہِ قدر دانی پچھتر روپیہ ماہوار آپ کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ آپ ایک مرتبہ علی گڑھ کالج کا ایک دفعہ لے کر حیدر آباد شریف لے گئے۔ وہاں آپ کا وظیفہ پچھتر روپے سے ایک سو روپیہ کم دیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں ادبی جذبات اور علم و فضل کے صلے میں آپ کو شمس العلماء کا خطاب سرکارِ انگریزی سے ملا۔ حیدر آباد سے وظیفہ منقرض ہونے کے بعد آپ نے ملازمت ترک کر دی تھی۔ چنانچہ عمر کے آخری سال پانچ پت میں بسر ہوئے۔ جہاں آپ ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔

آخر سلسلہ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

سوال فاحالی نے نظم و شعر میں متعدد بلند پایہ تصانیف یادگار جموڑی ہیں۔  
تصانیف کا ذکر آئندہ ہوگا۔ یہاں صرف آپ کی متظن تصانیف سے سروکار ہے  
جہاں تک غزل کا تعلق ہے۔ آپ بلند پایہ غزل گو ہیں۔ درآب دیوان  
مطبوعہ آپ کی یادگار ہے۔ غزل میں غالب کی اصلاح اور حقیقت کی ہم نشینی  
نے فطری بڑی خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔ آپ کے جذبات میں سادگی  
ہے۔ انھیں سادگی اور لطیف کنایہ کے ساتھ اس طرح کہتے ہیں کہ اثر  
کی استقامت قائم نہیں رہتی۔ مثلاً

جو جان سے درگزرے وہ چاہے سو کر گزرے

گر آج نہ تم آتے کیا جانے کیا ہوتا

موز عشق و محبت کو اس صفائی اور سادگی سے بیان کرتے

ہیں کہ دل پر ایک کیف اثر چھا جاتا ہے بے تکلفی اور سہل ممتنع اور  
پر کیف ترنم آپ کی غزلیات کی اختیازی خصوصیات ہیں۔

جدید رنگ کی نظموں میں چار شویاں ”برسات“ پر ”امید“ پر

رحم و انصاف“ پر ”جب وطن“ پر اور ”مسدس حالی (مد و جذر سلام

”شکوہ ہند وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ چھوٹی چھوٹی متعدد

نظموں، مجموعہ نظم حالی“ میں شامل ہیں۔

ان جدید نظموں کا خاص جوہر سادگی، روانی، تسلسل، ہمواری

اور یک رنگی ہے۔ منظر نگاری، واقعہ نگاری، سیرت نگاری، فلسفہ، قومیت

یہ مذہب ہمدردی، اخلاق و غیرو کے نہایت دلکش نمونے ان نظموں میں پائے جاتے ہیں۔ کہیں کہیں یہ نظمیں خشک اور بے کیف ہو گئی ہیں لیکن عام طور پر ان میں اعلیٰ شاعری کی وجدانی کیفیات موجود ہیں۔

انگریزی لٹریچر سے متاثر ہو کر مولانا نے جو غزلیات لکھیں ان کا مرتبہ

کچھ زیادہ بلند نہیں ہے۔ سب سے زیادہ خامی جو ان غزلوں میں محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ان میں غزل کا فطری لب و لہجہ قائم نہیں رہ سکا ہے۔ اس کے علاوہ سلاست و شگفتگی بھی قائم نہیں رہ سکی ہے۔ بہر حال جدید رنگ کا ابتدائی نمونہ ہونے کی حیثیت سے یہ غزلیں اہمیت رکھتی ہیں۔ نمونہ کے طور پر ایک غزل ملاحظہ ہو۔

نہ عیش کی خسروی رہے گی نہ صولتِ بہمنی رہے گی  
رہے گی اے منعمو تو باقی دے کی کچھ روشنی رہے گی  
رہے گی کس طرح راہِ ایمن کہ رہنا بن گئے ہیں رہزن  
خدا انگہاں ہے قافلوں کا اگر یہی رہزنی رہے گی

قبولیت کی کرو نہ پردا جو چاہو مقبولِ عام ہونا  
جو ڈول ڈالو گے حسنِ ظن کا تو تم سے یاں بدظنی رہے گی  
بگاڑ نہ ہبائے جو ہیں ڈالے نہیں وہ تا حشر مٹنے والے  
یہ جنگ وہ ہے جو ضلع میں بھی یوں ہی ٹھنی رہے گی

صنائیاں ہو رہی ہیں جتنی دل اتنے ہی ہو رہے ہیں میلے  
اندھیرا چھا جائے گا جہاں میں اگر یہی روشنی رہے گی





مرلوی محمد اسماعیل میرٹھی

جو چوڑس میراث کچھ نہ خالی تو اس سے دل نگیں وارث

رہیں گے ہر حال میں غنی وہ جو نیت اُن کی غنی رہے گی

۱۲ نومبر ۱۹۱۷ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے ۱۶ سال کی عمر میں محکمہ تعلیم میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت بعد فارسی کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے اور سہارن پور اور میرٹھ اسکولوں میں ہی خدمت کو انجام دیتے رہے۔

**اسمعیل**

۱۹۲۷ء میں منٹرل نارمل اسکول آگرہ میں منتقل ہوئے۔ جہاں بارہ سال رہنے کے بعد ۱۹۳۲ء میں بحسن و خوبی پینشن لی اور میرٹھ واپس چلے آئے بحسن خدمات کے صلے میں گورنمنٹ نے خاں صاحب کا خطاب عطا فرمایا۔ آپ پینشن لینے کے بعد اپنے وطن میں ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ تا آنکہ یکم نومبر ۱۹۶۱ء کو پیک اہل آپہنچا اور آپ اس کے ہمراہ راہی ملک بقا ہوئے۔

آزاد کی طرح مولانا اسمعیل نے بھی بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی ریڈریں تصنیف کیں جنہیں گورنمنٹ نے منظور کیا۔ یہ ریڈریں مدت تک مدرسوں میں جاری رہیں اور اب بھی کہیں کہیں پڑھائی جاتی ہیں۔ یہ ریڈریں نہایت زیور اور با محاورہ اردو میں لکھی گئی تھیں اور بچوں کے ذہنی رجحانات اور نفسی

بہار رکھ کر لکھی گئی تھیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ بہت مقبول ہوئیں اُن میں جو یہ تھیں وہ بھی مولانا ہی کی تصنیف کردہ تھیں جو اپنی سادگی اور صفائی کے ساتھ اخلاقی حیثیت سے بہت مفید ہیں۔ اگرچہ یہ تفلیس بچوں کے لئے لکھی گئی تھیں لیکن اب زمانے نے ثابت کر دیا ہے کہ یہ بچوں جو انوں، بڑھوں سب کے لئے یکساں طور پر سامان دلچسپی ہوتا کرتی ہیں۔ مولانا کو دیہاتی منظر نگاری

کا خاص ملکہ حاصل ہے۔ انگریزی نظموں کا ترجمہ نہایت حسن و خجل کے ساتھ کیا ہے۔ ہندی الفاظ کو نہایت بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ آپ کا کلام قومی اصلاح کے خالی نہیں۔ کلیات میں غزل، رباعی، قصیدہ وغیرہ اصناف بھی ملتی ہیں اور ان میں بھی آپ کا رتبہ کسی طرح کم نہیں لیکن آپ کی شہرت زیادہ تر آپ کی چھٹی چھوٹی نظموں کی بنا پر ہے۔

**اکبر الہ آبادی** | سید اکبر حسین رضوی نام۔ اکبر تخلص۔ الہ آباد کے رہنے والے ۱۶ نومبر ۱۸۳۶ء کو بمقام بارہ بنگی ضلع الہ آباد پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سرکاری اسکولوں میں پائی۔ ۱۸۶۶ء میں مختار کاری کا امتحان پاس کیا۔ اور نائب تحصیلدار مقرر ہو گئے۔ ۱۸۷۵ء میں بالی گورنٹ کے مسل خواں اور ۱۸۸۵ء میں وکالت کا امتحان پاس کر کے منصف ہو گئے۔ ۱۸۸۸ء میں سب آرڈینٹ جج اور ۱۹۰۲ء میں عدالت خفیفہ کے جج مقرر ہوئے۔ گورنمنٹ نے حسن خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب عطا فرمایا۔ ۱۹۰۳ء میں پٹن کی اور ادبی اور علمی زندگی بسر کرنے رہے۔ آخر ۱۹۲۱ء میں انتقال کیا۔

اکبر کو شعرو سخن کا ابتدائی سے شوق تھا۔ چنانچہ حضرت وحید الہ آبادی کے شاگرد خواجہ آتش سے مشورہ سخن کب کرتے تھے۔ استاد کی کلام پر قدامت اور تقلید کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ مقررہ مضامین کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ اس دور کے کلام میں بحر اس کے کہ صفائی اور سادگی ہے۔ اور کوئی خوبی نہیں۔ البتہ آئینہ

ترقی کے آثار پائے جاتے ہیں۔

رفتہ رفتہ آپ کی غزل میں ایک تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ چونکہ دراج میں شوقی اور طبیعت میں طرافت ابتدا سے تھی۔ اس لئے غزلوں میں بھی یہی رنگ نمایاں ہونے لگا۔ تقلیدی اثر کم اور اس کی جگہ ایک خاص رنگ رونما ہوتا گیا۔ اخلاق، سیاسی، روحانی، اصلاحی عناصر بکھرنے شروع ہوئے لیکن طرافت اور طنز کے پیرایہ میں۔ آخری دور میں یہی ان کا رنگ ہو گیا۔

تین کتابیات آپ کی یادگار ہیں۔ وہ آپ کی زندگی ہی میں شائع ہوئے تھے۔ نیر آپ کی وفات کے بعد شائع ہوا۔

پیر مشقی کے عہد کی غزلیات بہت بلند پایہ ہیں۔ لطف زبان اور روانی کے ساتھ مضمون آفرینی اور نازک خیالی عجب لطف دیتی ہے۔ عاشقانہ رنگ کے اشعار میں جتنے ادا اور زبردست بیان سے جان ڈال دیتے ہیں۔ سوز و گداز کی بھی کمی نہیں۔ زمین غزل میں نو بہ نو سیاسی اندیشی اور سوشل مضامین کا اضافہ کیا ہے اور ان مضامین کو اس لطف سے نظم کرتے ہیں کہ طبیعت پذیرا گراں نہیں گزرتے۔ مثلاً۔

دل مرا جس سے پہلے کوئی ایسا نہ ملا      بت کے بندے سے اشد کجا بزم نہ ملا  
بزم یاراں سے پھر یاد بھائی یاوس      ایک سر بھی مجھے آمادۂ سودا نہ ملا  
گل کے خواہاں تو نظر کرتے بہت عطر فروش      طالب زمرہ بلبل ششیدار نہ ملا  
داو کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مُرشد نے      کرو یا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا

تنویر مٹلا



رنگ چہرے کا تو کالج نے بھی قائم رکھا۔ رنگ باطن میں مگر باپ سے بیضاء ملا  
 سید اٹھے جو گنٹ لیکے تو لاکھوں لاکے شیخ قرآن دکھاتا پھرا پیسا دلا  
 جو شیادوں میں تو ایک ایک ہے سوا ہے اکبر مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا  
 اکبر کی شہرت عام طور پر ان کی طرافت کی بنا پر ہے۔ اگرچہ آپ مبلغ قوم  
 ہیں۔ مذہبی داعظ ہیں، صوفی ہیں، فلسفی ہیں۔ مغرب کی کھانا تقلید کے دشمن ہیں۔  
 قدیم تہذیب کے حامی ہیں۔ لیکن آپ کی اصلاح، آپ کا دعظ اور آپ کی  
 نصیحت، طرافت، بند سخی اور طنز لطیف کے نہایت باریک پردوں میں محبی  
 ہوئی ہے۔ آپ گراہوں کے دل و گہر میں چٹکیاں لیتے ہیں۔ اُن کی دکھتی ہوئی  
 رگ کو نصیحت کے نستر سے چھپرتے ہیں۔ مگر اپنی طرافت کی رنگینی سے انھیں بدھنے  
 اور گمراہ کرنے نہیں دیتے بلکہ خفت آمیز منہسی ہنسا دیتے ہیں۔

طرافت ایک کیفیت ہے۔ اس کا تجزیہ نہیں ہو سکتا اور دیہ بتایا جاسکتا  
 ہے نہ طرافت کیونکہ پیدا کی جاسکتی ہے۔ تاہم اکبر کے ظام میں چند موٹی موٹی باتوں  
 سے اُن کی طرافت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ سخی اور انوکھی تشبیہات جن پر بھپتی  
 کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ محاوروں کا کوئی خاص استعمال، الفاظ کے عجیب و غریب  
 معنی، غیر زبانوں کے الفاظ اور ان کا انوکھا استعمال، عامیانہ اور مقبذ الفاظ کو  
 خوبی سے استعمال کرنا۔ مثلاً گٹ پٹ، فالتو وغیرہ۔ غرض یہ چند امور ہیں جن سے  
 طرافت پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ خاص خاص مطالب ادا کرنے  
 کے لئے اکبر نے خاص خاص الفاظ ایجاد کئے ہیں اور ان کا استعمال نہایت  
 خوبی اور لطف کے ساتھ کرتے ہیں۔ مثلاً مس، شیخ، سید، اونٹ، گاسے

مگر جا، مندر، مسجد، کلچ، برہمن، لالہ بدھو، بھجن، کلو، ٹو، ریل وغیرہ بھنگے  
آپ وہ کام لیتے ہیں جو متعدد جلوں سے بھی پوری طرح نہیں نکل سکتا۔  
اب ان کے کلام سے لطف اٹھائیے !

بے پردہ کل جوائیں نظر چند بیبیاں اکبر ریں میں غیرت قومی سے گڑھ گیا  
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ غفل پہ مری کی پر گیا  
ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے ہنگ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے  
لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی پردہ کا تری رگوں میں کچھ خون بھی ہے  
اگرچہ تسکین طبع ملت ہے جت قومی میں آہ کرنا

مغیر تر ہے سگر دلوں کو رجوع سوئے الا کرنا  
کے توئی شیخ سے یہ جا کر کہ دیکھئے آکے بزم سید  
یہ رونق اور یہ چہل پہل ہو تو کیا بڑا ہے گناہ کرنا  
سہ عاریں شیخ کعبہ کو ہم اجمستان دیکھیں گے  
وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے  
بنا ہی مٹری سے ہیں تعارف کی تمنائیں  
ہیں دیکھوں گا انھیں اور وہ مرا ایمان دیکھیں گے

باغوں میں تو بہار درختوں کی دیکھ لی کلچ میں آکے کا نو دکیشن کو دیکھئے  
لیبے کاغذی تو بہت دیکھے آپ نے اب کاغذی ترقی پیشن کو دیکھئے

**سرور جان آبادی** منشی درگا سہائے نام، سرور تخلص، خلف حکیم  
 یارے اول صاحب سرور دہلی بمقام جہاں آباد  
 ضلع پہلی بھیت پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وطن ہی میں حاصل کی۔ سید کرامت حسین  
 بہار سے فارسی پڑھی اور ان ہی سے مشورۂ سخن کیا۔ اردو مدثر پاس کرنے  
 کے بعد انگریزی کا شوق ہوا۔ دو سال کے عرصے میں انگریزی مدثر بھی پاس  
 کیا۔ سرور فن کا چرچا جاری تھا۔ شروع میں وحشت تخلص تھا بعد میں سرور  
 اختیار کیا۔

منشی سخن جاری تھی اور آپ کا کلام رسائل میں شائع ہونے لگا تھا کہ دفعتاً  
 آپ کی بیوی اور کچھ دنوں کے بعد اکلوتے بیٹے کا انتقال ہو گیا۔ ان حادثوں نے  
 آپ کی طبیعت میں انقلاب عظیم برپا کر دیا۔ غم غلظ کرنے کے لئے دخت راکو منہ  
 لگایا اور اس سے اس قدر یار نہ بڑھایا کہ کئی روز تک مست و بخود پڑے  
 رہتے تھے آخر اس کثرت نے نہال زندگی میں گھٹن لگا دیا۔ اور آپ سن ۱۹۱۷ء  
 میں ۳۷ سال کی عمر میں مرگ باقی ہوئے۔

سرور کی نظموں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک ”غنائے سرور“ مطبوعہ  
 ”زمانہ پریس“ کا نمبر ”دوسرا جام سرور“ مطبوعہ ”انڈین پریس الرآباد“ ان دونوں  
 مجموعوں میں ”حب وطن“، سیاسی، تاریخی، اخلاقی وغیرہ نظمیں شامل ہیں۔  
 سرور کے کلام میں صداقت، جذبات، جوش، سادگی اور سوز و گداز  
 کے عناصر ہیں۔ جو اتم موجود ہیں۔ کلام مبالغہ سے پاک اور حقیقت و اصلیت سے  
 منزہ ہے نظموں میں تنزل کے رنگ سے تاثیر پیدا کی گئی ہے۔ پروردگار کے

دوش بدوش دیسی چیزوں کو بھی ممتاز نگہ دی ہے۔ مثلاً کوئل، کھجور، انیس، سارس مرغابی، گنگا، جمن، امن، پرمی وغیرہ۔ وطنی نظموں میں عقیدت، محبت اور جوش و خروش کا دیرپا اہلما نظر آتا ہے۔

**پنڈت ہراج نرائن چکبست** | بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے۔ مگر آپ ۱۸۹۷ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ چند

سال بعد لکھنؤ چلے آئے اور وہیں آپ کا نشوونما ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں کیناں کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اور ۱۹۱۹ء میں وکالت کے امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی۔ ۳۰ سال کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکیلوں میں تھا۔

۱۶ فروری ۱۹۲۶ء کو ایک مقدمہ کی پیروی میں آپ رائے بریلی گئے تھے۔ یہاں پر کو لکھنؤ لوٹنے کے لئے اسٹیشن پر گئے۔ دماغ پرفلج گرا اور زبان بند ہو گئی۔ حتیٰ الوسع دوڑ دوپ ہوئی مگر علاج کارگر نہ ہوا۔ آخر اسٹیشن ہی پر سات بجے شام کو انتقال کیا۔ آپ کے بڑے بھائی پنڈت مہراج نرائن چکبست آپ کی لاش کو لکھنؤ لے گئے۔ شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا اور برس کی عمر سے شعرو سخن کا شغل جاری تھا۔ اساتذہ میں آتش، غائب اور انیس کے کلام کے آپ شہید تھے۔ چنانچہ آپ کی غزل پر آتش اور مسدس پر انیس کی تقلید کا اثر نمایاں ہے۔

آپ کا مجموعہ کلام ”صح وطن“ انڈین پریس الہ آباد نے شائع کیا ہے۔ جس میں آپ کی نظمیں، مسدس، غزلیات وغیرہ شامل ہیں۔ چکبست کی زبان لکھنؤ کی ملکالی زبان ہے۔ سلاست، جستی، بندش،

اور حسن ترکیب آپ کی خصوصیات زبان ہیں۔

غزلیات میں حسن و عشق کے افسانے بہت کم ہیں۔ اخلاقی مضامین کی کثرت ہے۔ فلسفہ زندگی و موت کے مضامین اکثر پائے جاتے ہیں۔ اور حب وطنی کے جذبات کو بھی غزلوں میں سلیقہ سے جگہ دی ہے۔ سلوگی۔ بے تکلفی اور جوش آپ کی غزلیات کی خصوصیات ہیں۔

نظموں میں زیادہ تر مسدس ہیں۔ اس پر آمیس کی تقلید کا رنگ غالب ہے۔ زبان اور طرز ادب انہایت صاف اور رواں ہے۔ مسدسوں کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) حب قومی۔ (۲) حب وطنی (۳) سیاسی۔ (۴) احباب اور دیگر لیڈروں کے مراثی۔

مسدسوں میں صداقت جذبات کے علاوہ جوش پایا جاتا ہے۔ فلسفیانہ خیالات سے انھیں بھاری بھر کم نہیں کرتے۔ بلکہ سادگی سے جذبات کا اظہار کرتے چلے جاتے ہیں۔ جہاں کہیں پند و نصیحت کا موقع آ پڑتا ہے۔ وہاں داعی و خشک نہیں ہونے پاتے بلکہ شاعرانہ لطافت ہر جگہ قائم رکھتے ہیں۔ سیاسی مسدسوں میں اپنی رائے کا نہایت آزادی سے اظہار کرنے ہیں اور سادگی ادا کے جادو سے حرفت میں تاثیر بھر دیتے ہیں۔

**ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال** اقبال کی ولادت مشہور میں ہوئی۔ وطن ماہودہ سیال کوٹ ہے۔ لاہور کالج میں تعلیم پا کر ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ڈگری حاصل کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں تکمیل علم کے

نئے انگلستان گئے۔ وہاں فلسفے کے ڈاکٹر اور قانون کے بیوروکریٹس میں  
ہندوستان واپس آئے۔

ابتداءً ہی آپ کی طبیعت شاعری کی طرف مائل تھی۔ حضرت  
داغ دہلوی کی اُستادی کا ہندوستان میں ہر طرف ڈھنگ رہا تھا۔  
اقبال نے بھی اُن ہی سے رجوع کیا۔ اور تدریجاً خط و کتابت اُن سے،  
اصلاح یعنی شروع کی۔ ابتداءً میں غزل کہا کرتے تھے۔ اُن میں داغ  
کی اصلاح کی بدولت صفائی اور سلاست کا جو ہر موجود ہے۔ لیکن  
اقبال کی ذہانت اور جدت پسند طبیعت غزل کے محدود دائرے میں کب  
رک سکتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے نظمیں لکھنی شروع کیں۔

۱۸۹۹ء میں دوستوں کے اصرار سے انجمن حمایت اسلام کے سارے  
جلسہ میں آپ نے ”نارہ فہیم“ کے عنوان سے ایک قابلِ قدر نظم پڑھی۔ اس  
نظم نے اس شہرت کی بنیاد رکھ دی جو اب اطراف ہند اور بیرونجات میں  
پھیلی ہوئی ہے۔

انگریزی لٹریچر کے ماہر اور فلسفی ہونے کے علاوہ آپ کو غور و فکر اور  
تلاش و جستجو کا ذوق ابتداءً سے ہے اور وہ کی تقلیدی شاعری کو چھوڑ کر آپ  
نے جدید رنگ کی نظمیں لکھیں۔ انگریزی نظموں کے نہایت کامیاب ترجمے  
کئے۔

نظموں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ (۱) بانگ درا۔ (۲) بال  
جبریل (۳) ضربِ کلیم۔ یہ مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

اقبال کا کلام ہندوستان ہی میں نہیں، بلکہ ایران، افغانستان، انگلستان  
 وغیرہ ممالک میں بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ گو رمنسٹن نے خاطر خواہ آپ  
 کی قدردانی فرمائی۔ اور سزا کے معزز خطاب سے سرفراز کیا۔

انگریزی لٹریچر کے زیر اثر اردو میں اگر قویہ فو خالات و اسالیب کا اضافہ  
 ہو سکتا ہے۔ تو کلام اقبال اس کا بہترین نمونہ ہے۔ اگرچہ بعض پرستارانِ دہلی  
 و کٹھنوں نے ان کی زبان پر چند اعتراضات کئے ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ  
 ان کے علم و خیال، قومی ہمدردی، اخلاقی و معاشرتی اصلاح علی بیداری  
 قومی مذہبی اور سیاسی ہمت افزائی کے سب قائل ہیں۔

اقبال کے کلام کا خلاصہ یا روح رواں ذیل کا شعر ہے۔

یقین محکم، عمل پیہم۔ محبت فاتح عالم  
 جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

اسی یقینِ عمل اور محبت کو آپ عجیب عجیب انداز سے فلسفیانہ رنگ میں رنگ کر  
 ہر جوشِ الفاظ میں پیش کرتے ہیں۔ جگنو کو، ستاروں کو چاند اور شبنم کو مخاطب  
 کر کے کس کس بلند اور شاندار طریقے سے پیچیدہ مسائل کو حل کرتے ہیں۔! بادۂ  
 محبت قوم و مذہب سے ہمیشہ سرشار رہتے ہیں اور نئے نئے انداز سے مسلمانوں  
 کے افسردہ دلوں میں جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
 خود ہی خدا سے شکوہ کرتے ہیں کہ اے خدا تو اپنے بندوں سے بے اتفاقی  
 برت رہا ہے اور خود ہی شکوہ کا جواب دیتے ہیں اور سب الزام ہندوں  
 کے سر رکھتے ہیں۔ مسدس حالی کے بعد اگر اس پایہ کی کوئی نظم کہی گئی ہے

تو وہ اقبال کا ”شکوہ“ ”جواب شکوہ“ ہے۔  
 آخر میں یہ عرض کر دینا مناسب ہے کہ نادر تشبیہات لطیف استعارات  
 اور فارسی تراکیب اقبال کی زبان کی خصوصیات ہیں۔ بندش چست ہوتی ہے۔  
 فارسی تراکیب کے باوجود روانی و سلاست قائم رہتی ہے اور سیما و الح  
 کی دہرے خوشگوار ترنم پیدا ہو جاتا ہے۔ نونہ کے کلمہ پر ایک نظم ملاحظہ ہو۔

## زندگی

برتر از اندیشہ مسود و زیاں ہے زندگی  
 تو ایسے پیائہ لعل و فردا سے نہ تاب  
 اپنی دنیا آپ پیل کر اگر زندوں میں ہے  
 زندگی کی حقیقت کو کہیں دل سے پوچھ  
 زندگانی کی حقیقت کو کہیں دل سے پوچھ  
 بندگ میں گھٹ کے رہ جاتی ہر اک جو کم آ  
 آخسکارا ہے یا اپنی قوتِ تسخیر سے  
 جو ہے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی  
 اور آزادی میں بھر یکہاں ہے زندگی  
 گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی  
 اس زیاں خانہ میں تیرا نماں ہے زندگی  
 قلم ہستی سے تو ابھر ہے مانندِ جاب

## تبصرہ

دفع ہر کہ دور جدید دورِ پنجم کا مہصر ہے۔ ایک طرف دہر پنجم کی غزل  
 سرائی ہو رہی تھی۔ دوسری طرف دورِ جدید کی نیچرل شاعری کے  
 نئے بلند ہور ہے تھے۔ علاوہ انہیں دورِ جدید کے نمائندے آزاد اور حالی خود بلند پایہ



غزل گو اور اساتذہ کی آنکھیں دیکھتے ہوئے تھے۔ اگر ان نایندوں کی غزل سے سروکار رکھا جائے اور انھیں تاریخ ادب میں جگہ دی جائے تو یہ دورِ نجم کی بزم ہی کے مستحق ثابت ہوں گے۔ اس لئے زبان کی اصلاح کے لحاظ سے دورِ جدید کو دورِ نجم سے کسی طرح علیحدہ کر کے نہیں دکھایا جاسکتا۔ اور نہ لسانی اصلاح کے متعلق کوئی رائے پیش کی جاسکتی ہے۔ جو اصلاحیں دورِ نجم میں ہوئیں۔ اُن ہی اصلاحوں سے دورِ جدید میں کام لیا گیا۔ اُن اتنا ضرور کہہ جاسکتا ہے کہ دورِ جدید کے شعراء نے جدید رنگ کی شاعری سے زبان میں تُوہید مضافین ادا کرنے کی صلاحیت پیدا کر دی اور آئندہ شعراء کے لئے روشوں کو خالص اور جھاڑیوں سے پاک دھات کر دیا۔ نئی پودان ہی راستوں پر چل کر کاہتے نمایاں دکھائے گی۔

جزبانِ جدید شاعری کے لئے استعمال میں آئی اُس میں اور قدیم غزل کی زبان میں ایک خاص فرق محسوس ہوتا ہے۔ اور وہ یہ کہ حالی اور اکبر آبادی نے خاص خاص انگریزی الفاظ بے تکلفی سے نظم میں استعمال کئے۔ ہندی الفاظ بھی کافی تعداد میں استعمال ہوئے۔ سرور جہان آبادی نے مقامی اشیاء اور ایسی تلمیحات کو لطف کے ساتھ نظم کیا ہے۔

غزل دورِ جدید کے لئے تقویم پارینہ ہے۔ غزل کو چھوڑ کر اصنافِ سخن | باقی تمام اصنافِ سخن اس دور میں خوب پھلی

پھولیں۔ جن میں سے مستدس، ثنوی اور رباعی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اردو کی مائے ناز نظم ”دورِ جزرِ اسلام“ مستدس میں لکھی گئی۔

”شکوہ“ جواب شکوہ مسدس میں لکھا گیا۔ چلبست کی تمام قابل قدر نظمیں مسدس میں ہیں۔ حالی اور آزاد کی تمام قومی اور نچرل نظمیں سنوی میں ہیں۔ اقبال کی بہت سی چھوٹی چھوٹی نظمیں سنوی ہی میں ہیں۔ آغا لاہادی نے زیادہ تر رباعی اور قطعہ اور متفرق اشعار لکھے ہیں۔

**موضوع سخن** سرمایہ اپنے دامن میں لئے بیٹھا ہے۔ فلسفہ اخلاق، پھر مجرّد، صفات انسانی، تاریخی روایات، جب وطن، تب قوم، مذہب، معاشرت، سیاست، محبت، اتحاد، بے نقبی، اوراداری، قدیم تہذیب کی حمایت مغرب کی کورانہ تقلید، کی ترغیب، جوش عمل، وغیرہ۔ سیکڑوں عنوانات پر عجب عجب انداز سے خیالات و جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اور اس دور میں مسلسل اور مستقل نظموں کا بڑا ہر دست ذخیرہ جمع ہو گیا۔ تخلیقی شاعری کے علاوہ اس دور میں انگریزی اور دیگر زبانوں سے منظوم تراجم بھی ہوئے۔ جو ہر طرح قابل قدر اور مفید ہیں۔

**اسالیب بیان** اسالیب کے لحاظ سے بھی یہ دور گزشتہ تمام ادوار پر سبقت لے گیا ہے۔ جوش، صداقت، اصلیت، بے تکلفی، نرم اور ہمواری تمام شعرا کی مشترک خصوصیات ہیں۔ ان کے علاوہ آئبر کی فراغت، یلح اور طنز لطیف، اقبال کا فلسفیانہ انداز بیان، چلبست کی صاف سلیس اور نرم ریزہ طرز اور آزاد کی سادہ سنجیدگی، حالی کی دامن دہرہ مصلحانہ سادگی و روانی، غرض گو ناگوں

اسا سب بیان آپ کو اس دور میں دکھائی دیں گے۔ قدم قدم پر تنوع نظر آئے گا اور ہر جگہ گہرائی رنگ و جہت نگاہ بنے ہوں گے۔

اس دور میں کہیں کہیں خامیاں بھی نظر آئیں گی۔ سطور بالہ میں عرض **خامی** کیا جا چکا ہے کہ اس دور میں موضوع سخن کی فراوانی ہے۔ یہ موضوع اردو اور شعراے اردو دونوں کے لئے بالکل نئے تھے۔ ابتوائی دور تھا۔ ابتدائی کوششیں تھیں۔ اس لئے کہیں کہیں انداز بیان میں خشکی اور بے رنگی آگئی ہے اور محاسن شاعری نمایاں نہیں ہو سکے ہیں۔ زبان و محاورہ کی بھی کہیں کہیں نغز شیں نظر آئیں گی۔ لیکن یہ خامیاں ایسی نہیں ہیں کہ اس دور کی علامت جوہر کے مقابل میں انھیں کچھ بھی اہمیت دی جائے۔

پرستاران طرز قدیم اس دور کی شاعری کو خواہ کسی نظر سے دیکھیں **نتیجہ** لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان لوگوں کے لئے جو قدیم رنگ شاعری سے مطمئن نہیں تھے۔ اس شاعری نے سرمایہ نشاط پیدا کر دیا ہے۔ اب وہ اطمینان کا حائل لیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ الحمد للہ اب ہماری شاعری اس قابل ہو چلی ہے کہ ہم اس کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری کی محفل میں بطور نمایندہ پیش کر سکتے ہیں۔ اور وہ لوگ اس خیال میں حق بجانب بھی ہیں۔

## باب ۱۱ دورِ حاضرہ کے شعراءِ صاحبِ طرز

دگشتِ تمام ادوار کی طرح دورِ حاضر میں بھی خوشگوار شعرا کی کمی نہیں۔ لکھنؤ، دہلی اور ہندوستان کے گوشے گوشے میں اچھا خاصا کہنے والے شعراء موجود ہیں۔ لیکن اگر تمام خوشگو شعراء کا تذکرہ بیان کیا جائے تو یہ کتاب ادبی تاریخ کی حیثیت سے گر کر محض تذکرہ بن جائے گی۔ اس لئے خاکسارِ راقم الحروف تمام شعراء اور ان کے معقبات سے معافی کا خواستگار ہے۔ ناچیز صرف اُن ہی شعراء کا تذکرہ اس دور میں کرے گا جنہیں دنیائے ادب اور دو صاحبِ طرز مانتی ہے۔ اور جو خاکسار کے نزدیک صاحبِ طرز ہی نہیں بلکہ اپنی استاد ی یا اپنے کلام کے اثر سے ملک میں مقلدین کی ایک جماعت پیدا کر رہے ہیں۔

علی نقی نام۔ صفی تخلص۔ خلف رشید مولانا سید فضل حسین  
صفی لکھنوی

۲۔ جوری سلسلۃ کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ دس بارہ سال کے سن تک فارسی و عربی کی تکمیل کرتے رہے۔ اس کے بعد ٹائٹ اسکول میں انگریزی ششہ و سہ کی۔ اور سال بھر کے بعد کیننگ کا لیٹ اسکول میں داخل ہو کر انٹرنس تک باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ ۳۳۵۷ھ

میں محکمہ دیوانی میں آپ کا تقرر ہوا۔ مختلف مقامات اور مختلف عہدوں پر رہ کر  
۱۹۲۳ء میں چھ سالہ خدمات کے بعد پٹن پائی۔

حضرت صفی فی نماز لکھنؤ میں مسلم البتوت استاد مانے جاتے ہیں بیسیلو  
موزوں طبع آپ کے دامن تربیت میں پرورش پاکر شاعر اور استاد ہو گئے۔ آپ کا  
کلام ابھی شائع نہیں ہوا۔ ابتدائی کلام کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ البتہ آپ کی  
نظموں اور غزلیں مختلف رسائل میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ مشاعروں میں بھی آپ  
اپنا کلام سناتے ہیں۔ خاکسار نے الہ آباد کے مشاعروں میں اکثر آپ کا کلام  
سنا ہے۔ ان ہی مطبوعہ اور مشاعروں میں سنی ہوئی نظموں اور غزلوں سے  
جو خاکسار نے آپ کے کلام کے متعلق رائے قائم کی ہے۔ وہ سطور ذیل  
میں پیش کرتا ہوں۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت صفی نے لکھنؤ اسکول کی شاعری کے دامن کو  
بدنامی کے دھبے سے پاک کیا۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ جس قدر کلام  
آپ کا منظر عام پر آ چکا ہے۔ اس میں نہ مبالغہ کا عیب ہے نہ سائت لفظی  
کی بھرمار۔ ضلع جگت اور ابتذال جو لکھنؤ اسکول کی شاعری کی خصوصیت  
ہو گئی تھی۔ اس کا شائبہ بھی آپ کے کلام میں نہیں لیکن مکمل کلام پر  
مجموعی رائے قائم کرنے کے لئے ابھی آپ کے کلام کی اشاعت تک انتظار  
کرنا پڑے گا۔

سادگی آپ کی غزلیات کا خاص جوہر ہے۔ زبان اور طرزِ بیاہ  
دونوں میں سادگی، صفائی اور دلکشی ہے۔ عاشقانہ مضامین کو نہایت

موز پر پتے پر نظم کرتے ہیں۔ محاورات اور مزہ اور تشبیہات کا لطف بھی ہر جگہ برقرار رہتا ہے۔ فلسفہ زندگی اور موجودہ عہد کے اہم مسائل پر بھی آپ نہایت خوبی سے روشنی ڈالتے ہیں۔ اور لطف یہ کہ تغزل کا سرشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑتے، کلام کی چٹکی آپ کی کہنہ مشقی اور اسادی کو مسلم کرتی ہے۔

نظیں زیادہ تر شیوہ کا غرض کے سالانہ جلسوں کے سلسلے میں لکھی گئی ہیں۔ بعض نظیں عام دلچسپی کی بھی ہیں۔ آپ کی نظموں کا عام جوہر پر جوش سادگی ہے۔ دوسرا جوہر دلکشی ہے۔ آپ نے دو چار نظیں مختلف مقامات کے تاریخی اور جغرافیائی حالات پر لکھی ہیں۔ جو باوجود اپنے خشک موضوع کے دلکش اور پُر لطف ہیں۔ اُن نظموں میں الفاظ کے ذریعہ سے جو تصویریں تیار کی گئی ہیں وہ ہر لحاظ سے داد کے قابل ہیں۔

ایک غزل بطور نمونہ ملاحظہ ہو۔

سیر گلشن دیکھئے سیر بیاباں دیکھئے	دل ہو قابو میں تو سب کچھ دیکھئے ہاں دیکھئے
اجنی اپنی گار ہے ہیں دلوں شیخ و برہمن	طے بھی ہوتی ہے یہ بحث کفر دایاں دیکھئے
حق شناس نام اسی کا ہے کدول بھرتے جب	دیر کو بریاد یا مسجد کو دیراں دیکھئے
نقش بینائی سمجھئے فرق اگر آئے نظر	ایک ہی صودت کے ہیں گرد و سماں دیکھئے
دیو اسی کو جانئے کعبہ اسی کو مانئے	پوچھئے وہ دل جسے ہمدرد انسان دیکھئے
دل کے اندہ آئیے کیجئے حیرم جاں کی سیر	زلزلوں جس کو ڈھال ہے وہ ایوان دیکھئے
ناکجا مستی نظارۂ بانغ و بہار	چشمِ حیرت سے ذرا گو رہ غریباں دیکھئے
مہر و رب دیکھئے غفل کی غفل زینہ خاک	بیکسی کو ان خزانوں کا نگہباز دیکھئے

حال اپنا اب یہ ہے بیداری احساس  
 سوتے سوتے جسطرح خواب پریشاں کھینے  
 زلزلے زلزلے کو زمینِ دل کے وہ اک اضطراب  
 کب خدا جانے ٹھہرنا ہے یہ طوفانِ کھینے  
 ان نقل بات جہاں کی ٹکری کیا ہے مٹی  
 جو دکھنے گردش گرد و گرداں دیکھنے

طریق لکھنوی سید تقی حسین نام طریق تخلص۔ جناب مٹھی لکھنوی  
 کے چھوٹے بھائی اور نذر لکھنوی ہیں۔ عوامی ہی کوئی پیاس  
 بچپن کے قریب ہوگی۔ آپ کی شاعری کا رنگ آپ کے تخلص سے ظاہر  
 ہے۔ شاعری کا شوق ابتدا سے تھا۔ لیکن طبیعت کی شوخی اور بلبلی پن  
 نے فرات کی طرف مائل کیا۔ ابتداء محض ہنسی ٹھٹھول سے سروکار  
 تھا۔ دو چار شعرا اس رنگ کے ملاحظہ ہوں:-

یہ حلیم دکھا کے بولے میاں بمنوں ساربان سے  
 بھی ایک کش لگا لو چلے آتے ہو کہاں سے  
 دیکھنا جو آپ کو گر حسن یورپ کی بہار  
 چاہے شلم دیکھے چاہے چیتہ رد دیکھے  
 اُن سے بچے آپ جو بوسے کے طالب ہیں حضور  
 مصحفِ رُخ پاٹ جائیں گے یہ جھینگرد دیکھے

نر ہے یا مازہ عجیب یہ سبیب ہے اس نام کی کچھ حقیقت ہی نہیں کھلتی ہے سیتا رام کی

بعض اوقات انسانی خایوں کو کسی خاص انداز سے منظر عام پر لانا  
 ہنسنے ہنسانے کا ذریعہ بن جاتا ہے جن لوگوں پر کھلا حملہ کیا جاتا ہے۔ اُن کے دل  
 پر خواہ کچھ بھی گزرے۔ شاعر کو اس سے سروکار نہیں ہوتا۔ اگر وہ لوگ کھسیانی  
 جیسی ہنس کر خود بخود اپنی خایوں کی اصلاح کر لیں تو شاعر کی توقعات سے زیادہ  
 اس کی فائزیت کا نتیجہ نکل آیا۔ اب اگر آپ چاہیں تو شاعر کو ادبی مذہبی تشویش  
 سیاسی مصلح کہہ لیجئے۔ آپ کو اختیار ہے۔ شاعر کے مدنظر تو محض ہنسنا ہنسانا  
 تھا۔ تعریف صاحب کی شاعری کا وہ سرا در یہ ہے جو مطور بالابین عرض ہوا  
 اس لہجے کے بھی دو چار شعر ملاحظہ ہوں۔

یڈری سستی ہوئی ہر چیز ہنگی ہو گئی      ایک ہی آدمی مل جاتا ہے لیڈر<sup>۱</sup> کیسے

ڈاڑھی نہیں ٹھاہیں مثل قلندر دیکھئے      ماہ روہیں مغربی تہذیب کے نزدیکئے

بہن غائب کر معدوم اسپر حسن کا دعویٰ      حسین اگر ایسا ہو تو مجاہد عمر کے قابل ہے

عارف صاحب کی غزلوں کا عام رنگ یہی ہے لیکن اب انہوں نے طولانی  
 نظمیں سندس دیگرہ کی شکل میں لکھنی شروع کر دی ہیں۔ جو حقیقت میں بلند پایہ  
 اور قابل قدر ادبی کوششیں ہیں۔ آپ کی طولانی نظموں میں ”سفر نامہ عراق“  
 ”گول پز کا نفرس“ ”میوہیں انکشن“ ”شعر آشوب“ وغیرہ نہایت کامیاب اور  
 مفید ہیں۔

یہ روزانہ انگریزی اخبار جواد آباد سے نکلتا ہے۔



ظریف صاحب کے موجودہ کلام کو دیکھ کر آپ کو سچے مصلح بھننے میں شک نہیں رہتا۔ آپ کی طوائفی نظموں میں خندہ دندانِ تمام ہے۔ تبسمِ زیرِ لب ضرور ہے۔ لیکن وہ بھی سامعین کے چہروں پر غور و فکر کے آثار پیدا کر دیتا ہے۔ آپ ادبی، اخلاقی، مذہبی، سوشل، سیاسی خیاموں کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ دلوں میں تاثر کے نشتر اتر جاتے ہیں۔

آپ کی طبیعت ہمہ گیر ہے۔ مطالعہ فطرت قدم قدم پر نمایاں ہے۔ آپ کا موضوع سخن زیادہ تر انسان ہے۔ شہری دیہاتی، پردیسی غرض جس شخص کو لیتے ہیں۔ اس کی تصویر نگاہوں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ آپ کو سب سے بھکاری میں کمال حاصل ہے۔ اُردو زبان پر جو قدرت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اُردو کے علاوہ پوربی زبان کو نہایت پُر لطف طریقے سے نظم کرتے ہیں۔ ان کے دیہاتی اشخاص جب اپنی پوربی زبان میں لگی لگی اور جہات کی بات کرتے ہیں تو محفلِ ادب میں ایک عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زبان میں لطفِ محاورہ روزمرہ کی صفائی اور بندش کی چستی ہر جگہ جلوہ فرما ہے۔ ابتذال اور عایمان پرین سے التزام گریز کرتے ہیں لیکن دیہاتی اشخاص کی زبان کے سبک اور سو فیاض الفاظ کو روار کھتے ہیں۔ اس سے بجائے عیب کے کلام میں اصیلت اور حسن پیدا ہو جاتا ہے۔

**عزیز لکھنوی** مرزا محمد ہادی نام۔ عزیز تخلص۔ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔  
 بزرگوں کا وطن تیرا تھا۔ شیراز سے کشمیر اور شاہان اودھ  
 کے درحکومت میں کشمیر سے لکھنؤ آئے۔ مرزا صاحب ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ سا  
 برس کی عمر تھی کہ سایہ پدری سے محروم ہو گئے۔

ابتدائی تعلیم نہایت ذوق و شوق سے حاصل کی۔ اس کے بعد اساتذہ  
 کا کلام ہمیشہ نظر سے گزرتا رہا۔ جن سے آپ کا علم و فضل رفتہ رفتہ ترقی کرتا رہا  
 آخر دم تک تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رہا۔ آخر پچھلے سال ۱۹۳۵ء میں  
 انتقال فرمایا۔

شاعری کا شوق ابتداء سے تھا۔ حضرت صفی سے استفادہ سخن کیا  
 اور طبیبی رحمان اور کثرت مشق سے بہت جلد مرتبہ استاد کی حاصل  
 کر لیا۔ آپ کی استاد مسلم ہے۔ مرزا جعفر علی خاں آذر لکھنوی اور بشیر حسن خاں  
 چوٹس ملیح آبادی جیسے خوش گو شعرا نے آپ کے دامن تربیت میں پرورش  
 پائی ہے۔

آپ کا مجموعہ غزلیات ”گلگدہ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ غزلیات  
 کے علاوہ آپ کے قصائد بھی شائع ہوئے ہیں۔ دونوں صنفوں پر آپ کو قدرت  
 کامل حاصل ہے۔

”گلگدہ“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے لکھنؤ اسکول کی

شاعری کی خصوصیات سے گریز کیا ہے۔ آپ کا کلام عام طور پر فرسودہ اور  
 صوفیانہ مضامین سے پاک ہے۔ لوازم حسن کی تعریف و توصیف بھی کہیں نہیں ملتی۔

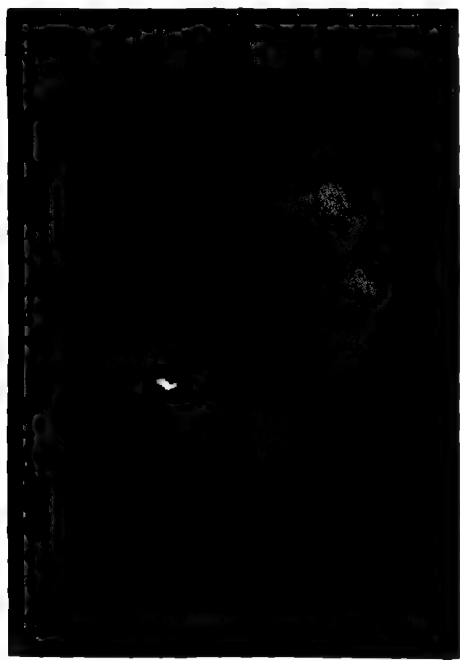
آپ متقدمین میں تیر اور متوسطین میں غالب کے ولدانہ ہیں اور ان ہی کی تقلید کرتے ہیں۔ غالب سے آپ نے مناسبت کی اور انار بیاں میں بھی ان ہی سے استفادہ کیا۔ تیرے سوز و گداز کیا۔ لیکن مرثیہ کی ہر دل ریا سے متاثر ہو کر سوز و گداز کو آہ و بکا میں تبدیل کر دیا۔ آپ کے کلام میں مرثیہ نعت، موت، فوج، ماتم، گور غریباں وغیرہ کے مضامین اس کثرت سے ہیں کہ تمام کلام پر گویا مرثیت چھائی ہوئی ہے۔

زبان خاص لکھنؤ کی نکسالی زبان ہے۔ صفائی اور سلاست کی انتہا نہیں۔ لیکن غالب کی تقلید میں فارسی تراکیب کا استعمال زیادہ کرتے ہیں۔ جن میں دو چار مقامات کو چھوڑ کر عام طور پر صفائی اور چستی پائی جاتی ہے۔ چند متفرق اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

اب نیلگوں ہے چہرہ مگر پیسے خمد تھا انجام درو یہ ہے وہ آغاز درد مخفا  
اپنے مرکز کی طرف نابل پرواز تھا حسن بھوتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا  
دیکھ کہ ہر درد دیوار کو حیراں ہوتا وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہوتا  
دھال داغی کیا ہے شب فرقت میں مرجانا قفا کیا ہے دل جذبات کا گھر گزر جانا  
شعبہ کچھ کر رہ گئی پروانہ چل کر رہ گیا یادگار حسن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا  
مرہیں بھر کر ایسوں کو قدر کیا ہوگی اٹھتے ہیں نیند سے جب سر پہ آفتاب آیا

اصغر گونڈوی | اصغر حسین نام۔ اصغر خٹک ہے۔ اصل وطن گورکھپور کے ضلع میں ہے۔ لیکن ایک مدت تک گونڈہ میں مقیم رہے۔ اس نے

گونڈوی مشہور ہیں۔ آپ نیم مارچ ۱۸۸۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم د



مولانا اصغر حسین اصغر

;

;

،

اپنے  
دیکھ  
دعا  
شیخ  
راہر

اصغ

سکون پڑو

تربیت معمولی اور غیر مستقل طور پر ہوئی۔ کچھ دنوں انگریزی مدرسوں میں بھی تعلیم پائی۔ تاہم اس تھوڑی سی مدت میں فطری صلاحیت کی وجہ سے اتنی استعداد پیدا ہو گئی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا کافی لطف اٹھا سکتے ہیں اور اب تو یہ حال ہے کہ ہندوستانی کئی ڈگری کے سلسلے میں اگر کبھی کسی انگریزی کتاب یا مضمون کے ترجمے کا اتفاق ہوتا ہے تو اس بے تکلفی سے بے تحاشان ترجمہ کرتے چلے جاتے ہیں کہ اچھے اچھے ڈگری یافتہ نہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ یہی حال عربی اور فارسی کا ہے۔ خصوصاً فارسی پر آپ کو بڑا عبور حاصل ہے۔ کبھی کبھی فارسی میں بھی سخن سبھی کرنے ہیں۔

شاعری کا شوق ابتداء سے تھا۔ زمانہ نو مشق کے چار اشعار نمونہ جادید میں نظر سے گزرے جن سے شاندار مستقبل کا یہ چلتا ہے۔ وہ مستقبل اب حال ہے۔ جس کا تذکرہ آئندہ آتا ہے۔ آپ نے مستقل طور پر کسی سے استفادہ نہیں کیا۔ ابتداء میں کچھ دنوں منشی خلیل احمد وجدہ بلگرامی کو اپنا کلام دکھایا۔ آخر میں کچھ غزلیں منشی امیر اللہ تسلیم کو دکھائیں اس کے بعد سلسلہ بند ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ حقیقی شاعر کے لئے اس کے قیام اور وجدان سلیم سے بڑھ کر کوئی استاد ہو بھی نہیں سکتا۔

حضرت آصف علیہ السلام نے گوندے میں مقیم تھے وہیں آپ کا ایک چشمہ کا رکھنا تھا۔ اس سے بعد آپ لاہور تشریف لے گئے۔ اور وہاں ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ فون انڈین پریس الہ آباد سے بھی تعلق رہا۔ فی الحال ”ہندو“ ”دیہی“ کے تہا ہی رسالہ ”ہندوستانی“ کے ایڈیٹر ہیں اور

اللہ آباد میں مستقل قیام ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے انفاس میں برکت دے۔  
 خاکسار کو حضرت امیر سے نیاز حاصل ہے۔ آپ کی محبت میں اُسکے  
 بیٹھے کا اکثر اتفاق ہوا ہے۔ ناپذیر از بس ہر گاہ دو مشفقانہ عنایت فرماتے  
 ہیں۔ آپ کے وسیع اخلاق کے متعلق صرف اس قدر عرض کر سکتا ہوں کہ  
 حضرت امیر کیسے مسلمان ہیں لیکن تاہم خشک نہیں۔ مزاج میں رنگینی کہنے یا  
 طراقت۔ طبیعت میں مروت کہنے یا لطافت، یا ان سب اوصاف کا مجموعہ  
 غرض دوست تو دوست اجنبی بھی آپ کی پُر مغز۔ اور مسلسل گفتگو سے  
 نہیں اکتاتا تھا۔ آپ بادلہ تصوف کے بھی ذوق شناس ہیں۔ حضرت قاضی  
 شاہ عبدالغنی صاحب منگلوری سے شرف بیعت حاصل ہے۔

آپ کے کلام کے دو مجموعے شایع ہو چکے ہیں۔ ایک ”تشا طراح“  
 ۱۹۲۵ء میں اور دوسرا ”سرود زندگی“ ۱۹۳۷ء میں شایع ہوا۔ دونوں  
 مجموعے اگرچہ مختصر ہیں۔ لیکن اس اختصار میں بلند ترین شاعری کے اعلیٰ نمونے  
 موجود ہیں۔ حضرت امیر بہت کم گو شاعر ہیں۔ اور اسی کم گوئی میں ان کی  
 شاعری کا راز مضمحل ہے۔ فرمایا کرتے ہیں کہ پر گوئی کے معنی میری لغت میں ہیں  
 رطب دیا بس سے کلام کو بھر دینا۔ دوچار شعر اس رنگ کے کہنا۔ دوچار

---

ملکہ یہ کتاب زیر طباعت تھی کہ حضرت امیر نے مرض فالج بتاریخ۔ سر نومبر ۱۹۳۶ء  
 داخل اجل کو لیک کہا۔ آپ کی قبل از وقت رحلت سے دینائے اردو کو ناقابل تلافی  
 صدمہ پہنچا۔ آپ احاطہ مزار حضرت شاہ محمد اللہ میں مدفون ہیں۔

اُس رنگ کے کہنا کچھ اور ہر کے کچھ اور ہر کے غرض چشمِ زدن میں لمبی چوڑی غزل  
تو تیار کر دینا لیکن خود اپنا رنگ کچھ نہ جوتا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصغر صاحب  
نہایت کا دانش سے شعر کہتے ہیں اور وہی کہتے ہیں جو کہنا چاہتے ہیں۔ اور یہ حقیقت  
ہے کہ ان کے کلام میں جس قدر عموامی اور ایک رنگی ہے۔ اُس کی نظیر شکل ہی  
سے کہیں اور ملے گی۔

”شعرِ رافضی و حال سے اصغر صاحب کو صوفی اس قدر تعلق ہے کہ آپ بھی انکی  
طرح غزل گو ہیں۔ اس کے سوا آپ کے کلام میں کسی دُکھی کی تعلیق کا جلوہ ہے۔  
اور نہ تنبیہ کی جھلک آپ کی اجتہادی شان آپ کو غزلِ ادب میں سب ماضیوں سے غیرو  
مماز کرتی ہے۔ اور یہی اجتہادی اور غیر تعلیمی رنگ آپ کے فطری شاعر ہونے کی دلیل ہے۔  
اصغر صاحب کی زبان اور انداز بیان میں لطافت اور جدت ہے۔  
زبان کی سنان اور سنجیدگی، انداز بیان کی شگفتگی اور رنگینی سے  
امتزاج پاکر کلام میں وہ دل آویز ندرت پیدا کر دیتی ہے کہ تاثیر شری  
خود و ہد میں آتی ہے۔ تشبیہ و استعارات کا استعمال بھی ہے۔ لیکن اصغر  
صاحب کی تشبیہوں میں ندرت اور استعارات میں اچھوتا پن پایا جاتا ہے۔  
پہ چیزیں سب نئی ہوں گی۔ ان میں لطافت اور نزاکت کی انتہا نہ ہوگی۔ ندرت  
اد کا یہ عالم ہے کہ معمولی سی بات بھی کہیں گے تو اس انداز سے کہیں گے کہ  
دککش اور انوکھی معلوم ہونے لگے گی۔

آپ کے کلام پر اگرچہ ذوقِ فارسیت غالب ہے۔ تاہم آپ کی  
زبان میں صفائی اور برکتی ہے۔ ہرے ایسے دھلے ہوتے ہیں کہ سلامت اور



روحانی سے خود بخود ترغیم پیدا ہو جاتا ہے۔

خیالات و جذبات میں جوش اور صداقت بدرجہ احسن موجود ہے۔  
عامیانه جذبات اور فرمودہ خیالات کی سطح سے گزر کر اصغر صاحب کی نظر  
لطیف حقائق و معارف تک پہنچتی ہے۔ جوش و مسرت، علم و رنج، ہجر و حال  
ہجم و اُسد وغیرہ کیفیات سے متاثر ہونا اور اس تاثر کا کسی دیکھی طرح اظہار کر دینا  
عام شعرا کا شیوہ ہے۔ اصغر صاحب ان کیفیات سے متاثر ہو کر عالم بیخودی  
میں چلا نہیں آتے بلکہ یہ کیفیات اُن پر الہامی حالت طاری کر دیتی ہیں۔ اور  
وہ فلسفہ و حکمت کی تہ میں اُتر جاتے ہیں اور وہاں جن نتیجوں پر پہنچتے ہیں  
اُن کو شاعرانہ رنگینی اور لطافت سے شعر کے ساپنے میں ڈھال دیتے ہیں۔  
فلسفہ اور تصوف کے خشک مسائل کو اصغر صاحب جوں رنگینی اور شعریت کے  
پیرائے میں بیان کرتے ہیں۔ وہ خاصاً اُن تمام کا حصہ ہے۔ بلکہ وہ خیالات

کے اظہار میں ہمیشہ لطافت اور دل آویزی کا راز رکھتا رہتا ہے۔ آپ کے کلام  
میں جوش، تڑپ، سکون، اضطراب، سرمستی، بے خودی کے امتزاج  
سے ایک ایسی کیفیت پیدا ہو گئی ہے کہ ماسنین و قاریین کے دل و رمان  
پر کیف، سرور اور رقص کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔  
آپ کے حکیمانہ خیالات میں انفرادیت، رنگینی پائی جاتی ہے۔ فلسفہ اضافی  
کے جس جس انداز سے آپ نے کہا ہے۔ اس کی مثال کہیں اور نہیں مل سکتی۔  
مثال کے طور پر محض حسن و عشق کو لیجئے۔ آپ کے نزدیک حسن و عشق کوئی  
علیحدہ اور مستقل ہستی نہیں رکھتے۔ بلکہ ایک کا وجود دوسرے کے وجود پر

جی ہے عام زبان میں اس مضمون کو اس طرح ادا کیا جاسکتا ہے کہ عاشق میں جس درجہ کا زوق نظر ہے معشوق میں اسی درجہ کا حسن ہوتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں -

ہاں وادیِ امین کے علوم ہیں سب قہقہے سوئی نے فقط اپنا اک ذوق نظر انجھا  
وہ عشق کی عظمت سے شاید ہیں واقف ہیں

سو حسن کردہ پیدا ایک ایک تکتا سے  
سوز و گداز غزل کی خصوصیت ہے اگر اس سوز و گداز سے یا عوا  
حسرت آہ و بکا گریہ و زاری، فریاد و ماتم و خیرہ راوی جاتے تو آنقدر  
و صاحب کا کلام ایسے سوز و گداز سے یکسر پاک ہے۔ خود فرماتے ہیں -

غزل کیا اک شرار معنوی گردش میں ہے انصاف  
۔ جہاں افسوس سبئی نشانی فریاد و ماتم کی

ایک جگہ اور فرمایا ہے -

شعیر میں رنگینی جوش و تخیل چاہئے مجھ کو صغیر ہے عادت نالہ و زاری کی  
لیکن اگر سوز و گداز دل کی ایک لطیف دروندانہ کیفیت کا نام ہے تو انصاف صاحب  
کا کلام ایسے سوز و گداز سے برہنہ ہے۔

آخری اور شاید بہترین خصوصیت آپ کے کلام کی یہ ہے کہ آپ کے شعرا  
نکدہ انگیز اور خیال افزا ہوتے ہیں۔ غزلیات کے مطالعہ سے لطیف اور بہت بے با  
دل میں ابھرتے ہیں چنانچہ آج سے آٹھ نو سال پیشتر جب نشاۃ الثانیہ  
اول خاکسار کی نظر سے گزری تو پتہ صفحات کے مطالعہ سے حقیقتاً یہ چیز کے

دل پر مرتب ہوئی اس کا اظہار اس طرح ہوا تھا۔  
 ہجر نامہ کا نام ہے اصر کا اے صغیر افسردہ دل کو معشر جذبات کر دیا  
 اب حضرت اصر کے چند اشعار سے لطف اٹھائیے۔

کیا کہے جاں نوازی پیکان یار کو      میراب کر دیا دل منت گزار کو  
 جوش شباب ، نشہ صہبا بجوم شوق      قیس یوں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو  
 ترے تھوڑی سی بھی غفلت طوی عشق میں      آنکھ بھیگی قیس کی اور سامنے محل درتھا  
 نیاز عشق کو سمجھا ہے اے واعظ نادان      ہزاروں بن گئے سجدے صہبائے جہار کو  
 کیا کیا ہوا ہنگام جنوں کچھ نہیں معلوم      کچھ ہوش جو آیا تو گریباں نہیں دیکھا  
 موج نسیم صبح میں بوسے صحر کدہ بھی ہے      اور بھی جاں پر گئی کیفیت نماز میں  
 بس آنے پر ہوا ہوا ہنگامہ دار ورسن بر پا      کر لے آغوش میں آئین کیوں مہر و شام  
 سنا ہے حشر میں شان کرم بیتاب تلکے گی      لگا رکھا ہے سینے سے متاع ذوق عیا کو  
 کو دلوہ بے رنگ سے ہوش اس قدر گرم ہیں      کہ پچائی ہوتی صورت بھی پہچانی نہیں جانی  
 رسم فرسودہ ہیں شایان ارباب نظر      اب کوئی منظر بلند از کفر و ایماں دیکھئے  
 جگر مراد آبادی | علی سکندر نام جگر خالص - مراد آباد آپ کی وطنیت پر فخر کرتا ہے  
 بزرگوں کا وطن دہلی تھا آپ کے والد علی نظرتا عرار صاحب  
 دیوان تھے۔ اور خواجہ وزیر لکھنوی سے انھوں نے اصلاح سخن لی تھی۔ جگر صاحب کی  
 ابتدائی تعلیم معمولی اور غیر مستقل طور پر ہوئی۔ فارسی کی چند ابتدائی کتابیں پڑھیں  
 انگریزی سے ابھی کچھ واقفیت ہے۔  
 آپ کی عمر اس وقت کوئی پچاس کے قریب ہو گی۔ میانے کچھ کم قد سیاہ گول

فریق لٹ ڈاڑھی سر کے بال پریشان لباس سے بے پروا۔ بظاہر شاعری کے  
جذ کے مجنوں لیکن شگفتہ مزاج اور رئیس طبع۔ مستقل قیام کا فخر کسی خاص مقام  
کو حاصل نہیں۔ جہاں کسی قدردان نے مدعو کر لیا۔ کچھ دن گزار دئے۔

آپ نے ذوق سخن ترکہ میں پایا۔ ابتداً والد بزرگوار سے مشورۂ سخن کیا۔  
ان کے بعد داغ سے لیں پایا۔ کچھ غزلیں مشی امیر اللہ تسلیم کو بھی دکھائیں۔ یکن  
ابتدائی کلام پر داغ کا رنگ زیادہ غالب ہے۔

آپ کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں ایک 'داغ جگر' اور دوسرا 'شعلہ حور'۔  
لیکن ان دونوں مجموعوں کا رنگ ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہے۔ داغ جگر معصومیت،  
سادگی، روانی، دلشیں فارسی ترکیب، شوخی، معاملہ بندی اور جذبات و خیالات  
میں ممت وغیرہ میں۔ تعجب ہے کہ جگر صاحب 'داغ جگر' کو پسند نہیں فرماتے۔

خاکسار نے خود ان کی زبانی سنا ہے کہ جگر اب وہ جگر نہیں رہا۔ 'داغ جگر'،  
بھی اسی جگر کے ساتھ ختم ہوا۔ موجودہ جگر کو سمجھ تو موجودہ کلام سے سمجھو۔ آپ  
کا یہ قول خواہ شاعرانہ وارفتگی پر مبنی ہو۔ لیکن اس میں بہت کچھ اصلیت بھی  
پائی جاتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جس زمانے میں اصغر صاحب گونڈے میں حبشوں  
کا کاروبار کرتے تھے۔ جگر صاحب حبشوں کی اگلی بی کیا کرتے تھے اور اس سلسلہ میں جگر

صاحب کو ان سے تبادلۂ خیالات کا موقع ملتا تھا۔ محبتیں گرم اور شعرو سخن کے چرچے  
رہتے تھے۔ اسی زمانے میں جگر صاحب کو اصغر صاحب سے عقیدت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ  
آج کل یہ حالت ہے کہ آپ اصغر صاحب کے روبرو دوزخ یا ادب بیٹھتے ہیں۔ اگر ان کے بیان  
قبام کرنے کا موقع ملتا ہے تو دفتر سے بھاڑ اور عورتہ ناز کی پابندی کر لیتے ہیں۔ شاعرو

میں ان کی غزلیں خود پڑھتے ہیں اور اگر کوئی اور پڑھنا چاہے تو اس سے پوچھ جاتے ہیں۔ اصغر صاحب کو بھی آپ کی خاطر اور دلہری منظور جوتی ہے۔ چنانچہ ان ہی سے غزل پڑھواتے ہیں۔ اس عقیدت کی وجہ پردہ راز میں ہے۔ لیکن کسی کسی طبقے میں لوگوں کا خیال ہے کہ جگر حضرت اشعر کے شاگرد ہیں۔ اگر استاد شاگردی کو عام معنوں میں سمجھا جائے تو یہ غلط ہے کہ جگر صاحب اشعر کے شاگرد ہیں۔ درہ اصغر صاحب کی محبت اور ان کے کلام کا جو اثر جگر صاحب کے کلام پر پڑا ہے اس کے ذکر ایک مضمون میں آئے۔ فردا ان کے شاگرد ہیں اور اس تاثر کا جلوہ شعلہ طور میں صاف نظر آتا ہے۔

سطور ہالے ”دائع جگر“ اور شعلہ طور کے باہمی فرق کو سمجھنے میں سہولت بخشنی یہ شعلہ طور میں سادگی، روانی اور دل نشین فارسی تراکیب دیتی ہیں جو دائع ”جگر“ میں لیکن شوخی اور معاملہ بندی، کیف، دارفتگی، بخود ہی اور دہلہ، انداز بیان سے بدلتی ہے ان پر رنگینی اور دلکشی کا اضافہ ہوتا ہے۔ تسانت اور تشکیک پڑھتی ہے تخیل میں باندی اور جذبات میں جوش و صداقت پیدا ہوتی ہے۔ معانی و اشار کی شاعرانہ رنگینی سے کلام میں گہرائی اور عمق پیدا ہوتا ہے۔

جگر صاحب کے کلام میں حسن ہے خواہ من اور کہئے خواہ حسن تخیل غرض حسن ہے اور شعر میں حسن کا ہونا شاعری کی معراج ہے۔ آپ کے پڑھنے کی طرح بزرگ و بھلا ہے ایک مخصوص ترقم سے اس طرح پڑھتے ہیں کہ شعر کے حسن کی تاثیر کا انتہا نہیں رہتی۔ امام ہند میں جہاں ان کے رنگ شاعری کی تقلید کی جا رہی ہے وہاں ان کے ترقم سے بھی مشاعرہ کو گرمایا جاتا ہے۔

چندا شعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

کاسم آخر جذبہ بے اختیار آ ہی گیا      دل کچھ اس موڑ سے تڑپاؤں کر یا آ ہی گیا  
 ہائے یہ حسنِ تعویذ کا فریب رنگ دو      میں نے یہ سمجھا جیسے وہ جان ہا آ ہی گیا  
 اس طرح خوشی ہوں کسی کے وعدہ فردا پیش      فی الحقیقت جیسے مجھ کو اعتبار آ ہی گیا  
 پیتا بغیر ادا، یہ سب تعبِ مری محال      درپردہ چشم یار کی نشہ پاک کے لی گیا  
 فغا ر عشق کو رنگِ بقا دیا تو نے      حیات و موت کو یکجا دکھا دیا تو نے  
 ہزار جان گر امی فسادِ بایں نسبت      کہ میری ذات سے اپنا پتہ دیا تو نے  
 یہ کیا کوئی کہ عطا ہے عشقِ المجدد      مجھے حریفِ مقابل بنا دیا تو نے  
 ہزار دل کو مٹا کر دیا ہے اک درد      اس ایک درد کو پھر دل بنا دیا تو نے  
 ہر ایک دل کو عطا ہے ہر عا رِ حیات      جگر کو اک دل بے مدعا دیا تو نے  
 فکرِ منزل ہے۔ ہوشِ جاوہِ منزل مجھے      جار ہا ہوں جس طرف یجا رہا ہے دل مجھے  
 روک نستی ہو تو بڑھ کر روکے منزل مجھے      لے آئی ہے ایک مون بے قرار دل مجھے  
 جیو بس بس غیرتِ سوزِ محبت ہو تک دے      اب سمجھتی ہیں وہ نظریں مجھے تابن مجھے  
 شوکت علی نام۔ قاتیِ تخلص۔ ۱۲ ستمبر ۱۸۷۹ء کو پیدا ہوئے قاتی  
 قاتی بی بی یونی صاحب کے والد مرحوم محمد شجاعت علی خاں۔ محکمہ پولیس میں  
 سپرنٹنڈنٹ تھے۔ انھیں اپنے بیٹے کے لئے کسی آزاد پیشے کی تمنا تھی۔ چنانچہ انھوں نے قاتی  
 صاحب کو دیکھتے ہی لے مجبور کیا۔ آپ نے امراضِ تنکا اپنے وطن بدایوں ہی  
 راجہ پائی۔ ریونی کالج سے بی۔ اے اور الہ آباد اور علی گڑھ سے ایل۔  
 اے۔ ریونی کالج سے بی۔ اے اور الہ آباد اور علی گڑھ سے ایل۔ اے۔  
 ریونی کالج سے بی۔ اے اور الہ آباد اور علی گڑھ سے ایل۔ اے۔

شعر و سخن کا شوق بچپن سے دامن گیر تھا۔ ان کے والد انھیں شعر گوئی سے روکتے

تھے اور یہ پوشیدہ طور پر کہتے بہتے تھے۔ ایک مرتبہ ہندو خط و کتابت داغ و بلبوی سے مشورۂ سخن کرنا چاہا۔ مگر یہ دازا فشا ہو گیا۔ اور انھیں یہ سلسلہ ختم کر دینا پڑا۔ غرض یہ کہ آپ نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ فراق صبح اور وجدان سلیم نے آپ کی رہنمائی کی۔ اور آخر راہ راست پر ڈال دیا۔

آپ نے تین دیوان تصنیف کئے تھے۔ دو قنویاں اور دو ڈرائے بھی لکھے۔ مگر آپ کی عدم توجہی سے یہ ذخیرہ تلف ہوتا رہا۔ آخر چچا کچا کلام ”باقیات خانی“ کے نام سے شایع کیا۔

آپ کی زبان عام طور پر شیریں اور صاف ہے، فارسی تراکیب بھی دل کش اور مناسب ہیں۔ لیکن کہیں کہیں معنوں کی گہرائی اور تخیل کی بلندی کی وجہ سے تراکیب میں پیچیدگی اور ثقالت آگئی ہے۔ لطف محاورہ بھی موجود ہے۔ خاص خاص محاورے زبان پر زیادہ چڑھے ہوئے ہیں۔

پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی نے ”باقیات خانی“ پر مقدمہ لکھا ہے

آپ فرماتے ہیں کہ خانی یا سیات کے امام ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کے کلام میں سوز و گداز یا س و محزن اور ملال کی حد تک بڑھا ہوا ہے۔ لہجہ ایسا دردناک ہے کہ دل پر اثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ اس ضمن میں مشہور و معروف غزل کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

مآل سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ  
بھر کڑا ٹپی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ  
غروب حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے دنیلے  
کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ  
سنے جاتے نہ تھے تم سے کئے دن شکرے  
کفن سر کاو میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

پروفیسر صاحب موصوف الصدر نے قاتی صاحب اور غالب کا موازنہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔ غالب کی مانند قاتی کو بھی مجزوات سے بحث کرنے کا کام ذوق اور اُس کے اظہار پر غیر معمولی قدرت ہے۔ اُن کو دقیق سے دقیق مسد کی تشریح و تفسیر کے لئے بھی غیر مانوس یا دقیق الفاظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اُن کو غالب کے مقابلے میں ایک امتیازی حیثیت دی جاسکتی ہے۔ مگر بہر حال الفضل للمقدم علاوہ بریں و غالب کی مانند متنوع نہیں یعنی انھوں نے غالب کی طرح زندگی کے ہر پہلو کا ہر نقطہ نگاہ سے مطالعہ نہیں کیا ہے۔

قاتی صاحب کے کلام میں تصوف کی چاشنی بھی ایک پُر لطف حد تک موجود ہے۔ بیان و خیال میں عام طور پر ندرت و جدت پائی جاتی ہے۔ جذبات میں پُر درد جوش کے ساتھ اضطراب اور کشمکش کی آمیزش شعر کو نازک اور پُر لطف بنا دیتی ہے۔

چند اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

امکان معرفت کو سمو کر محال میں	وہ دل میں یوں رہے کہ نہ آئے خیال میں
ٹوٹا نہ ہم سے رشتہ رسم حجاب عشق	جھوٹا نہ ہم سے ہجر کا دامن وصال میں
قدموں پہ گر کے کوئی خطا کا مرہ جاکے	ذوق آفرینیاں ہیں تمھارے طلال میں
لمتی نہیں تصور ہستی سے اب نجات	یگر سا گیا ہوں حلقہء دائم خیال میں
آخر زمانہ آئینہ دکھلا کے رہ گیا	لانا پٹا تم ہی کو تمھاری مثال میں



**جوش ملیح آبادی** | شبیر حسن خاں نام۔ جوش تخلص۔ ملیح آباد کے رہنے والے۔ قصبہ کنولہا میں ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ پیر فقیر محمد خاں گویا صاحب، بستان حکمت، (ملاحظہ ہو جتہ شرفورٹ ولیم کالج) کے پرپوتے ہیں۔ جوش لڑکپن ہی میں سایہ پدی سے محروم ہو گئے۔ جس کی وجہ سے تعلیم و تربیت پر خاطر خواہ توجہ نہ ہو سکی۔

شردھن کا ذوق ابتداء سے تھا۔ زمانہ طالب علمی میں مشتق سخن جاری تھی۔ خدا داد ذہانت اور مذاق سلیم نے ربیری کی اور عہد حاضر میں صاحب طرز شعراء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔

ابتداءً زمینداری کا کام کرتے رہے پھر دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ سے شعبہ تالیف و ترجمہ میں ایڈیٹنگ کی خدمات انجام دیتے رہے۔ جوش صاحب کو غزل اور نظم دونوں پر قدرت کاملہ حاصل ہے آپ کی شہرت زیادہ تر آپ کی نظموں کی وجہ سے ہے۔

غزل میں صفائی، روانی اور سلاست بہت ہے۔ فارسی ترکیب میں بندش کی حسنی اور دل کشی موجود ہے۔ سوز و گداز و پسند حد تک پایا جاتا ہے۔ یونانی، مغربی اور معرفت کے رموز بھی نہایت سادگی سے نظم ہوتے ہیں۔ ابتداءً اور غامیادین سے کلام کیسر پاک ہے۔

نظم میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ نظموں میں جوش، سادگی اور صداقت، درجہ احسن موجود ہیں۔ تشبیہات میں ایک طرح کی قدرت ہے جس سے کلام کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔ اصلاحی پہلو بھی کافی نمایاں ہوتا ہے۔ نظموں میں

جذبات کا زور بہت ہے۔ اس لئے عام طور پر مناظر قدرت کی نقاشی میں  
 نیچرل حالت پوری طرح واضح نہیں ہوتی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ جذبات کی آڑ میں  
 جو دھندلی سی تصویر ہوتی ہے وہ بہت دلکش ہوتی ہے۔ کلام عام طور پر  
 بلند یا یہ اور عیاں ہوتا ہے۔ یاس و حراماں نصیبی کا کہیں تپ نہیں ملتا۔  
 بطور نمونہ چند رباعیات پیش کی جاتی ہیں جن سے کلام کی شرفی کا ایک  
 حد تک اندازہ ہو گا۔

مرنے پہ نوید جاں ملے یا نہ ملے      یہ کج یہ بوسستاں ملے یا نہ ملے  
 بننے میں تو سر نہ چھوڑے ناز خرابا      علوم نہیں دہارے ملے یا نہ ملے

کو کاشخ ملے دانہ ترانی کر کے      تفسیر کمال شاہانہ کر کے  
 تو آتش دوزخ سے ڈالے اہل نہیں      جو آگ کو پی جلتے ہیں پانی کر کے

دل ہوتا ہے اندر ہر گاہے نکاہے      دلتے ہیں بھر کے آہ ڈاہے گا ہے  
 اس ڈر سے خود کی خدا بن جائے کہیں      کر لیتے ہیں ہم گناہ گاہے گا ہے

گردوں سے بند ہے نشین اپنا      فردوس پہ خندہ زن ہے گلشن اپنا  
 تو کوثر و تسنیم کا چھوٹے کا نہ فکر      اچھا تو چھوڑ دوں میں دامن اپنا

## تبصرہ

**زبان** | اس دور میں آپ کو کوئی شاعر دیتی اُستاد کی حیثیت لے ہوئے نظر نہ آئے گا۔ فی زمانہ یہ خیال ہوتا جاتا ہے کہ دوائی اُستادی اور شاگردی کا زمانہ اب ختم ہو گیا جو علوم و فنون اساتذہ کے سینوں میں چھپے ہوئے تھے۔ امدن کے حصول کے لئے اُن کے در و دروازوں سے تلمذ نہ کرنا پڑتا تھا وہ علوم و فنون اب کتب فروشوں کی دکانوں سے نہایت ارزاں قیمت پر خریدے جاسکتے ہیں۔ متر و کات کی لمبی چوڑی فہرست اور توضیح قواعد قوانین کا اب زمانہ نہیں رہا۔ شخصی سعی و کوشش کی۔ قدر و قیمت نہیں رہی۔ اب رنگ زمانہ جگت اُستاد ہے۔ تہ عایہ ہے کہ شعراء کی توجہ اصلاح زبان کی طرف نہیں۔ اُس کی وجہ یا تو یہ ہے کہ اساتذہ توسیطین کے احسانات سے زبان منجمد کر اُس قدر صاف ہو چکی ہے کہ اب مزید اصلاح کی حاجت نہیں رہی۔ یا یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ شعراء کا رجحان زیادہ تر تخیل کی بلندی اور مضمون کی مدرت کی طرف ہے وہ سمجھتے ہیں کہ جذبات کی صداقت تخیل کی بلندی اور کلام کا جوش و خروش خود بخود زبان کی اصلاح کرتا رہتا ہے۔

بہر کیف زبان کی کچھ دیکھ ترقی اس دور میں بھی نظر آتی ہے۔ مغربی اثر اور سائنس اور فلسفہ کی جہانگیری سے خیالات کی مونا متاثر ہوئی۔ خیالات کا تاثر زبان پر اثر انداز ہوا۔ جس کی وجہ سے زبان میں ادائے مطالب کی وسعت بڑھنی شروع ہوئی۔ موجودہ شعراء کا خیال ہے کہ ادائے

مطلب کی وسعت اور انفرادی حسن کی صلاحیت جس قدر فارسی ترکیب میں ہے  
 اور کسی زبان میں نہیں۔ لہذا یہ دور فارسی ترکیب کے اعتدال سے بڑے ہوئے  
 استعمال کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ فارسی ترکیب  
 سے زبان میں جو وسعت، جو حسن اور نزاکت پیدا ہو گئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔  
 فارسی ترکیب کے استعمال میں بے اعتدالیاں بھی ہو رہی ہیں۔ لیکن جو فطری شاعر  
 ہیں اُن کا کلام اعتدال کی عمدہ مثال ہے۔

**اصنافِ سخن** | فی زمانہ اگرچہ نظموں کی کمی نہیں، ادبی رسائل میں مَن کی  
 بھر مار ہے۔ لیکن خاکسار کو ان نظموں سے کسی شاندار  
 مستقبل کی توقع نہیں، تاہم چیز کے نزدیک اس دور کی غزل تمام اصنافِ سخن  
 پر بھاری ہے اور یہی اس دور کی خاص صنف ہے۔

**موضوعِ سخن** | غزل کا خاص موضوع اگرچہ حُسن و عشق ہی ہے لیکن  
 حُسن حُسنِ مطلق ہے اور عشق عشقِ حقیقی، جذبات میں  
 سداقت ہے۔ اور واردات میں اہمیت، قصوت اور فلسفہ بھی اس دور  
 کا خاص موضوع ہے۔ لیکن حقائق و معارف کے بیانات میں شاعرانہ لطافتیں  
 موجود ہوتی ہیں۔ حیات انسانی اور نفسیات کا گہرا مطالعہ بھی اس دور  
 کی خصوصیت ہے۔

**اسالیبِ بیان** | فرسودہ مضامین اور عامیانا انداز بیان اس دور میں  
 مفقود ہے۔ خزانہ زیادہ تر حکیمانہ ہے۔ لیکن کلام  
 رخشک اور بے رحمی نہیں کہنے پاتی۔ کیفیتِ درد دے خودی و سرسستی

رنگینی و رعنائی، مٹات اور سنجیدگی کے ساتھ ترکیب پاکہ کلام میں تڑپ اور اثر پیدا کر دیتی ہیں۔ غزلیں عام طور پر اس طرح لکھی جاتی ہیں کہ حساب ہے انہیں مجازی معنوں میں سمجھو چاہئے حقیقی معنوں میں (اور یہ اس دور کا خاص اسلوب بیان ہے۔ اس اسلوب نے عشق مجازی اور عشق حقیقی کو ایک کر کے دکھا دیا ہے۔ اس دور کی شاعری کا لب و لہجہ مٹین اور ہمدرد ہے۔ آپ آج کل کے اشعار کو ہر سو سائٹی میں بلا تکلف پڑھ کر دیکھ سکتے ہیں۔ غرض اس دور کے اسلوب بیان نے غزل کو بہت بلندی پر پہنچا دیا ہے۔

غالب نے غزل کی زمین میں جو تخم بویا تھا۔ مگر اب زمانہ میں سرسبز **نتیجہ** و شاداباں پودا ہی نہیں بن گیا ہے بلکہ پڑاؤ اور تڑپ جو رہا ہے۔ اردو شاعری کی معرکہ الاراضف یعنی غزل اس دور کے سراج کمال پر پہنچ گئی ہے۔ ایک زمانہ میں جو اس کی طرف سے بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ اس وقت وہ بدگمانی خوش اعتقادی سے بدل چکی ہے اور یقین ہوتا جا رہا ہے کہ غزل ہی تمام اصناف کی سرتاج ہے۔

## باب ۱۲

اردو شعر کی ابتدا - مذہبی دور

۱۲۳۵ء سے ۱۸۵۷ء تک

**تعمید** | مولانا محمد حسین آزاد "آب حیات" میں فرماتے ہیں کہ یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کے پھر بات کرنی سکھے۔ اس سے ان کا مطلب یہ ہے کہ تاریخِ ادب اردو میں نظمِ نثر سے قدیم ہے۔ موصوف نے روایاتِ ادبی (۱۸۵۷ء) میں اردو شعر و شاعری کے باوجود آدم ہونے والے تھیں آپ کو اردو شعر کا سراغ نہیں ملا۔ آپ کے نزدیک فصلی زمانہ مجلسِ روزنامہ پہلی کتاب ہے۔ یہ کتاب دہلی سے کوئی نوے سال بعد ۱۸۵۷ء میں لکھی گئی ہے۔

لیکن زمانہِ حال کی تحقیق و تجسس نے اس خیال کا قطعی عکس ثابت کر دکھایا ہے۔ موجودہ تحقیق کی روش سے پچھلے پچھلے بات کوئی سبھی پیش کر رہا ہے۔ نظم نے ابتدائی طور (دکن میں) باب دوم دکھایا جا چکا ہے کہ نظم کی ابتدا ۱۷۰۰ء - ۱۷۵۰ء کے عہدِ حکومت سے (۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء) ہو چکی تھی۔ اسی طرح شاعر کے باب میں موجودہ تحقیق، تلاش و جستجو کرتی ہوئی ۱۷۰۰ء تک پہنچتی ہے۔ اور سوانحِ عاشقین کو اردو شعر کی پہلی کتاب پانی ہے۔ اگرچہ

قیاس کہتا ہے کہ شرک عمر اس سے بھی زیادہ بولی جا رہے چنانچہ معتقد اردو  
 قدیم کی رائے میں شیخ عین الدین گج العلم متوفی ۹۹۷ھ (۱۵۹۲ء) کے  
 رسالے شرک کے قدیم ترین نمونے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ رسالے دستیاب نہیں ہو سکے  
 لہذا عملی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے ”معراج العاشقین“ ہی کو اردو شرک کی  
 پہلی کتاب سمجھا جاتا ہے۔ تحقیق و جستجو ابھی بہت باارک نہیں بیٹھی ہے۔ اس کی  
 سرگرمی ہنوز جاری ہے۔ لہذا ابھی سے کوئی آخری فیصلہ کر دینا قبل از وقت ہو گا۔  
 اس ابتدائی دور کو نہ ہی دور اس لئے کہا گیا ہے کہ اس میں جو تصانیف  
 ملتی ہیں وہ زیادہ تر مذہبی مفاد کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں اور عوام کی زبان  
 یعنی اردو کو اشاعت و تبلیغ اسلام کا ذریعہ سمجھا گیا ہے۔

اس وقت تک ادبیت کا فخر اسی تصنیف کو حاصل ہے۔ **۱۔ معراج العاشقین** | ہے۔ فقیرت ابو الفتح صدر الدین سید محمد حسینی

گیسوار زرتوقی ۱۳۲۱ھ کے ۱۳۹۷ھ میں تصنیف کیا۔ تہذیب عبارت یہ ہے۔

”بنی علیہ السلام کہے۔ انسان کے بوجے کون پانچ تہن! ہر ایک تہن کون  
 پانچ دروازے ہیں۔ چور پانچ دربان ہیں۔ پیلا تہن واجب الوجود، مقام اس کا  
 شیطانی، نفس اس کا آمارہ یعنی واجب کی آنکھوں میں غیرت و یکھنا سو  
 حرص کے کانوں میں غیرت سننا سو۔ حسد کی آنکھوں میں بد بولی نہ کین سو۔ بغض کی  
 زبانوں میں بد بولی نہ کین سو۔ کین کی شہوت کون غیر جا کا خرچا۔ پیر طیب  
 کامل ہونا۔ نبض پچھان کو دوا دینا ہے

طیب عشق را دکان کدام است علاج جاں کند اورا چہ نام است

بیرمنگ کے جو پرہیز کرنا۔ مراقبے کی گولی۔ مشاہدے کے کہنے میں سیکا میل کے  
مدد کے پانی سون جلی کا کاڑا کر کو پیلانا۔ سگن کا کاڑا۔ دینا۔ نرگن ہوا تو تو، شفا  
پاؤے گا۔ طبیب فرمائے توں پرہیز کرے تو لےتے بھی طبیب ہوئے گا۔ ہر مائی  
میں مائی، مائی میں پائی، مائی میں لگ، مائی میں بار، مائی میں خالی، ان  
پانچ عناصر میں کا واجب الوجود بوجا تو معرفت تمام ہوا۔  
”مراج العاشقین“ کو حال ہی میں مولانا عبدالحق صاحب نے  
میدر آباد دکن سے شائع کیا ہے۔

”مراج العاشقین“ کے بعد تقریباً ایک صدی تک کسی تصنیف و  
تالیف کا سراغ نہیں ملتا۔ ”اردو کے قدیم“ میں چند بزرگوں کے دو ایک  
”اردو فقرے“ لکھے ہیں۔ لیکن ان فقروں کو اردو کی مستقل تالیف نہیں  
کہا جاسکتا۔

۲۔ شرح مرغوب القلوب | حضرت شاہ میراجی مس العشق  
بیجا پوری متوفی ۱۰۶۷ھ کا تذکرہ

باب دوم میں گذر چکا ہے۔ ”شرح مرغوب القلوب“ آپ ہی کی تالیف  
ہے۔ سال تالیف معلوم نہیں۔ ظاہر ہے کہ ۱۰۹۶ھ سے قبل ہی تصنیف ہوئی ہوگی۔  
نمونہ عبارت یہ ہے:-

”ہیمنبر کے جوع کام کرے گا کوئی خدا نانوؤں نالیکر تو وہ کام پامال ہوگا۔  
سنانا، نوازنا خدا کو بہوت کہ اوپاں ہا رہے عالم کا۔“

۳۔ کلمۃ الحقائق | شاہ برہان الدین جالغ کا تذکرہ بھی باب دوم میں گزر چکا



ہے۔ یہ تعینف آپ ہی کی ہے جو ۱۵۸۲ء سے قبل تعینف کی جا چکی تھی۔ عبارت کا نمونہ یہ ہے:-

سوال۔ یہ تن الادھا (علیحدہ) بلکہ مستنتر پکار روپ دستا ہے۔

یک مل قرار نہیں جیوں مرکٹ روپ۔

جواب۔ لے عارت باظاہر تن کے فعل نے گندیا و باطن کریت دستے

اس کا قانون سو ممکن الوجود۔ دوسرا تن سو بھی کہ اس ایندین کا بکار و حبشیٹا

کرن ہارا سو ہی تن نہیں تو یو خاک و سو کہ دو دکھ پھوگن ہارا۔ جیتا یکار روپ

وہی دوسرا تن تو توں نظر کہ دیکھ یہ تن فہم سوں گزریا۔ تو گن اُس کا یوں ہے۔

۴۔ احکام الصلوٰۃ | یہ کتاب ۱۶۲۲ء میں قطب شاہ کے عہد حکومت میں لکھی گئی۔ اس کے مصنف مولانا عبد اللہ

ہیں۔ نمونہ عبارت یہ ہے۔

”بات کرے سوں نماز جاتا ہے۔ نماز میں آدمیان کی مثال دعا منینے

نماز جاتا ہے۔ وہ کہے سوں نماز جاتا ہے۔ درو سوں یا مصیبت سوں نماز جاتا

ہے۔ نماز میں کسی کی موت کی خبر سن کر قالوا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

بولے سوں نماز جاتا ہے۔ مصحف دیکھ کر پرے سوں نماز جاتا ہے۔ فقہر ہنسنے

”دل نماز جاتا ہے۔“

یہ تعینف اس دور کی مایہ ناز ادبی کوشش ہے جسے

۵۔ سب رس | ملا وہبی معاصر سلطان عبد اللہ قطب شاہ نے ۱۶۲۵ء

میں تصنیف کیا۔ حائل ہی میں مولوی عبدالحق صاحب نے اسے مع مقدمہ اور فریاد

نے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب ادبی نقطہ نگاہ سے قدیم اردو میں ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں حسن و عشق کی کشمکش اور عشق و دل کے سر کے کوئی نئے کی صورت میں پیش کیا ہے۔ طرز بیان بھی اس دور کی تصانیف سے مختلف ہے۔ تمام عبارت متغنی اور مستحج ہے لیکن روانی اور سلاست کا رشتہ کہیں ہاتھ سے چھوٹے نہیں پایا ہے۔ عبارت کاغذ ملاحظہ ہو۔

## زینت سخن و تسمیہ کتاب

یہ قدرت اللہ ہے۔ یو اسرار اللہ ہے۔ یہ ہاتھ اللہ ہے۔ لا الہ الا اللہ  
یو عجیب کتاب ہے۔ سبحان اللہ۔ اس کتاب کا ناؤں ”سب رس“ سب کوں  
پڑھنے آوے ہو س۔ بول بول کوں جڑے اس یا نگار ہوا چھے گا۔ دنیا  
میں کئی لاکھ برس۔ بڑے تچہ (بہت ہی) شیریں ہو تچہ لذیذ۔ عاشقوں کے  
کچے کا تعوید۔ یہ کتاب سب کتاباں کا سرتاج۔ سب باتاں کا راج۔ ہر  
بات میں سو سو معراج۔ اس کا سوا دیکھے نا کوئی عاشق باج۔ اس کتاب کی  
اندت پانے عالم سب محتاج۔ کیا عورت سیما مرد جس میں کچھ عشق کا درد اس  
کتاباں کوں سینے پر تے ہلا سے نا۔ اس کتاب بغیر کوئی اپنا وقت بہلا سے نا۔ جو  
کوئی پڑھے گا۔ جس جس کا اثر بھڑکے گا۔ ....

مند جہ بالا تصنیف کے علاوہ اس عہد میں اور بھی کتابیں مثلاً ”طوطی نامہ“  
(شہداء علیہ السلام) مستفہ محمد قادیانی اسرار التوحید“ مستفہ سید شاہ میر وغیرہ لکھی گئیں۔  
جہ کا ذکر طوالت سے خالی نہیں۔ واضح ہو کہ اب تک جس قدر کتابوں کا تذکرہ

کیا گیا وہ سب دکنی پیداوار ہیں۔ شمالی ہند میں اس وقت تک سناٹا ہے۔  
شمالی ہند میں اول تو لوگوں پر شاعری کا رنگ غلبہ کئے ہوئے تھا۔  
دوسرے اُن کے دل و دماغ پر فارسی اس قدر مسلط تھی کہ وہ اردو میں تصنیف  
و تالیف کرنا تنگ و عار سمجھتے تھے۔ تصنیف و تالیف تو ایک طرزِ مراسلات بھی فارسی  
جی میں ہوتے تھے۔ یہی فارسی اثر تھا کہ اردو شکر کی طرف لوگوں کی توجہ ہوئی بھی تو  
قافیہ و سجع کے تحلفات کی قید سے ایک مدت تک آزاد ہو سکے۔

”کر بل کتھا“ یا ”دہ مجلس“ شمالی ہند کی پہلی  
مصنف شاہ فضل اللہ المتخلص بہ فضل ہیں۔ یہ کتاب روضۃ الشہداء کا ترجمہ ہے۔  
عبارت اس کی متقی و مسجع اور پیچیدہ ہے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو۔

اس کا سبب تالیف کا یہ تھا کہ قبلہ حقیقی اور کتبہ تحقیقی میرے نواب  
مستطاب معلی القاب یعنی نواب بابا داماد شرف علی خاں سلمہ اللہ الملک المنان ہر سال  
تغریہ ابو عبد اللہ الحسین علیہ الصلوٰۃ والسلام کا خلوص نیت اندرون محل بوجہ حسن میا لا آ  
تھا اور بندہ حقیر پر تعصیر حسب الارشاد اس قبلہ گاہ کے روضۃ الشہداء کا خلاصہ  
کر سب نکتہ سجان مناقب شاد لافنی نے اور سب دقیقہ مہمان مصائب سید الشہداء  
نے واقعہ شہادت کر بلا اس میں لکھا ہے۔ سنا تھا لیکن معنی اسکے عورتوں کے سمجھ میں نہ  
آتے تھے اور فقرات پر سوز و گداز اس کتاب مذکور کے بسبب لغات فارسی اُن کو دُرُلاتے  
تھے۔ اکثر اوقات بعد کتاب خوانی سب یہ غم کو کرتیں کہ صد حیف و صد مزار افسوس جو  
ہم کم نصیب عبارت فارسی نہیں سمجھتے اور رونے کے نواب بے نصیب رہتے ہیں۔ ایسا کوئی

صاحب شعور آوے کسی طرح من و عن ہیں سمجھا دے اور ہم سب بے سمجھوں کو  
 سمجھا کر زلاوے مجھ احقر افتقر کی خاطر میں گزرا کہ اگر ترجمہ اس کتاب کا برنگین  
 عبارات اور حسن استعارات ہندی قریب الفہم عامہ مومنین و مومنات  
 کیجئے! ..... بڑا ثواب لیجئے۔

وہ مجلس کی تالیف کے ایک مدت بعد سودا نے اپنے دیوان مرثیہ کا دیتا  
 اور دشر میں لکھا جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔ یہ دیباچہ غالباً ۱۶۶۶ء میں  
 لکھا گیا ہے۔ اس کی عبارت بہت مشکل اور پیچیدہ ہے غور و ملاحظہ ہو۔  
 ضمیر منیر پر آئینہ داران معنی کے میر میں ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے۔  
 جو طوطی نامہ شہسوار سخن ہو پس یہ چند مصرعہ کا از قبیل ریختہ در ریختہ قائمہ و دربار  
 اپنی سے صفحہ کاغذ پر تحریر پائے۔ لازم ہے کہ تحویل سخن سامعہ سبحان روزگار۔  
 کردن تازیانی ان اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و آفرین رہوں۔ مطلع۔  
 قیمت و قدر شناسا سے پہنچے ہے ہم

دردن دیبا میں حرف بھی نہیں گوہر سے کم  
 مضمون پہنچے میں بیش از مرغ اسیر نہیں کہ ہو بیچ نفس کے جس وقت  
 زبان پر آیا فریاد بیل ہے واسطے گوش و اذنی کے۔ عرض جس اہل سخن کا  
 در مضی زینت لب ہے، سر رشته رحمن معالی کا اس کلام کے اس سے  
 انصاف طلب ہے، مگر حق تعالیٰ نے صبح کاغذ مفید کی مانند شام سیاہ کرنے کو  
 یہ خاکسار خلق کیا ہے توہر انسان کے فانوس دماغ میں چراغ ہوش دیا چاہئے کہ وہ دیکھ کر

نکتہ چینی کرے اور گزندِ عمر کو دور سے بے اہل کا ہے کو مرے .....“  
 سودا کے متوجہ بالا دیا چارے سے بائیس سال بعد یعنی شہداء میں شاہ مولوی  
 رفیع الدین صاحب دہلوی نے قرآن شریف کا ترجمہ کیا۔ اور دو سال بعد یعنی شہداء  
 میں مولانا شاہ عبدالقادر صاحب دہلوی نے بھی قرآن پاک کا ترجمہ کیا۔ ان  
 دونوں ترجموں کی عبارت اگرچہ آسان ہے۔ الفاظ آسان اور عام فہم ہیں۔ لیکن  
 جو کلمہ غلطی نہ ہو کر لیا گیا ہے۔ اس نے الفاظ میں بے ترتیبی اور نشست الفاظ میں ہلکا پن  
 پایا ہوتا ہے۔ اور ان عیوب سے عبادتِ قرب الغم نہیں رہتی۔ نیز ملاحظہ ہو :-  
 ترجمہ از شاہ عبدالقادر صاحب ”اے جماعت جنوں اور انسانوں کی!  
 کیا تم کو نہیں پہنچتے رسولِ حق اے اندر کے۔ سنا۔ تم کو میرے حکم اور ڈراتے  
 اُس دلد کے سامنے آئے۔ بولے تم نے اپنے اپنے گناہ۔ اور اُن کا یہ کیا یا  
 زندگی بے اور قائل ہوئے اپنے گناہ پر کہ وہ تم سے سنگم۔ یہ اس واسطے کہ تراب  
 ہلاک کرنے والا نہیں۔ یستبیر کو ظلم سے“

## تبصرہ

ا۔ دو تشریحی ابتدائی دو چار سو برس کی طویل مدت میں پھیلا ہوا ہے۔ اس  
 مدت میں تقریباً ساڑھے تین سو برس دکن کے حصے میں آتے ہیں۔ اور پچاس برس  
 شمالی ہند کے حصے میں اس دور کو مذہبی دور کہا گیا ہے۔ کیونکہ اس دور کا نام وکال  
 کار نامہ مذہبی رنگ میں لکھا ہوا ہے۔ لطف یہ کہ سودا کا دیا چارہ نہایت مختصراً اور کوئی  
 مستقل تصنیف نہیں برائے کے دیوان کا دیا چارہ ہے جسے بھی کچھ کچھ مذہبی حیثیت حاصل ہے۔

**زبان** زبان اس دور میں ابتدائی منازل طے کر رہی ہے۔ اگرچہ اس وقت تک اردو نظم کافی ترقی کر چکی ہے۔ اس میں تیر و ستودا جیسے شاعر اپنے اپنے کمالات دکھا رہے ہیں۔ لیکن نثر ابھی عالم طفلی میں ہے۔ دکنی تصانیف میں ”سب رس“ کو چھوڑ کر باقی تمام تصانیف سادہ اور بے تکلف عبارت میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن اس میں دکنی اور بھٹی، تامل و غیرہ الفاظ کی آمیزش اس حد تک ہے کہ اس زمانے میں اس کا سمجھنا دشوار ہے۔ ”جہانگیر نامہ“ کی زبان کا بھی یہی حال ہے لیکن اس کی عبارت میں دکنی بے قافیہ اور بے ترتیب دیا گیا ہے۔ ان خلفات سے ان کی قدرت کے ساتھ ساتھ قدرتی طور پر بھی پیدا ہوئی ہے۔ اب شمالی ہند میں آئے یہاں تین نمونے ملتے ہیں فقہان، شاعروں کی زبان اور قدیم الفاظ کے عروض فارسی اور عربی الفاظ کی کثرت ہے۔ وہاں کے یہاں اس کثرت میں اور ترقی ہے۔ لیکن مترجمین قرآن کے یہ دور قدیم الفاظ میں عربی و فارسی الفاظ لیکن زبان خلافت روزہ اور بے ترتیب ہے۔

اس دور میں نثر عاری لکھی گئی اور نثر متقنہ اور مستحکم بھی نہیں **طرز بیان** طرز بیان ہر حالت میں اکھڑا اکھڑا سا ہے۔ دکنی اور شمال ہند کی تصانیف کے انداز بیان میں کافی فرق محسوس ہوتا ہے۔ قدیم الفاظ سے قلیق نظر کرتی جاتے تو ”سب رس“ کا اندازہ ”وہ مجلس“ کے انداز سے صاف اور نرس ہے۔ یعنی شمال ہند کا انداز اُلجھا ہوا اور دشوار ہے۔ **نتیجہ** اس ابتدائی دور کوئی خاص ادبی اہمیت حاصل نہیں۔

## باب ۱۳

### اردو نثر کا دوسرا یعنی افسانوی دور

۱۸۰۰ء سے ۱۸۳۶ء تک

**تہمید** | دور اول ۱۸۰۰ء میں ختم ہوتا ہے اور دوسرے دور کی ابتداء ۱۸۳۶ء سے ہوتی ہے۔ اس دس سال کی مدت میں ایک ایسی کتاب کا حال معلوم ہوتا ہے جس کو نہ دور اول سے کوئی تعلق ہے اور نہ دور دوم سے۔ اس لئے خاکسار اس کا تذکرہ یہاں تہمید میں کئے دیتا ہے۔

مذکورہ بالا کتاب کا نام ”نور مرصع“ ہے۔ یہ کتاب حضرت امیر خسرو کی کتاب ”چہار درویش“ کا ترجمہ ہے۔ مترجم میر محمد عطاء حسین خاں قسین اٹاواہ کے رہنے والے ہیں۔ ”نور مرصع“ مقبول عام نہ ہو سکی۔ اس لئے اب اس کا نام ہی رہ گیا ہے۔

**فورٹ ولیم کالج** | انگریزوں کو جب ہندوستان کا مستقبل اُمید افزا اور شاندار نظر آنے لگا تو انھوں نے اپنی تجارت و سلطنت کو استحکام دینے کے لئے متعدد ذرائع اختیار کئے۔ منجملہ ایک ذریعہ یہ بھی تھا کہ انگریز تجارت و حکام کو ایسی زبان سکھانے کے لئے فورٹ ولیم میں ایک کالج قائم کیا گیا۔ چونکہ ہندوستانی اور خصوصاً شمالی ہند اور پایہ تخت دہلی

کی زبان اُردو تھی۔ لہذا اُردو کی تعلیم و تعلم پر زیادہ زور تھا۔ اُردو کی تعلیم کے لئے کتابوں کی ضرورت تھی۔ مگر یہاں نیز چند دواوین کے اور کیا تھا چنانچہ اسی کالج میں تصنیف و تالیف کا ایک شعبہ قائم کیا گیا۔ اس شعبہ کے صدر ڈاکٹر جان گلکراسٹ تھے۔ فورٹ ولیم کالج اور ڈاکٹر صاحب موصوف نے اُردو زبان پر جو احسانات کئے ہیں۔ اُردو شراں سے شکموش نہیں ہو سکتی۔ علاوہ متعدد تصانیف و تالیفات کے ان ہی ڈاکٹر صاحب کی نظر التفات کی وساطت سے اُردو دربار سرکار میں رسائی پاکر عدالتی زبان قرار پائی۔

آپ نے شعبہ تصنیف و تالیف کے صدر ہونے  
**ڈاکٹر جان گلکراسٹ** کی حیثیت سے محض مختلف مشہور شاروں  
 سے کتابیں ہی نہیں لکھوائیں بلکہ خود بھی چند کتابیں لکھی ہیں۔ یوں تو آپ نے  
 متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ لیکن حسب ذیل زیادہ مشہور اور مفید ہیں۔

- ۱۔ انگریزی ہندوستانی لغت۔
- ۲۔ ہندوستانی علم اللسان (فرنگ)۔
- ۳۔ ہندوستانی کی صرف و نحو۔
- ۴۔ تالیق ہندی۔
- ۵۔ مکالمہ (یہ کتاب انگریزوں کے لئے تھی۔ تاکہ عام مضامین پر بول  
 چال میں انہیں مہارت حاصل ہو)
- ۶۔ قصص مشرق (متفرق انگریزی قصوں کا ترجمہ ہے) وغیرہ۔



## اس دور کے مشہور نثر اور ان کی تصانیف

**میر شیر علی افسوس** | آپ میر نطق خاں کے بیٹے تھے جو میر قاسم نواب بنگالہ کے داروغہ توپ خانہ تھے۔ افسوس دہلی میں پیدا ہوئے۔

ابتداءً آپ کے والد نواب عمدہ الملک! میر خاں کی سرکار میں ملازم تھے۔ لیکن نواب موصوت کی وفات کے بعد وہ لکھنؤ چلے گئے۔ اُس وقت افسوس کی عمر گیارہ برس کی تھی۔ لکھنؤ کی فضا نے بچپن ہی میں شعور و سخن کا شوق پیدا کر دیا۔ میر حیدر علی خاں دہلوی کو اپنا گھام دکھانے لگے۔ عربی اور علم حکمت کی تحصیل عالمانہ تھی۔

میر افسوس ابتدائی میں نواب سالار جنگ اور ان کے لڑکے نوازش علی خاں کے پاس گیارہ برس تک رہے۔ پھر مرزا جان بخت ولی عہد نے جوانیوں کو لکھنؤ میں مدعو کر دیا تھا۔ کلام سن کر ارادہ قدر دانی طلب فرمایا اور اپنے مصاحبوں میں داخل کر لیا۔ جب جوان بخت کچھ عرصے کے بعد دہلی جانے لگے تو یہ ہمراہ نہ جا سکے اور نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں نائب آصف الدولہ کے پاس چلے آئے۔ چند سال بعد کرنیل اسکاٹ نے آپ کو کلکتہ بلا لیا۔ پانچ سو روپیہ زادارہ بھیجے اور دو سو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کر دی۔ آپ فورٹ ولیم کالج کے سربراہ اور دو لوگوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ آخر ۱۸۵۹ء میں انتقال ہوا۔

دکن میں آپ نے یادگار چھوڑیں۔ ایک ”باغ اردو“ جو سعدی کی گلستاں ترجمہ

ہے اور دوسری ”آرائش محفل“ جس میں ہندوستان کے تاریخی حالات درج ہیں۔  
افسوس کہ آج کل دونوں کتابیں نایاب ہیں۔

”بانغ اردو“ کی زبان سلیس اور سادہ ہے ترجمہ میں اصلی فارسی کی خوبی  
کو بڑی حد تک قائم رکھا ہے۔ اشعار کا ترجمہ بھی اشعار ہی میں کیا ہے۔ نوٹ  
ملاحظہ ہو۔

(باب دوم گلستان) ایک جرگ نے کسی پرہیزگار سے پوچھا کہ فلاں  
عابد کے حق میں آپ کیا کہتے ہیں کہ اکثر اشخاص اُس کے حق میں طعنہ آمیز  
باتیں کہتے ہیں۔ کہا اُس نے کہ بظاہر اس میں کچھ عیب نہیں دیکھتا اور باطن سے  
آگاہ اللہ ہے۔

جس کو ظاہر میں متقی دیکھے      اُس کے تقویٰ کا کرد تو بھار  
کھوج مت کر کسی کے باطن کا      محاسب را درون خانہ چکار

مرزا لطف علی لطف | مرزا لطف علی نام لطف تخلص تھا۔ آپ کے  
والد ناظم بیگ خاں استرآباد کے رہنے

والے تھے۔ نادر شاہ کے ساتھ شاہجہاں آباد آئے۔ فارسی کے شاعر تھے  
اور ہماری تخلص کرتے تھے۔ مرزا لطف کو ڈاکٹر گلکرا اسٹ نے کلکتہ بلاکر شعبہ تعلیمت  
و تالیف میں جگہ دی۔ اور تذکرہ شعراء لکھنے کی فرمائش کی۔ چنانچہ آپ نے  
”تذکرہ گلشن ہند“ نامی تذکرہ مشاعرہ میں مرتب کیا۔

تذکرہ کی زبان صاف اور سادہ ہے۔ تاہم قافیہ کو ہاتھ سے جانے نہیں  
دیتے۔ بعض باتیں تذکرہ میں ایسی درج ہیں کہ جن کا ذکر کسی اور جگہ نہیں پایا جاتا تاریخی

حالات بھی خوب درج کئے ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب نے اس تذکرہ کو شائع کر دیا۔  
یہ تذکرہ اردو شعرا کا پہلا تذکرہ ہے جس میں شعرا کے حالات اردو زبان میں لکھے گئے ہیں۔  
میرا مان نام اور اتن فخلص تھلہ دہلی کے رہنے والے  
بڑے نامور اور خاندانی شخص تھے۔ فن شعر میں کسی سے  
اصلاح نہیں لی۔ خود فرمایا کرتے تھے کہ ”شاعری میرا پیشہ نہیں ہے نہ میں کسی شاعر کا  
بھائی میری اردو و لکھنؤ اور دوسرے کیونکہ میں دلی کا رڈرا ہوں اور یہیں کا پرورش یافتہ  
ہوں۔“

میرا تن اور ان کے بزرگوں کے حالات بخود اُن ہی کے زبانی سنئے۔ اور  
اسی بیان کو اُن کی عہدیت کا نمونہ سمجھئے۔

”پہلے اپنا حال یہ عاصی میرا تن دلی والا بیان کرتا ہے کہ میرے بزرگ ہمایوں  
بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں پشت پر پشت جا نقشانی بجا  
لاتے رہے اور وہ بھی پردرکش کی نظر سے قدم دانی جتنی چاہتے فرماتے رہے،  
جاگیر، منصب اور خدمات کی عنایت سے ملامال اور نہال کر رہا اور خزانہ زاد  
موروثی اور منصب و در تعری زبان مبارک سے فرمایا۔ چنانچہ یہ لقب بادشاہی دسترس  
داخل ہوا۔ جب ایسے گھر کی کہ سارے گھر اس کے سبب سے آباد تھے۔ یہ نوبت پہنچی  
ظاہر ہے عیاں راہ بیان تب سرتاج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا اور احمد شاہ  
دورانی نے گھریا تاراج کیا۔ ایسی تباہی اُٹھا کر ایسے شہر سے کہ خیم بوم میرا ہے  
اور آقول نال دہیں گڑ ہے۔ جلا وطن ہوا اور ایسا چھاڑ کر جسکا ناخدا تھا۔ غارت  
ہوئیں بے کسی کے سندھ میں غوطے کھانے لگا۔ ڈوبنے کو تنکے کا مہار بہت ہوتا ہے۔

سکئی برس بلکہ عظیم آباد میں دم لیا۔ کچھ بی بی کچھ گڑی۔ آخر وہاں سے بھی پاؤں اکھڑے۔  
 روزگار نے موافقت دکی۔ خیال و اطفال کو چھوڑ کر تن تنہا کشتی پر سوار ہوا۔

اثرین البلاد کلکتہ میں آب و ہوا کے زور سے آہنچا۔ چندے بیکاری میں گندی  
 اتفاقی نواب (دلاور) جنگ نے بلو کر اپنے چھوٹے بیٹائی میر خد کاظم کی آتالیقی  
 کے لئے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہا۔ جب وہاں اپنا نباہ دیکھ کر  
 منشی بہادر علی کے وسیلہ سے حضور جان گلکلا سٹ صاحب بہادر سے رسائی  
 ہوئی۔ باری تعالیٰ کی مدد سے ایسے جوان مرد کا دامن ہاتھ لگا۔ چاہئے کہ  
 دن کچھ بھلے آؤں۔ نہیں تو یہی غنیمت ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر پاؤں پھلا کر  
 سو رہتا ہوں۔ اور گھر میں دس آدمی بڑے چھمٹے پرورش پا کر دعا اس  
 قدروان کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔

میر اس نے چہار درویش کا قصہ اردو میں ترجمہ کیا۔ اور باغ دیہاؤں اس کا  
 نام رکھا۔ یہ کتاب سلاطین میں شروع ہوئی۔ اور دو سال کی مدت میں پایہ  
 اتمام کو پہنچی۔ اس کے علاوہ اخلاق حسنی کا بھی اردو ترجمہ کیا تھا۔ اور  
 ”گنج خوبی“ نام رکھا تھا لیکن یہ کیا باب ہے۔

میر اس کی نشر کو وہی رتبہ حاصل ہے جو سرتقی جبر کی نظم کو ”باغ دیہاؤں“ کی  
 تصنیف کو آج ایک سو تین برس سے زیادہ مدت گزری۔ لیکن اب بھی اس  
 کی دہی قدر ہے۔ جو اس زمانے میں تھی۔ روانی اور سلاست اور محاورے  
 کی خوبی اور روزمرہ کی صفائی اس کی خصوصیات ہیں۔ طرز بیان بے شکات  
 اور رواں ہے۔ ہندی الفاظ نہایت خوبی سے استعمال ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں غلط

الفاظ بھی ملتے ہیں لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کی زبان پر یہ الفاظ اسی طرح رائج تھے۔ عام طور پر عبارت کا رنگ ایسا ہے جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ جذبات کو حفظ مراتب کے ساتھ بڑی خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ کردار ایسی کی بھی کہیں کہیں ہلکے موجود ہے۔

دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں نشوونما پائی۔  
**سید حیدر بخش حیدری** | سلطنت کی تباہی پر وطن کو خیر بلا کہا چند

ادھر ادھر سرگردان و یرنیاں پھرے۔ آخر قسمت نے انھیں کلکتہ پہنچایا۔ وہاں انھوں نے فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تعنیف و تالیف میں ملازمت کر لی۔ آپ نے متعدد کتابیں تعنیف و ترجمہ کیں جن کی فہرست حسب ذیل ہے۔  
 ۱۔ آرائش محفل۔ ترجمہ حاتم طائی فارسی۔ ترجمہ لفظ بہ لفظ نہیں ہے۔ بلکہ جہاں کہیں موقع پایا ہے فقے کو طول دے دیا ہے۔

۲۔ طوطا کہانی۔ اس میں چھوٹے چھوٹے فقے ہیں یہ کتاب پہلے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ ہوئی اور فارسی سے حیدری نے اردو میں ترجمہ کی۔

۳۔ قصہ سلی محبتوں۔ امیر خسرو کی شہنشاہی کا اردو ترجمہ ہے۔

۴۔ تاریخ نادری۔ فارسی ”ناورنامہ“ کا ترجمہ ہے۔

۵۔ گلزار دانش۔ ترجمہ بہار دانش فارسی۔ اس کتاب میں عورتوں کے کردار و عیب کے فقے درج ہیں۔

۶۔ گل مغفرت۔ ادیب اکرام اور شہدائے پاک کے حالات و درج

ہیں۔ سند طباعت ۱۲۸۱ھ ہے۔

ان سب کتابوں میں ”آرائش محفل“ یعنی ”حاتم طائی“ بہت مقبول

جوئی قحط کے حسن قحط کا انھار پڑھنے والے کی پسند یا عدم پسند پر ہے۔ لیکن اس کی عبارت میرا سن دلوہی کی عبارت کی طرح صاف، شستہ اور با محاورہ ہے۔ زبان آج کل کے مذاق کے مطابق ہے۔ ابتدا کہیں کہیں قدامت کی جھلک ہے۔ اور جوئی بھی چاہئے کہ آج سے سو سو برس پہلے کی زبان ہے۔

اگرچہ دہلی کے رہنے والے تھے مگر ایک عرصہ تمال چند لاہوری تک لاہور میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ اس وجہ سے لاہوری مشہور ہیں۔ افسوس کہ ان کے متعلق اور کچھ دریافت نہیں ہوتا۔ آپ بھی شعبہ تصنیف و تالیف سے متعلق تھے۔ آپ کی ایک کتاب ”اندھب عشق“ جس کا دوسرا نام ”قحط گل بکاؤل“ ہے۔ بہت مشہور ہے۔ یہ قحط پہلے فارسی میں تھے۔ آپ نے اردو میں اس کا ترجمہ کیا۔ سندھ تصنیف شدہ ہے۔ مندرجہ بالا مصنفین کے علاوہ چند مصنفین اور بھی ہیں مثلاً مرزا کاظم جوان۔ منظر علی خاں دلا وغیرہم لیکن نہ تو ان کے حالات معلوم ہیں کہ درج ہوں، نہ ان کی تصانیف و تراجم کا سرخ ملتے کہ نمونہ پیش ہو۔

یہاں تک کہ جن مصنفین کا تذکرہ ہوا ان کا تعلق براہ راست نورٹ ویم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے تھا۔ اس کالج اور ان مصنفین کی خدمات زبان قابل قدر ہیں۔ ان کی کوششوں سے ملک میں عام طور پر تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا ہو گیا اور اہل زبان کو تنہا نگاری کا سلیقہ آگیا۔ چنانچہ اسی عہد میں سید انشاء اللہ خاں انشائے نے حالات ملاحظہ ہوں۔

حقہ نظم، بھی شہنشاہی کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ آپ کو فورٹ ولیم کالج سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ لیکن شعبۂ تصنیف و تالیف نے جو ایک عام مذاق پیدا کر دیا تھا۔ کچھ اس کا اثر۔ کچھ سید صاحب کی انوکھی طبیعت۔ غرض آپ نے دریائے "لطافت" میں لطافت کے دریا بہائے۔ اس کتاب میں اُردو صرٹ و نحو، منطق، عروض و قافیہ، معنی و بیان و نحو کی بحث ہے پہلا حصہ یعنی اُردو صرٹ و نحو تو سید صاحب کی تصنیف ہے۔ دوسرا حصہ جس میں بقیہ مضامین ہیں۔ مرزا محمد حسن قلیل کا تالیف کیا ہوا ہے لیکن کتاب کی جان پہلا ہی حصہ ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے جسے اُردو اہل زبان نے صرٹ و نحو پر لکھی ہے۔ اس کا زبان اگرچہ فارسی ہے لیکن اس میں جایا اُردو عبارت کے نمونے درج ہیں اور چونکہ اُردو صرٹ و نحو کے متعلق ہے۔ لہذا خاکسار نے اس جگہ اس کا ذکر کر دیا ہے۔

”دریائے لطافت“ کے علاوہ ایک داستان بھی سید صاحب کی یادگار ہے۔ اس میں عربی اور فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں آنے پایا ہے۔ باوجود اس کے اُردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا ہے۔ یہ داستان کوئی بیس صفحات پر مشتمل ہے اور جا بجا ظرافت اور بذلہ سنجی کے پھول کھلے نظر آتے ہیں۔ سید تصنیف شہداء ہے۔

## تنبہ

اُردو شہنشاہی کا دوسرا دور جس قدر مختصر ہے، اسی قدر اس کے کارنامے وسیع ہیں۔ اگرچہ تمام کتابیں جو اس دور میں تصنیف و تالیف ہوئیں۔ قلعے کہاتیل

پرستش ہیں لیکن شرنجھاری کا ذوق پھیلانے میں یہ قصے کہانیاں بجد مفید ثابت ہوئیں۔ علاوہ بریں چونکہ یہ کتابیں زیادہ تر انگریزوں کے پڑھانے کے لئے لکھوائی گئی تھیں، اس لئے اس کا انگریزوں نہایت صاف اور سادہ رکھا گیا اور پھر اسی رنگ کو لوگ پسند کرنے لگے ورنہ سزاوارتہ فطرتی کارنگ عام ہو کر مدت تک جاری رہتا۔

## باب ۱۴

اردو نثر کا تیسرا یعنی متفقہ و مجمع دور

۱۸۳۶ء سے ۱۹۱۹ء تک

فقیر محمد خاں گویا | فقیر محمد خاں نام گویا تخلص، حضرت ناسخ کے ارشد تلامذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ زمانہ شاہی میں آپ رسالہ دار اور "حسام الدولہ" کے خطاب سے مخاطب تھے۔

آپ نے حضرت ناسخ اور خواجہ وزیر کے مشورہ سے "الوار سہیلی" کا ترجمہ اردو میں کیا اور اس کا نام "الباستان حکمت" رکھا۔ یہ کتاب شاہی میں اقسام کو پہنچی۔ اس عہد کی تحریر کے مطابق ترجمہ چھاپے۔ لیکن عربی اور فارسی الفاظ بکثرت استعمال کئے ہیں۔ اکثر مقامات پر فارسی اشعار اور عربی ضرب الامثال کہوں کا توں رہنے دیا ہے جسکی وجہ سے عبارت آسان اور زور و فہم نہیں رہی۔ علاوہ بریں بعض الفاظ بقیل بھی ہیں۔



**مرزا رجب علی بیگ سرور** | مرزا رجب علی بیگ نام۔ سرور تخلص مرزا  
 (مرزا علی مکھنوی کے بیٹے)۔

بنام مکھنوی پیدا ہوا اور مکھنوی میں تعلیم و تربیت پائی۔ عربی و فارسی میں کافی مہارت  
 تھی۔ خطاطی اور موسیقی میں بھی دخل تھا۔ شاعری میں آغا نواز شہین نواز شہ  
 کے شاگرد ہوئے۔ مذاق سخن مستطرب تھا اور صاحب دیوان بھی تھے۔ لیکن شہرت  
 شہنشاہی کی وجہ سے ہوئی۔ واجد علی شاہ نے ازراہ قدردانی پچاس روپیہ  
 ماہوار مقرر کر کے درباری شعراء میں شامل کیا۔ لیکن زوال سلطنت کے بعد  
 بنارس چلے گئے۔ جہاں مہاراجہ ایشری پرشاد نرائن سنگھ جی بہت خاطر و  
 مددلات سے پیش آئے۔ آپ نے دہلی، میرٹھ اور راجپوتانہ کی بھی سیاحت  
 کی۔ آخر شہرہ میں بنارس میں انتقال کیا۔

سرور زندہ دل، شگفتہ مزاج اور یارِ یاش آدمی تھے۔ مرزا غالب سے  
 دوستانہ تعلقات تھے۔

متعدد تعانیف آپ کی یادگار ہے۔

۱۔ فسانہ عجائب  
 ۲۔ سرور سلطان (ششیر خانی کا ترجمہ ہے۔ واجد علی شاہ کی فرمائش  
 سے کیا گیا تھا۔

۳۔ گلزار سرور (حدائق العشاق کا ترجمہ ہے۔ مہاراجہ ایشری پرشاد  
 نرائن سنگھ کی فرمائش سے کیا گیا تھا)  
 ۴۔ نگونہ محبت ایک قصہ ہے۔

## ۵۔ انشا و سرور۔

جملہ تصانیف میں ”فسانہ عجائب“ اپنے رنگ کی بہترین تصنیف ہے۔  
 یہ فسانہ ۱۲۵۷ھ میں لکھا گیا۔ سرور کی جملہ تصانیف کی عبارت کا ایک ہی رنگ  
 ہے۔ یعنی معقٰی و مسجع۔ یہ رنگینی اور قافیہ پیمائی فارسی کا رنگ تھا لیکن اردو  
 میں اس رنگ کے سرور ہی موجود ہیں۔ اس قسم کی شرکی بنا و تفتیح اور بنا و تفت  
 پر ہوتی ہے اور اس کی دلآویزی کا مدار مصنوعی حسن پر ہوتا ہے۔ اس میں  
 تشنگ نہیں کہ یہ رنگ پُر لطف اور دلکش ہوتا ہے۔ جو کیفیت و سرور اشعار  
 سے حاصل ہوتا ہے۔ وہی اس قسم کی عبارت سے ملتا ہے لیکن اس حقیقت  
 سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس طرز کا میدان بہت تنگ ہوتا ہے۔ اس زبان  
 میں بجز فسانہ گوئی کسی اور علمی اور ادبی بحث کی قدرت نہیں ہوتی اور یہی وجہ ہے  
 کہ سرور کا طرز نگارش ایک خاص زمانہ تک ہی مقبول رہا۔ اور اس وقت قطعی  
 متروک ہے۔ یہاں تک کہ قصہ کہانی میں بھی اس طرز کو کوئی اختیار نہیں کرتا۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب  
 بہ حیثیت تقریظ نگار

حالات زندگی کے لئے ملاحظہ ہو باب  
 غالب نے بعض اردو خطوط اور خاص  
 کر اردو تقریظوں میں معقٰی و مسجع

عبارت لکھنے کا التزام کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ خاکسار آپ کا شمار اس  
 دور میں بھی کرتا ہے۔ اور آئندہ دور میں بھی آپ کا شمار کرے گا۔ (ملاحظہ ہو

باب ۱۵)

آپ کی تقریظوں اور دیباچوں کا وہی رنگ ہے جو مرزا جب علی بیگ مسعود

کی تعانیف کا۔ لیکن غالب کی عبارت میں نقص اور آدھ نسبتاً کم پائی جاتی ہے۔ عام طور پر دوسرے فقرے میں۔ ویسی ہی بے تکلفی ہوتی ہے۔ جیسی کہ پہلے فقرے میں اور اس سے آپ کی خوش سلیقگی کا پتہ چلتا ہے۔

**مولانا غلام امام شہید** | غلام امام نام۔ شہید تخلص۔ شاہ غلام محمد کے بیٹے اور قصبہ امیٹی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ شہید اچھے شاعر اور مداح نبی اور عاشق رسول کے لقب سے مشہور تھے۔ قلیل اور متحقی کے شاگرد تھے اور علوم متداولہ کی تحصیل مولوی حیدر علی صاحب کی خدمت میں کی تھی۔ فارسی میں کامل دستگاہ تھی۔ اور فارسی نظم و نثر میں آغاز سید اسماعیل ماہذرائی کے شاگرد تھے۔ سرکار نظام سے چار سو تیس روپے سال بلا شرط خدمت مقرر تھے۔ جو آخر وقت تک آپ کھاتے رہے۔ نواب کلب علی خاں والی رامپور بھی آپ کی بہت قدر و منزلت کرتے تھے۔ شہید نے اپنا کلام کبھی جمع نہیں کیا لیکن جو کچھ محفوظ رہا وہ شائع ہو چکا ہے۔ مجموعہ میلاد شریف اور انشا بہار بے خزاں اور قصائد و غزلیات کا ایک مجموعہ آپ کی یادگار ہے۔

نثر میں آپ کا دہی رنگ ہے جو اس دور کے دیگر انشا پر دال حضرات کا اپنی متقی و مسجع لفظ لفظ میں تصنع اور بات بات میں آدھ۔ تاج گنج کے روضے کی تعریف میں جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کی طرزِ نگارش کا بہترین نمونہ ہے۔ منشی غلام غوث بیخبر | غلام غوث نام اور بیخبر تخلص تھا۔ آپ کے والد کا نام خواجہ حضور اللہ تھا۔ آپ کے بزرگوں

کا وطن کشمیر تھا۔ خواجہ حضور اللہ ترک وطن کر کے تبت چلے گئے۔ وہاں سے ریاست خیال میں آئے اور وہیں اقامت گزریں ہوئے۔ چنانچہ پیغمبر وہیں مسلمان ہوئے۔

پیغمبر ابھی چار پانچ برس ہی کے تھے کہ آپ کے والد نے مجبوراً ترک وطن کیا اور بنارس میں بودو باش اختیار کی۔ آپ نے یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ مسلمان میں سلسلہ ملازمت شروع ہوا اور اپنے خالو خان بہادر مولوی سید محمد خاں میرمنشی نواب لٹنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی کے نائب مقرر ہوئے اور ان کے انتقال کے بعد خود میرمنشی ہو گئے۔ ۱۸۸۵ء میں نیشن لی اور خان بہادر ذوالقدر کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں رحلت فرمائی۔

پیغمبر اور غائب میں دوستانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ خطوط غالب میں دو خط پیغمبر کے نام بھی موجود ہیں۔ آپ کی دو تصنیفیں یادگار ہیں۔ ایک ”خزائنہ جگر“ اور دوسری ”فغان پیغمبر“۔ پیغمبر کا شمار اس عہد کے نامور دانشور پر دانوں میں تھا۔ آپ کی عبارت میں زبانی و قلمی توفیق و ضرورت ہے لیکن قرآنی اور مسیحی کا الزام نہیں۔ رعایت لفظی اور مبالغہ کا بہت شوق ہے۔ تشبیہ۔ استعارہ سے بھی شکر موزن کرتے ہیں۔ بطور نمونہ ملاحظہ ہو۔

خط مولانا غلام امام شہید کے نام۔ ”قبہ میری شوخی دیکھے دیوسف کو آئینہ دکھاتا ہوں غور شنید کو روشنی کی شکایت سنا تا ہوں گلزار میں پھول لیجا تا

ہوں۔ جتن میں مشک تھہر بھیجتا ہوں۔ دریا کے سامنے دانی کے سانی بیان :  
 کر رہا ہوں۔ چاند کے دوبرو فوراً فاشانی کا مقدمہ حل کرتا ہوں۔ لعل کے حضور میں  
 رنگ کی دوکان کھولتا ہوں۔ غنہ کے مواقع میں شیرینی توڑتا ہوں۔ میٹھا سے  
 کہتا ہوں۔ جاں بخشی کی روایت سنئے۔ موسیٰ سے تنہا کرتا ہوں کہ یہ بیٹھا  
 کی چمک دیکھئے۔ یعنی حضرت کا دیوان مرتب کر کے آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں۔  
 حالات زندگی کے لئے ملاحظہ ہو باب ۹۔

### امیر مینائی لکھنوی

امیر مینائی نے یوں تو اپنی شاعری سے نظم اردو کی  
 کافی خدمت کی ہے۔ لیکن ”انتخاب یادگار“ کی تالیف سے شرک بزم میں بھی  
 آپ کو شرکت کا استحقاق ہے۔ ”انتخاب یادگار“ ان شاعروں کا تذکرہ ہے جو  
 ریاست راجپور کے متصل رہے۔ یہ تذکرہ ۱۳۵۲ء میں طبع ہوا تھا۔ اس میں  
 چار سو دس شاعروں کا حال قلم بند ہے۔ اور کل ۴۷ صفحات ہیں۔ ”انتخاب یادگار“  
 کا طرز نگارش ’فسانہ عجائب کی طرح مقفی و مستعجب ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

”سمند قلم پر شہسوار سخن کی تائید ہے کہ میدان حمد الہی میں قدم کٹھا  
 اور تیغ زبان پر قوت ناطق کی تہدید ہے کہ اس معرکہ میں جو ہر دکھا۔ مگر یہ نزل ایسی  
 کٹری ہے کہ دونوں کو مشکل پڑی ہے۔ نہ اس کا پاؤں نہ اس کا ہاتھ اٹھ سکتا  
 ہے۔ اس عجز کو دیکھ کر عقل جہان ہے اور عقل کو سکتہ ہے۔۔۔۔۔“

### تبصرہ و کیفیت

دور اول میں سادگی تھی۔ اس دور میں تصنیف و آدرو ہے۔ دور دوم میں

بول چال کا لطف اور روزمرہ کی صفائی تھی۔ اس دور میں قافیہ بندی  
 تراش تراش عبارت کی رنگینی اور فارسی کے تبحر کا نور ہے۔ اس دور  
 کے مصنفین اعلیٰ قابلیت کے لوگ ہیں اور قافیہ و عربی سے بہرہ دانی رکھتے ہیں۔  
 نظم کی طرح شعر کو بھی سادگی کے بعد تصنع کے دور سے گزرنا پڑا ہے۔ شعر میں بھی  
 نظم کی طرح دہلی اور لکھنؤ اسکول کا فرق موجود ہے۔ یہ غیب بات ہے کہ سادگی  
 کے بعد تصنع پیدا ہو گیا ہے۔ اور تصنع کے بعد پھر سادگی کی طرف رجحان ہوتا ہے۔  
 پہلے دور کی سادگی مفید تھی لیکن اس دور کا تکلف کسی اہم کام کے لئے  
 موزوں نہیں اور یہی وجہ ہے کہ رنگ عام نہیں ہو سکا۔ خاکسار نے ایک  
 خاص رنگ کے مصنفین چن کر ایک دور قائم کر دیا ہے۔ ورنہ حقیقت یہ  
 ہے کہ دور دوم کی سادگی دور سوم میں کیا موجودہ زمانے تک کار فرما ہے۔  
 یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ دور دوم مفید اور کارآمد تصانیف و تالیفات سے  
 قلمی خالی ہے۔ جون ۱۹۲۰ء کے معارف میں مولانا سید سلیمان صاحب  
 ندوی کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں آپ نے ان کتابوں کی  
 فہرست دی ہے۔ جو انڈیا آفس لندن میں آپ کی نظر سے گزری۔ یہ  
 فہرست ۱۹۰۰ء میں تھی ہے۔ اس لئے موجودہ بیسویں صدی کی کتابیں  
 اس میں شامل نہیں۔ اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان اردو غدر  
 کے پہلے ہی سے علمی زبان بن رہی تھی۔ کتابوں کی کثرت کا اس سے اندازہ  
 ہو سکتا ہے کہ فہرست کتب تین موصفیات میں ختم ہوئی ہے۔ اس فہرست میں  
 علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات کتب علمی الہیات وغیرہ کی بے شمار کتب درج ہیں۔



ملاحظہ ہوں ابواب ۸ اور ۱۳۔

مرزا غالب نے ۱۸۵۷ء تک خط و کتابت ہمیشہ فارسی میں کرتے تھے لیکن سند مذکورہ میں آپ محمد تن ”مہر نیم روز“ لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ اُس وقت اُن کو خط و کتابت بغیر دہلی اُردو میں کرنی پڑی۔ آپ فارسی خط و نہایت کاوش سے لکھتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

”زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ میرانہ مری اور ضعف کے صدروں سے محنت پڑ رہی اور جگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ اور پلڑ ”مہر نیم روز“ کی معرفت غرض یہ کہ آپ نے خط و کتابت اُردو میں شروع کر دی۔  
آپ کے خطوط کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ایک ”اُردوئے معلیٰ“

دوسرا ”عود ہندی“

خطوط کی عبارت صاف، سادہ، سلیس، رواں اور بے تکلف ہے۔ خط و کتابت کا طریقہ بھی نالا ہے۔ القاب و آداب کا پرانا اور فرسودہ طریقہ آپ نے قطعی ترک کر دیا۔ آپ خط کو کبھی ”میاں“ کبھی ”برخوردار“ کبھی ”بھائی صاحب“ کبھی ”ہماراج“ کبھی کسی اور مناسب لفظ سے آغاز کرتے ہیں۔ اُس کے بعد مطلب لکھتے ہیں۔ اکثر بغیر کسی قسم کے الفاظ کے سرے ہی سے مدعا لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔

ادائے مطلب کا طریقہ بالکل ایسا ہے جیسے دو آدمی یا لٹائے بات چیت یا سوال جواب کرتے ہیں۔ بعض جگہ مکتوب الیہ کو خطاب کوئے کوئے غائب فرض کر لیتے ہیں۔ ان سب خصوصیات سے علاوہ آپ کے خطوط میں لطف و بلا کا ہے کہ ان میں ناول اور ڈرامہ سے زیادہ دلچسپی ہے۔ مرزا



کی طبیعت میں شوخی نہایت خوشگوار حد تک تھی۔ لہذا اُن کے خطوط میں بھی جابجا شوخیاد انداز پایا جاتا ہے۔ آپ خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے کہ مکتوب ایسے کو بڑھ کر مخطوطہ اور خوش ہو۔ پھر جس تہ کا مکتوب ایسے ہوتا تھا۔ اس کی سمجھ اور مذاق کے موافق خط میں شوخیاں کرتے تھے۔

## حصہ اول

### بانی تہذیب الاخلاق اور تہذیب الاخلاق کا اثر

سر سید احمد خاں | حاتی نے سر سید کے سوانح حیات پر ایک قیمتی کتاب موسومہ بہ "حیات جاویدہ" تصنیف کی ہے جو بڑی دلچسپ اور پُر زور معلومات ہے۔ خاکساریاں نہایت اختصار کے ساتھ سر سید کے حالات زندگی پیش کرتا ہے۔ سر سید احمد خاں، اکتوبر ۱۸۷۷ء کو دلی میں پیدا ہوئے۔ آپ حسینی سید تھے آپ کے آباؤ اجداد شاہ جہاں کے عہد میں ہزرتہ سے ہندوستان آئے اور اسی وقت سے اکبر شاہ ثانی کے زمانہ تک شاہان مغلیہ کی مختلف خدمات انجام دیتے رہے۔ اکبر شاہ ثانی نے سر سید کے والد میر شعی کو عہدہ وزارت کے لئے نامزد کیا۔ مگر انھوں نے اپنی قناعت پسندی کی وجہ سے انکار کر دیا۔

سر سید کی ابتدائی تعلیم در بیت ان کی والدہ کی زیر نگرانی ہوئی۔ ۱۸۲۷ء میں

میر تقی کا انتقال ہو گیا تو سرسید کو ملازمت کا خیال پیدا ہوا۔ کچھ دنوں تک عدالتی کارروائی سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد صدر ایٹمی میں سرسید داری مل گئی، لیکن اپنی ذاتی قابلیت و صلاحیت کی بدولت ترقی کرتے کرتے صدر ایٹم کے عہدے تک پہنچ گئے۔

دوران ملازمت میں علم کا ذوق برابر کام کرتا رہا۔ چنانچہ دہلی کی منصف کے زمانے میں آپ نے دہلی کی عمارات کے متعلق تحقیقات کی اور اپنی کاوش اور جستجو کے نتیجے کو آثارِ اقدادید نامی کتاب کی شکل میں پیش کیا جو بڑی مفید اور کارآمد کتاب ہے۔ دورانِ قیام دہلی ہی میں اور بھی چند رسالے آپ نے تصنیف کئے جو زیادہ تر مذہبی بحث پر ہیں۔

سلسلہ عینِ آپ مراد آباد تبدیل ہوئے۔ وہاں آپ نے تاریخ سرسیدی بجنور شائع کی۔ اس میں سنی ۱۸۵۷ء سے لے کر اپریل ۱۸۵۸ء تک کے

حالات و واقعات غدر جو ضلع بجنور میں گزرے۔ تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ آپ نے ایک انگریزی اسکول مراد آباد میں اور دوسرا غازی پور میں کھولا۔

اور غازی پور میں ایک سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی جس کا مقصد مسلمانوں میں مغربی علوم و فنون سے بیداری پیدا کرنا تھا اس کے علاوہ ایک اور انجمن انھوں نے قائم کی جس کا نام برنس انڈیا ایسوسی ایشن تھا۔

۱۸۶۳ء میں آپ غازی پور سے تبدیل ہو کر علی گڑھ آئے اور سائنٹیفک سوسائٹی کو بھی وہیں منتقل کر دیا۔ ۱۸۶۶ء میں آپ نے سائنٹیفک سوسائٹی سے اخبار نکالا جو آخر کو علی گڑھ انیٹیوٹ گزٹ کے نام سے آخر دم تک جاری رہا

اس اخبار میں سماجی، اخلاقی، علمی اور سیاسی مضامین چھپتے تھے اور یہ مضامین زیادہ تر سرسید ہی کے ہوتے تھے۔

سرسید کو ابتدائی ہی سے مسلمانوں کی اصلاح کی دھن تھی اور ان میں تعلیم پھیلانے کا شوق تھا۔ لہذا آپ اصول و طرز تعلیم سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے انگلستان تشریف لے گئے۔ سال بھر کے بعد واپس آئے۔ انھوں نے سب سے پہلے مسلمانوں کے مذہبی خیالات کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ چنانچہ رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا۔ ۶۴ برس تک اس کا پہلا نمبر شائع ہوا اور پورے چوبیس برس تک برابر نکلتا رہا۔

جولائی ۱۸۵۷ء میں آپ نے نیشن لی اور ملازمت سے کنارہ کش ہو کر آپ علی گڑھ چلے آئے اور علی گڑھ کالج کے کام میں ہمہ تن معروف ہو گئے۔ آخر ۱۸۵۷ء میں کالج کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ یہ کالج ترقی کرتا کرتا آج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام سے موسوم ہے۔

سرسید کو آخر وقت تک قومی خدمات کی دھن اور کالج کی بہبودی کا خیال رہا۔ آخر ۱۸۹۶ء میں اس عمن قوم نے جہان فانی سے کوٹ کر کیا۔ سرسید نے قوم کی بہبودی کے لئے جو جو کام کئے ان کے تذکرہ کا یہ موقع نہیں، البتہ جو احسانات آپ نے اردو زبان پر کئے ہیں ان سے سروکار ہے۔ آپ کی تصانیف کی فہرست کافی لمبی چوڑی ہے جن میں سے دو چار کے نام اوپر گزر چکے ہیں لیکن ہر تمام انسان خدمت جو آپ نے اردو زبان کی اس کا ذریعہ تہذیب الاخلاق ہے، آپ خود اس کے ایڈیٹر اور مدیر تھے اور زیادہ تر خود ہی مضامین لکھ کر لے تھے۔ دیگر مضمون

نکاروں میں مولوی سید مہدی علی خاں اور مولوی چراغ علی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔  
 سرسید کی عبارت صریح و باریع اور تکلفات بامدہ سے یکسر پاک ہوتی ہے۔  
 جس بات کو سمجھتے ہیں قلم برداشتہ لیکن اسے دلائل و براہین سے مغبوط کرتے جاتے  
 ہیں مشکل سے مشکل و دقیق سے دقیق بحث پر قلم اٹھاتے ہیں تو اسے سادگی اور  
 صفائی سے اس طرح بیان کرتے ہیں کہ فوراً ذہن نشین ہو جاتا ہے الفاظ سید  
 سادے مگر زوردار۔ اگر کوئی غلط یا متروک لفظ ان کے مفہوم کو بہتر طریقہ پر ادا  
 کرتا ہے تو اسے بے تکلف استعمال کرتے ہیں اصول اور قواعد کی پابندی اگر ادا سے مطلب  
 میں مانع آتی ہے تو اس سے سبکدوش ہونے میں سب کی نہیں سمجھتے۔ بعض اصحاب  
 اس خصوصیت کو عجیب سمجھتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ بجز اس کے چارہ ہی کیا تھا  
 زبان اظہار مطالب کے لئے ہے اگر اصول و قواعد اس مقصد کے حصول میں مانع ہوں  
 تو ان کی پابندی کیوں کر کی جاسکتی ہے۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ سرسید کا طرز  
 کہیں کہیں خشک اور بے لطف ہو گیا ہے لیکن اس خشکی اور بے لطفی کی ذمہ داری  
 زیادہ تر نوعیت مطالب ہے۔ ناول یا اخبار میں اس قسم کی خشکی ناقابل  
 عفو ہے لیکن علمی اور فلسفیانہ مضامین میں یہ خشکی اکثر ناگزیر ہوتی ہے۔ آخر میں  
 یہ بھی عرض کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ ”تہذیب الاخلاق“ نے اردو زبان کی خدمات  
 کیونکر انجام دیں۔ اول تو اس نے اردو میں علمی، ادبی، مذہبی وغیرہ مضامین  
 کا ایک ذخیرہ جمع کر دیا تھا۔ دوسرے اس کے مضمون نگاروں نے بھی  
 اسی رنگ کے مضامین لکھے اور اس طرح ملک میں ایک جماعت علمی، مذہبی، سماجی  
 وغیرہ مضامین لکھنے والوں کی پیدا ہو گئی۔ تیسری اور سب سے زیادہ اہم بات یہ

ہے کہ چونکہ "تہذیب الاخلاق" کے مضامین بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے باطل  
 انوکھے ہوتے تھے۔ اس لئے ملک میں ایک بڑی جماعت اس کے غلات ہونے لگی تھی۔  
 یہ لوگ "تہذیب الاخلاق" کے مضامین کا رد لکھتے تھے اور اپنے جواب کو برصورت  
 سے اصلی مضمون کا جواب بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس طرح ان جوابی  
 مضامین میں سرسید کا طرزِ نگارش بھی اختیار کیا جاتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلیس  
 اور عام فہم اردو نثر کا ملک میں چرچا ہو گیا۔

نواب اعظم یار جنگ و مولوی چراغ علی | آپ کے آبا و اجداد کشمیر کے  
 رہنے والے تھے۔ آپ کے  
 جدِ امجد کشمیر سے پنجاب اور پھر پنجاب سے میرٹھ آکر آباد ہو گئے تھے۔ آپ نے  
 والد مولوی محمد بخش مہارنپور میں ٹھکڑے دفتر میں میڈیکلرک تھے لیکن جب  
 انگریزوں کا تسلط پنجاب پر ہو گیا تو آپ محکمہ بندوبست میں منتقل ہو کر ترقی  
 کرتے کرتے مہتمم بندوبست ہو گئے۔ افسوس کہ آپ اپنی اولاد کو خاطر خواہ تعلیم  
 نہ دلا سکے۔ اور عین عالم جوانی میں ۱۸۵۶ء میں انتقال فرمایا۔ اس وقت مولوی  
 چراغ علی کی عمر بارہ برس کی تھی۔

مولوی چراغ علی نے اپنی دادی اور والدہ کے زیر سایہ میرٹھ میں تعلیم پائی  
 لیکن یہ تعلیم بالکل معمولی تھی اور سوائے معمولی اردو، فارسی، انگریزی کے  
 کسی اور علم کی تحصیل تھی اور کوئی امتحان پاس کرنے پامے تھے کہ ضلع ہسپتال  
 (دکستری گورکھپور میں خزانے کی منشی گری پر جسکی تنخواہ ۲۰ روپیہ تھی) تک تقرر ہو گیا۔

مطالعہ کتب اور لکھنے پڑھنے کا شوق ابتداء سے تھا۔ سرکاری کام کے بعد باقی تمام وقت لکھنے پڑھنے میں صرف ہوتا تھا۔ چنانچہ پادری عداد الدین کی کتاب تاریخ محمدی کے جواب میں آپ کا رسالہ "تعلقات" اسی زمانہ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ منشور محمدی، "ذخیر صادق" لکھنؤ وغیرہ میں بھی آپ کے اکثر مضامین شائع ہوئے۔

مولوی صاحب اپنی ذاتی قابلیت کی مدد سے منشی گری سے ترقی کر کے ڈپٹی منبری تک پہنچے اور پھر تحصیلدار ہو گئے۔ مذہبی مباحث اور غمخون نویسی کی وجہ سے سرسید احمد خاں سے تعارف ہو گیا تھا۔ چنانچہ ان کی سہی سے آپ حیدرآباد میں مددگار مستند مالگزاری کے عہدے پر مقرر ہوئے اور چار سو روپیہ ماہوار آپ کی تنخواہ مقرر ہوئی۔ وہاں بھی آپ نے نہایت خوش اسلوبی سے فرائض کو انجام دیا اور ترقی کر کے مستند مال کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ آخر ۱۸۹۵ء میں آپ نے انتقال فرمایا۔

مولوی چراغ علی متعدد علوم اور متعدد زبانوں کے عالم تھے۔ برستید ان کی وفات کے حال میں لکھتے ہیں۔ متعدد علوم میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ عربی زبان اور عربی علوم کے عالم تھے۔ فارسی نہایت عمدہ جانتے تھے اور بوجہ تھے۔ عبری و کالڈی میں نہایت اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ لیٹن اور گریک بقدر کارروائی جانتے تھے۔ اعلیٰ درجہ کے مصنف تھے، انگریزی زبان میں بھی انہوں نے کتابیں تصنیف کی ہیں۔

آپ اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ محقق اور وسیع النظر اور ایک زبردست

منصف تھے۔ اُن کی تمام تصانیف اسلام کی حمایت میں ہیں اُن کی عبارت میں نقاطی اور عبارت آرائی مطلق نہیں ہوتی اور نہ انھیں فصاحت و بلاغت کے قواعد کی پروا ہوتی ہے۔ مضامین کھلائی سے مضبوطا کرتے ہیں اور مطلب سے مطلب رکھتے ہیں جو کچھ کہنا چاہتے ہیں وہی کہتے ہیں۔ اور ادھر ادھر کی باتوں سے نہ اپنا وقت ضائع کرتے ہیں نہ پڑھنے والے کا تہذیب الاخلاق میں اکثر آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔

نواب محسن الملک مولوی  
سید مہدی علی خاں

میر مہدی علی نام خلف الرشید میخان علی  
۹ دسمبر ۱۹۳۷ء کو پیدا ہوئے آپ کا  
تعلق سادات بارہہ کے ایک خاندان  
سے تھا جو اٹاوا میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔

میر مہدی علی نے عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم اٹاوا ہی میں حاصل کی اور دس روپیہ ماہوار پر کلکٹری میں ملازم ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے المہدی اور سررشتہ داری کے مدارج طے کرتے ہوئے ۱۹۶۱ء میں تحصیلدار ہو گئے۔ اور ۱۹۶۳ء میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز ہوئے۔

دوران ملازمت میں کمپنی پڑھنے کا شوق دامن گیر تھا۔ چنانچہ آیات بیانات نامی ایک مذہبی کتاب لکھ کر شائع کی۔ اُسی زمانہ میں سرسید سے شناسائی ہوئی۔ اور یہ شناسائی آگے چل کر دوستی کے تعلقات میں نمودار ہوئی ۱۹۶۴ء میں ریاست حیدرآباد نے آپ کو طلب کیا۔ اور انسپکٹر خزل

مالیات کے عہدے پر مقرر کر دیا۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے آپ معتمد مال ہو گئے۔ اور نین ہزار روپیہ ماہوار آپ کی تنخواہ ہو گئی۔ حسن خدمات پر ریاست کی طرف سے محسن الدولہ محسن الملک، میر نواز جنگ کے خطابات عطا ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں پنشن لے کر آپ علی گڑھ چلے گئے اور بقید عمر قومی خدمت اور کالج کے انتظام میں صرف کی۔ چنانچہ سرسید کے بعد علی گڑھ کالج کے سربراہی بھی ہو گئے۔ آخر ۱۹۰۷ء میں آپ کا انتقال ہوا آپ کی تصنیفات حسب ذیل ہیں۔

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| (۱) مضامین تہذیب الاخلاق | (۲) مکمل مجموعہ لکچر |
| (۳) تقلید عمل بالحدیث    | (۴) مکاتیب           |
| (۵) مسلمانوں کی تہذیب    | (۶) آیات یتینا       |
| (۷) کتاب المحبت والشفق   |                      |

نواب محسن الملک اعلیٰ درجہ کے مقرر اور شیریں زبان تھے برجستہ تقریر کرتے تھے۔ تہذیب الاخلاق میں آپ کے اکثر مضامین شائع ہوئے ہیں۔ آپ کو زبان پر حریت انگیز قدرت حاصل تھی۔ چنانچہ آپ کی عبارت صاف اور سلیبی ہوتی ہے۔ انداز تحریر قابل تعریف ہے منطقی استدلال اور تحقیق و تدقیق کا مادہ پایا جاتا ہے۔ اگرچہ آپ سرسید کے مقلد ہیں لیکن پھر بھی آپ کی عبارت میں جدت پسندی پائی جاتی ہے۔ مضامین اور سلاست پر کہیں کہیں صنائع و بدائع کی رنگینی عبارت نے دل کشی و متغنی پیدا کر دیتی ہے۔ عام طور پر انداز بیان میں زور اور عبارت میں توازن پایا جاتا ہے۔



# حصہ دوم

## شمس

- ۱۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد
- حالات زندگی کے لئے ملا خطہ ہواب ۱۰۔
- مولانا آزاد کی انشا پردازی مسلم الثبوت ہے آپ نے اپنی بیش بہا تصانیف اور بے مثل طرزِ نگارش سے جو احساناتِ زبانِ اُردو پر کئے ہیں ان کا کما حقہ اظہار بہت دشوار ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کا مرتبہ محنتیں زبانِ اُردو میں بہت بلند ہے۔
- آپ کے قلمی اور طبیعت کی ہمہ گیری نے مختلف موضوع پر قلم اٹھایا۔ تاریخِ ادب سے اُردو کو روشناس کیا۔ تنقید کی بھی ابتداء کی علم اللسان سے متعلق تحقیقات کی تاریخ لکھی۔ انگریزی تخیلی افسانوں سے اُردو کو مالا مال کیا غرض یہ کہ اُردو کو وسعت دینے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔
- اُردو قاصدے۔ قواعد اُردو۔ قصص ہند وغیرہ کے علاوہ مولانا کی مندرجہ ذیل تصنیفات پر اُردو زبان و ادب کو فخر ہے۔
- ۱۔ آبِ حیات۔ (اُردو شعر و سخن کی تاریخ ہے) شعراء کے کلام پر تنقید بھی کا گئی ہے۔
- ۲۔ نیرنگ خیال۔ (انگریزی تخیلی افسانوں کی جنہیں ”ایلیگری“

(*Allegory*) کہتے ہیں، تقلید میں لکھی گئی ہے۔ اس میں متعدد مضامین ہیں،

۳۔ دربار اکبری (شہنشاہ اکبر کے عہد کی تاریخ ہے۔)

۴۔ سخندان فارس، علم السنن یعنی فیلالوجی پر ہے،

۵۔ دیوان ذوق۔ حضرت ذوق کے منتشر کلام کو یکجا کر کے جستہ جستہ

حالات کے ساتھ مرتب کیا ہے)۔

مولانا آزاد کا طرزِ تحریر درموم اور درجہ اہم کے مصنفین کے طرزِ تحریر

کے درمیان ایک اعتدال کی مثال ہے۔ نہ تو وہ اس قدر رنگین ہے کہ قہقہہ اور

آورد کا عیب آنے پائے اور نہ اس قدر عاری کہ خشکی اور بے لطفی کی شکایت

ہوئے پائے۔ مولانا کے طرزِ تحریر کی بنیاد شیریں زبان، صحت محاورہ اور

دلکشی تشبیہ و استعارہ پر ہے عبارت میں سادگی اور بے تکلفی سے ایک حسن

پیدا ہو جاتا ہے۔ مولانا کے فکریں وہ جادو ہے کہ جس چیز کو بیان کرتے ہیں

اُس کی تصویر آنکھوں میں پھر گئے لگتی ہے۔ جذباتِ بخاری پر وہ قدرت ہے

کہ جب چاہیں پڑھنے والوں کو ہنسادیں۔ جب چاہیں رُلا دیں۔ بیان میں وہ زور

ہے کہ جذبات پڑھنے والوں کے دلوں میں پیدا کرنا چاہتے ہیں پیدا کر دیتے ہیں۔

آپ کی نثر میں نظم کا لطف ہے اور آپ کے جملوں میں شعر کا سا اثر ہے۔

”آب حیات“ اور ”دربار اکبری“ انشا پر ہوازی کے لحاظ سے آپ کی

بہترین تصانیف ہیں۔ جن میں ناول سے زیادہ لطف اور ڈرامے سے زیادہ دلچسپی

ہے لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ دونوں کتابوں میں حقیقت سے کام نہیں لیا گیا

ہے بلکہ ہوائی اور ان ہوائی باتوں کو محض طرزِ ادا کے جادو سے چکا دیا ہے۔

اس اعتراض میں ایک حد تک صداقت بھی ہے۔ لیکن ان دونوں کتابوں کے مفید اور کارآمد ہونے میں کوئی شک نہیں۔ یقین ہے کہ یہی دونوں کارنامے مولانا کی حیاتِ جاوداں کے سبب نہیں گئے۔

مولانا محمد حسین آزاد کا طرز جس قدر دلچسپ ہے اسی قدر ناقابلِ تقلید بھی ہے۔ اکثر اُن کے طرز کی تقلید کی گئی۔ لیکن بحرِ ناکامی کچھ حاصل نہیں ہوا۔ لیکن اس طرز میں ایک خامی بھی ہے اور وہ یہ کہ یہ طرز محض قصہ کہانیوں، اور افسانوں ہی کے لئے موزوں ہو سکتا ہے۔ علمی، فلسفی و تاریخی وغیرہ مطالب کے لئے یہ طرز اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ اس قسم کے مطالب اس میں ادا کئے جاسکیں۔

۲۔ شمس العلماء خان بہادر  
مولوی ذکار اللہ خاں

مولوی ذکار اللہ خاں ۱۸۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد حافظ ثناء اللہ تہایتِ دین دار اور پابندِ صوم و صلواتِ بزرگ تھے۔ مولوی ذکار اللہ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بارہ برس کی عمر میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر آپ اُسی کالج میں معلمِ ریاضی مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ آگرہ کالج میں معلمِ اردو ہوئے۔ اس کے بعد آپ ۱۸۵۵ء میں ڈیپٹی انسپکٹرِ مدارس مقرر ہو کر اضلاعِ بلند شہر و مراد آباد میں رہے۔ اور گیارہ سال اس عہدہ پر عمرِ گی سے کام کرتے رہے۔ ۱۸۶۹ء میں آپ میور کالج الدآباد کے پرنسپل مقرر ہوئے یہاں



مولانا ذكاء الله

پندرہ سال تک ایم۔ اے تک کی کلاسوں کو عربی و فارسی پڑھاتے رہے۔ آخر ۶۶ سال کی سرکاری ملازمت کے بعد آپ نے پلٹن لی اور ۲۴ سال تک آپ بفرغت تمام تصنیف و تالیف میں مہمک رہے۔ آخر ۹۱ء میں راہی ملک بقار ہوئے۔

مولوی ذکاء اللہ نے اردو زبان کی جو خدمات کی ہیں وہ ہمیشہ قابل تحسین و تشکر رہیں گی۔ ریاضیات، تاریخ و جغرافیہ، علم ادب، علم، طلاق، طبیعیات و ہیئت اور سیاست مدن وغیرہ علوم پر آپ کی تصانیف کی تعداد ۴۳ تک پہنچتی ہے۔ ان مستقل تصانیف کے علاوہ ذقاً فوقتاً مختلف موضوعوں پر مضامین لکھتے رہتے تھے جو ملکی رسائل و اخبارات میں شائع ہوتے رہتے تھے۔ اگر ان تمام مضامین کو یکجا کیا جائے تو یہ مجموعہ کئی ضخیم جلدوں کے برابر نکلے گا۔ ان مضامین میں تاریخ، فلسفہ، سائنس، کیمیا، طرز معاشرت، علم المعیشت، سیاست غرض مشکل سے کوئی مضمون بچا ہوگا۔ جس پر آپ نے طبع آزمائی نہ فرمائی ہو۔ کثرت تصانیف کے لحاظ سے اردو کا کوئی معترف آپ کے مقابلہ میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔

آپ کا طرز نگارش، سلیس، رواں اور بے تکلف ہے۔ بڑے سے بڑے حال کو نہایت مختصر عبارت میں لکھ دیتے ہیں اور مشکل سے مشکل بات کو چند الفاظ میں سلجھا دیتے ہیں۔ آپ کی تصانیف ملک میں بہت مقبول ہوئیں۔ گورنمنٹ نے بھی حسن خدمات کے صلے میں خان بہادر شمس العلماء کے خطابات عطا فرمائے

آپ کا طرز تحریر کسی قدر روکھا بھکا ہے یعنی اس میں شگفتگی اور دلکشی نہیں، لیکن بات یہ ہے کہ جن موضوعوں پر آپ نے طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں شگفتگی اور دلکشی کا زیادہ امکان بھی نہیں۔

۳۔ شمس العلماء ڈاکٹر  
مولوی سید علی بلگرامی

مولوی سید علی قصبہ بلگرام کے ایک شریف خاندان سے تھے۔ آپ کے والدین الدین خاں بنگال اور بہار کے مختلف اضلاع میں دینی

مکاتری کے عہدہ پر مامور رہے۔ ۱۸۷۷ء میں پنشن لینے کے بعد حیدرآباد میں ایک معزز عہدہ پر ممتاز ہو گئے تھے۔ مولوی سید علی اپنے باپ کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ آپ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ چودہ پندرہ سال کی عمر تک عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۷۷ء میں انگریزی مدرسہ میں داخل ہوئے اور ۱۸۸۷ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ بی۔ اے میں ان کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ آپ کا حافظہ بہت قوی تھا۔ کالج کے پروفیسر آپ کی ذہانت، قابلیت اور حافظے کے قائل تھے۔

مولوی صاحب کی قابلیت اور روز افزوں ترقی کو دیکھ کر سرکار جنگ بہادر نے آپ کو جی۔ آ۔ ب۔ طلب فرمایا اور اپنے خاص محلے میں داخل کیا۔ حیدر آباد پہنچ کر آپ نے علم طبقات الارض، کیمیا، طبیعیات، نقشہ کشی، معدنیات، علم الحیوۃ وغیرہ علوم میں دستگاہ حاصل کی۔ تکمیل علوم کے لئے آپ ولایت بھی تشریف لے گئے۔ چنانچہ فرانس، اسپین اور جرمنی کا سفر کیا۔

مولوی صاحب مختلف زبانیں، لاطینی، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، عربی

فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، ہندی، مرہٹی، تلنگی، لہر گرائی خوب جانتے تھے۔  
 ۱۸۹۷ء میں گورنٹ نے انھیں شمس العلماء کا خطاب عطا فرمایا۔ سندھ  
 میں آپ اعلیٰ ستان جاکر قیام ہوئے اور سندھ میں کیمبرج یونیورسٹی میں مرہٹی  
 زبان کے پکور مقرر ہوئے۔

آخر عمر میں ہردئی میں قیام کر لیا تھا۔ اور قوم کی خدمت میں وقت صرف  
 کرنے لگے تھے آخر ۱۹۱۷ء میں اس دینا سے کنناہ کش ہوئے۔

مولوی صاحب کے کارنامے زیادہ تر ترجمے میں۔ جن میں ”تمدن ہند“ اور  
 ”تمدن عرب“ نے آپ کے نام نامی کو خوب روشن کیا۔ یہ دونوں کتابیں سویڈن لین  
 کی تصنیف کردہ اور فرانسیسی زبان میں ہیں۔ آپ نے ان کا اردو میں ترجمہ  
 کیا۔ اور اس قابلیت سے کیا کہ خاص آپ ہی کی تصانیف سلوم ہوتی ہیں۔  
 آپ نے اردو ترجمے میں شاذ و نادر ہی کہیں انگریزی یا دیگر یورپی زبانوں کا  
 لفظ استعمال کیا ہے۔ اصطلاحات کا ترجمہ نہایت خوبی سے کیا گیا ہے۔  
 زبان پر آپ کو قدرت کامل حاصل ہے۔ روزمرہ و محاورہ کا جائزہ  
 صرف خوبی سے ہوتا ہے۔ عبارت میں سلاست اور روانی  
 بدرجہ احسن موجود ہے۔

۴۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد | حالات زندگی اور ادبی خدمات  
 کے لئے آئندہ باب ملاحظہ ہو۔

نوٹ:۔ اگرچہ مولوی نذیر احمد صاحب کا تذکرہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔  
 لیکن خاکدانے لپٹے ذہن میں جرتاریخ ادب کا خاکہ بنا رکھا ہے اُس کی رُو سے

آپ کا شمار ناول نگار حضرات کی رُخمن میں بحیثیت صدر کے ہو گا۔ ناچیز نے آپ کے نام نامی کو اس دور کے شمعوں میں شمار تو کر ہی لیا ہے۔ اب تذکرہ خواہ کہیں ہو۔ انتقال مقام سے خلا خواستہ رتبہ میں کچھ کمی واقع نہ ہوگی۔

۵۔ شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی | حالات زندگی اور آپ کی شاعری کے متعلق

ملاحظہ ہو باب ۱۰۔

مندرجہ ذیل تصنیفات نثر آپ کی زندہ جاوید ہیں۔

۱۔ حیات سعدی (شیخ سعدی کی سوانح عمری اور ان کی نظم و نثر پر تبصروں پر)

۲۔ مقدمہ شعر و شاعری (شاعری پر ایک مبسوط مضمون ہے جو دیوان حالی کے مقدمے کے طور پر شائع ہوا۔)

۳۔ یادگار غائب۔ (اسد اللہ خاں غائب کی سوانح عمری اور ان کی فارسی اور اردو نظم و نثر پر تنقید ہے)۔

۴۔ حیات جاوید۔ (سر سید احمد خاں کی سوانح عمری ہے)

ان کے علاوہ متفرق مضامین ہیں جو تہذیب الاخلاق وغیرہ رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے۔ مولوی سید وحید الدین صاحب سلیم نے ان مضامین کو یکجا کر کے ۹ جلدوں میں کتاب کی شکل میں شائع کیا تھا۔

”مکتوبات حالی“ دو جلدوں میں ان کے صاحبزادہ خواجہ سجاد حسین صاحب نے ۱۹۲۹ء میں ترتیب دے کر چھپوائے۔



مولانا حالی نے اُردو کو سوانح عمری سے روشناس کیا۔ آپ کی تعانیف حیات  
سعدی و حیات جاوید وغیرہ سے قبل اُردو میں کوئی سوانح عمری موجود نہیں تھی۔  
علامہ ازبٹؒ مقدمہ شعر و شاعریؒ اور یادگار غالبؒ کے بعض مقامات سے اُردو  
میں حقیقی اور بے لوث تہقید کا اضافہ کیا۔

مولانا کی سوانح نگاری پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ آپ نے تصویر کا ایک  
رُخ دکھایا ہے۔ معاصرت یا تو چشم پوشی کی گئی ہے یا توجیہ کر دی گئی ہے۔  
اگرچہ یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے لیکن اول تو جو محنت اور عقیدت منہدی  
مولانا کو سرسیدؒ اور غالبؒ سے تھی۔ اُس کا تقاضا یہی تھا کہ ان کے عیب و ہنر  
نظر آئیں۔ یا عجیب۔ سر سے نظر ہی نہ آئیں۔ دوسرے سوانح عمری کا کوئی نمونہ  
زبان اُردو میں موجود نہیں تھا۔ جو مولانا کے لئے چراغ ہدایت بنتا۔ مولانا کی افشار  
پروردازی مسلم ہے۔ آپ کی تہذیب سادگی سلاست اور صفائی بدرجہ احسن موجود  
ہے۔ تصنیف اور اُردو کا کہیں نام نہیں۔ بلکہ ہر مقام پر برجستگی اور بے تکلفی پائی جاتی  
ہے۔ جس مضمون کو ادا کرتے ہیں۔ نہایت سادہ عبارت میں تحریر کرتے ہیں۔  
خیالات کا تسلسل اور زبان کی پختگی خود بخود دل پر اثر کرتی ہے۔ بان ٹکسالی ہے  
اور محاورات کا صحیح استعمال کرتے ہیں۔ یہ سب باتیں ہیں لیکن عبارت میں خشک فکری  
نہیں۔ اگر تیری الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن بعض اوقات ایسے الفاظ بھی  
استعمال کئے ہیں جن کا مترادف اُردو میں مل سکتا ہے۔

۶۔ شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی | مولانا شبلیؒ ۱۸۵۷ء میں بمقام منڈول  
ضلع اعظم گڑھ پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم

مولوی فکر اللہ صاحب سے حاصل کی اور پھر مولوی محمد فاروق صاحب چرتا کوٹی سے عربی کی تحصیل کی اور مقولات و مقولات کی تعلیم کے لئے رامپور، سہارنپور، کھننہ، لاہور وغیرہ مقامات کی سیاحت کرتے رہے۔ اس کی عمر میں یعنی ۱۸۷۵ء میں حجاز کا سفر کیا۔ اور فیض آباد کیا۔ اور مدینہ منورہ کے کتب خانے سے فیض یافتہ رہا۔ مولانا فطری شاعر تھے اس فن میں کسی کی تراکد دی نہیں کی، فارسی اور اردو دونوں زبان میں شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ قیامِ عظیم گڑھ کے زمانے میں وہاں جو مشاعرے ہوتے تھے تو آپ میر شاعر بنائے جاتے تھے۔

گھر والوں نے زمینداری کا جوا آپ کے کندھوں پر رکھ دیا لیکن مولانا اس بے کیف شغل سے عہدہ برآ نہ ہو سکے۔ آخر یہ رات ہوئی کہ آپ دکالت کریں۔ چنانچہ آپ نے دکالت کا امتحان پاس کیا اور چند ماہ عظیم گڑھ میں دکالت کی لیکن یہ ہمیشہ ہی آپ کی افتادہ طبع کے خلاف تھا چنانچہ دکالت ترک کر دی۔ آپ اپنی یونانی جتنے۔ لیکن یہاں بھی جی۔ ٹکا۔ بھرستغفی ہو کر مطالعہ و تدیس میں مشغول ہو گئے۔

مولانا کے ایک نوجوان بھائی تھدی علی گڑھ کالج میں تعلیم پانے تھے ۱۸۸۷ء میں آپ ان سے ملے گئے۔ وہاں سرسید سے ملاقات ہوئی۔ سرسید نے اس جوہر قابل کو رکھا اور کالج میں فارسی و عربی کا پروفیسر مقرر کر دیا۔ اس زمانے میں آپ نے سرسید کے کتب خانے سے بہت فائدہ اٹھایا۔ لو کہ اس زمانے میں آپ نے تصنیف و تالیف کی طرف توجہ فرمائی۔ اور سب سے پہلے ”الاسون“ تصنیف کی اس کے بعد سیرۃ النعمان لکھی اور پھر معروضات و درجہ کا سفر کیا۔ اس سفر میں آپ نے ”الفردوق“ کے لئے کافی مصالحہ جمع کیا۔ سرسید کے انتقال کے بعد ۱۸۹۰ء میں سولہ سال کی خدمت



شېلي نعلاني

کے بعد کالج کی پروفیسری سے استعفا دے دیا اور اعظم گڑھ میں مستقل قیام کر کے تالیف و تصنیف میں مصروف ہو گئے۔  
ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مولوی سید علی بگرا می نے آپ کو حیدرآباد بلایا وہاں آپ کو تنظیمِ علوم و فنون کا عہدہ مل گیا۔ حیدرآباد ہی کے قیام میں آپ نے "الغزالی"، "سوانح رومی"، "علم الکلام"، "الکلام" اور "موازنہ انیس بدتیر" بالترتیب تصنیف فرما کر شائع کیں۔

مدۃ العمارت ۱۹۳۷ء میں قائم ہوا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کی بے ہودی اور فلاح کی تباہی کی جائیں لیکن چونکہ مسلمانوں کی اصلاح علماء کی اصلاح پر مبنی ہے۔ لہذا علماء کی اصلاح اور صحیح طریقہ پر تعلیم دینے کے لئے یہ دارالعلوم قائم کیا گیا۔ مولوی محمد علی کانپوری اس کے روح رواں تھے اُن کے استعفا دینے پر اُس کی حالت خراب ہونے لگی۔ مولانا شبلی خود لکھنؤ پہنچے۔ اور ۱۹۴۰ء میں اس دارالعلوم کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ۱۹۴۳ء تک نہایت خیر و خوبی کے ساتھ اُسے چلاتے رہے۔ آخر حاسدین کی رخنہ اندازیوں سے بدول ہو کر اُس کی خدمات سے سبکدوش ہو گئے۔

لکھنؤ سے واپس آ کر آپ نے اعظم گڑھ میں دارالمصنفین قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ قوم میں اچھے مصنفین کی ایک جماعت پیدا ہو جائے۔  
یہ دارالمصنفین نہایت آب و تاب کے ساتھ مدہب و علم کی خدمت کو رہا ہے۔

مولانا کی جو شہرت ہندوستان اور ممالکِ غیر میں ہوئی۔ اُس کا اندازہ

اس سے پہلے کہ ۱۸۹۲ء میں سلطان ترکی نے تختہ جمہوری آپ کو عنایت کیا۔  
 ۱۸۹۹ء میں شمس العلماء کا خطاب گورنمنٹ نے دیا۔ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو  
 مقرر ہوئے۔ پورائل ایشیاٹک سوسائٹی کے ممبر بھی اسی زمانے میں ہوئے۔  
 نظام دکن نے سوروپہ ماہوار مقرر کئے پھر ۱۹۱۲ء میں تین سوروپہ ماہوار  
 کروئے۔ انگلستان کے مشہور شرق شناس پروفیسر برآڈن نے اپنی تاریخ  
 ادبیات فارسی کی چوتھی جلد میں مولانا کی شعراجم سے مستفید و مستفیض  
 ہونا فقر کے ساتھ بیان کیا۔

سب سے آخری اور اہم تصنیف سیرت نبوی زیر تالیف تھی۔ کچھ اجزاء  
 تیار ہو چکے تھے۔ کچھ باقی حصے کہ پندرہ روز کی علالت کے بعد ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء  
 کو وفات پائی۔ ملک اور قوم اس محسن علم و ادب سے ساری عمر کے لئے  
 محروم ہو گئی۔

تصانیف کی تعداد کے لحاظ سے مولانا شبلی مولانا ذکرا اللہ کو چھوڑ کر  
 بقیہ اپنے ہمعصر شمس سے بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ یوں تو آپ کی تصنیفات  
 بہت ہیں۔ لیکن زیادہ مشہور یہ ہیں۔

”المامون - سیرت النعمان - الفاروق - سفرنامہ، الغزالی علم الکلام۔  
 سوانح مولانا روم۔ موازنہ انیس و دبیر - شعراجم - سیرۃ النبی -  
 الکلام۔

مولانا کی جلد تصانیف پانچ مستقل شاخوں پر تقسیم ہو سکتی ہیں۔  
 (۱) علم الکلام، (۲) علم الکلام، (۳) علم الکلام۔

- (۲) تاریخ (الماسوی، الفاروق وغیرہ)۔  
 (۳) تنقید (موازد انیس و دبیر - شعراء نعم)۔  
 (۴) شعر و شاعری، (مجموعہ کلام اردو، دیوان شبلی، فارسی وغیرہ)۔  
 (۵) متفرق مضامین۔

آپ کی جملہ تصنیفات میں عالمانہ استدلال و اہتمام پایا جاتا ہے۔ آپ کی تاریخی اور تنقیدی کتابوں کی بڑی خصوصیت و تحقیق و تدقیق و استحکام رائے اور جانچ پڑتال ہے۔ طرزِ ادب میں جدت کے ساتھ دلاویزی اور عام فہمی کا خیال ہر جگہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔ فنِ تنقید کو اپنے اردو میں رائج کیا۔ آپ کی زبان مستند ہے۔ طرزِ تحریر میں صفائی اور سادگی کے علاوہ ایک قسم کا زور ہے۔ تشبیہ و استعارہ کی چاشنی بھی کہیں کہیں لطف پیدا کرتی ہے۔ پیچیدہ سے پیچیدہ مضامین کو سیدھی سادی عبارت میں سمجھا کر رکھ دیتے ہیں۔ آپ کا اسلوب بیان علمی اور تحقیقی ہے۔ لیکن یہی اسلوب بیان نادر اور افسانہ و نثر میں بھی اختیار کیا جاسکتا ہے۔

آخر میں یہ بھی عرض کر دینا مناسب ہے کہ فی زمانہ علم انسانی میں اضافہ ہو جانے کی وجہ سے آپ کی تاریخی حقیقتات میں کسی مقام پر خامیاں دریا ہوئی ہیں۔ لیکن ان چند خامیوں سے مولانا شبلی کی عظمت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

### تبصرہ

اردو نثر کا چوتھا دور حقیقت یہ ہے کہ زردین دور ہے۔ اگر تاریخ ادب اردو سے اس دور کو خارج کر دیا جائے تو غریب اردو قطعی تہیدت و فردما یہ

رہ جائے۔ اس دور کے مصنفین کا جواب تاریخ ادب پیش کرنے سے قاصر ہے اور امید نہیں کہ آئندہ اس پایہ کے انشاء پرواز پیدا ہو سکیں گے۔ مالک کے غیر ذی علم اصحاب کی اگر نظر پڑتی ہے تو اسی دور کے مصنفین پر پڑتی ہے اور اگر وہ اردو کی کسی تصنیف سے استفادہ کرتے ہیں تو وہ اسی دور کی تصنیف

ہوتی ہے۔ اس دور کی زبان کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ مختصر یہ کہ زبان نہایت مستند اور مکمل زبان ہے۔

اسلوب بیان اسلوب بیان کے لحاظ سے یہ دور خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس دور کے خاص خاص اسلوب چار ہیں۔

- (۱) صاف، سادہ، بے تکلف اور مدلل (سر سید وغیرہ)
- (۲) صاف مگر تشبیر و استعارہ کی گلکاری سے رنگین و حسین (آزاد)
- (۳) صاف، بے تکلف، نوردار اور علمی (حالی، شبلی وغیرہ)۔

(۴) عام بول چال، محاوروں کی کثرت، سادہ، بے تکلف، مگر عسری

الفاظ کی کثرت (نذیر احمد)

موضوع گذشتہ تمام ادوار کے خاص خاص موضوع مذہب اور

افسانہ ہیں۔ لیکن اس دور میں اردو عالم شباب کو اپنی اور

اس کے موضوعوں میں ایسا تنوع پیدا ہوا کہ اس کا شمار علمی زبانوں

میں ہونے لگا۔ موضوع یوں تو بے شمار ہیں لیکن خاص خاص یہ ہیں۔

مذہب، اصلاح، مذہب تعلیم، تاریخ، سوانحیات، تحقیق زبان، اصول تنقید ادبی تنقید (ناول وغیرہ) اور ان میں سے ہر موضوع پر نہایت گراں قدر کتابیں لکھی گئیں۔

# باب ۱۶

ما بعد دو چہارم  
حصہ اول

ناول نگاران اُردو

تمہید

”ناول“ انگریزی زبان کا لفظ ہے جس کے لفظی معنی تو ہیں عجیب اور ناول انوکھی چیز کے لیکن اصطلاح میں افسانوں کی ایک خاص صنف کو کہتے ہیں۔ دورِ سوم کے اختتام تک اُردو میں ناول کا یہ نہیں۔ یہ دراصل انگریزی چیز ہے اور انگریزوں ہی کے ساتھ ہندوستان میں آئی۔ چوتھے دور میں جہاں انگریزی علوم و فنون کا اثر قبول کیا گیا۔ وہاں ناول کو بھی یا گیا۔ اگرچہ مکمل ناول دو چہارم کے بعد ہی لکھے گئے۔

افسانہ اُردو میں نہایت قدیم چیز ہے ابتدائی افسانے یا تو فارسی سے افسانہ ترجمہ کئے گئے۔ یا فارسی افسانوں کی تقلید میں لکھے گئے۔ بڑے بڑے افسانوں میں ذیل کے افسانے خاص طور پر شہرت رکھتے ہیں۔

۱۔ الف یلمہ۔ ۲۔ داستان امیر حمزہ۔ ۳۔ پوشان خیال۔ ۴۔ طلسم پوشش مرہا۔



۵۔ نقد حاتم طائی - ۶۔ باغ دیہار۔

یہ سب افسانے فارسی سے ترجمہ کئے گئے۔ ان کے علاوہ 'دہ بے تال' بھی سنگھاس بتیسی گل بکاؤلی، طوطا کہانی، کلید و درمنہ خاص ہندوستانی پیداوار ہیں۔ اگرچہ ان میں اکثر فارسی ہی سے ترجمے کئے گئے ہیں۔ فساد عجائب خاص اردو کی پیداوار ہے۔

**ناول اور افسانہ کا فرق** | افسانہ کی بنیاد تمام تر فوق الفطرت عناصر پر مبنی ہے۔ ان میں خدایہ انسانی اور واقعات زندگی

سے کچھ سروکار نہیں ہوتا۔ کوئی خاص پلاٹ نہیں ہوتا اور نہ کردار نویسی ہوتی ہے۔ واقعات و حادثات خود بخود بلا اسباب کے رونما ہو جاتے ہیں اور اگر دہم ہیرو کے خلاف پڑیں تو فوق العادہ اسباب ہی سے ان کا تدارک بھی ہو جاتا ہے۔ افسانہ کا انجام ہمیشہ ہیرو کی کامیابی پر ہوتا ہے اور پڑھنے والے کو اس کامیابی پر اس قدر یقین ہوتا ہے کہ اگر کسی مقام پر ہیرو بھی مر جائے تو پڑھنے والے کے ایمان میں فرق نہیں آنے پاتا۔ جانتے ہیں کہ کہیں دیکھیں جیتا جاگتا نظر آجائے گا۔

اس کے خلاف ناول کی بنیاد عادت اور فطرت پر ہوتی ہے۔ ذات انسانی اس کا خاص موضوع ہوتا ہے۔ ناول نگار انسان کا مطالعہ گہری نظروں سے کرتا ہے۔ ناول کا تعلق انسان کے انفعال، خیالات، اغلاط اور خام کاریوں سے ہے۔ روزانہ زندگی کے واقعات، انسان کی فطرت، اس کی تلون مزاجی، خوف، احساسات جو شش، جذبات، غرض یہ سب ناول کے موضوع ہیں۔

# اردو کا پہلا ناول نگار

شمس العلماء مولوی | مولوی نذیر احمد ضلع بجنور میں ۶ دسمبر ۱۸۲۶ء کو پیدا ہوئے۔ مولوی صاحب کے والد مولوی سعادت علی نذیر احمد دہلوی صاحب بجنور میں رہتے تھے۔ چنانچہ مولوی نذیر احمد

بھی چار سال کی عمر میں وہیں پہنچے۔ ابتداً تعلیم اپنے والد سے حاصل کی پھر مولوی نصر اللہ خاں سے تعلیم پائی اس کے بعد فارغ التحصیل ہونے کے لئے دہلی آئے اور مولوی عبدالحق اور ملک آبادی کے شاگرد ہو گئے لیکن مکتبی تعلیم سے مولوی نذیر احمد دل برداشتہ تھے۔ چنانچہ ۱۸۴۵ء میں آپ دہلی کالج میں داخل ہو گئے اور کالج میں ان کا ذیلیف بھی مقرر ہو گیا۔ مولوی صاحب کی عمر چودہ سال کی تھی کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ چار برس بعد یعنی ۱۸۵۲ء میں کنبہ ضلع گجرات میں چالیس روپیہ ماہوار پر مدرس ہو دو برس بعد ڈپٹی انسپکٹر ہو کر کانپور پہنچے لیکن انسپکٹر مدرس سے کچھ بگاڑ ہو جانے پر استعفا دے کر دہلی چلے آئے۔

فدراء ۱۸۵۵ء کے بعد آپ ڈپٹی انسپکٹر مدرس ہو کر الہ آباد پہنچے۔ وہاں آپ نے انگریزی زبان سیکھی اور رفتہ رفتہ نہایت جتنی استعداد پیدا کر لی۔ اسی زمانے میں گورنمنٹ لغزیرات ہند کا ترجمہ کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ یہ کام مولانا کے سپرد ہوا۔ آپ نے اس کام کو اس خوبی سے کیا کہ لغزیرات گورنمنٹ میں پورے خوش ہو کر آپ

کہ کانپور کا تحصیلدار کر دیا اور بعد میں ضابطہ فوجداری کا ترجمہ تم کرنے پر عیسائی  
۱۸۶۴ء میں ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔

مولانا کی قابلیت کا شہرہ شدہ ہو جیسا کہ آپ کو وہاں طلب  
کیا گیا۔ آپ سیکرٹری میں سارے آٹھ سو روپیہ ماہوار تنخواہ پر جیسا کہ آباد گئے اور  
اپنے حسن عمل کے صلہ میں برابر ترقی پاتے رہے۔ یہاں تک کہ آخر میں آپ کو سترہ  
سویس روپیہ ماہوار تنخواہ ملنے لگی اور پورٹ آف ریزیرو کے ممبر ہو گئے۔ لیکن ہر سال  
جنگ اول کی وفات کے بعد آپ پیشین لے کر دہلی چلے آئے یہاں آتے ہی آپ  
تصنیف و تالیف میں نہایت سرگرمی سے منہمک ہو گئے۔

علمی خدمات کے صلے میں آپ نے گورنمنٹ سے متعدد انعام حاصل کئے  
تھیں انعامات کے علاوہ ۱۸۹۷ء میں خمس العلماء کا خطاب ملا۔ اور ۱۹۰۲ء  
میں ایڈمز ایوارڈ میں ایل۔ ایل۔ ڈی کی ڈگری عطا کی۔

آخر عمر میں صحت نے جواب دے دیا تھا۔ بنیائی جاتی رہی تھی۔ ہاتھوں میں  
رعشہ آگیا تھا لیکن لکھنے پڑھنے کا شغل جاری رہتا تھا۔ آخر ۱۹۱۲ء میں اس  
زبردست انشاء پروانہ اور محسن زبان اردو نے وفات پائی۔

آپ کی جملہ مشہور تصانیف کی فہرست یہ ہے۔

قانون۔ تفصیلات ہند۔ قانون شہادت۔

اخلاق۔ مذہب۔ ترجمہ قرآن شریف۔ ادب القرآن۔ وہ سورہ۔ مطالب

القرآن۔ الحقوق والغرائض۔ اہتمام الائمہ۔ موعظا حسنہ۔

ناول۔ مراۃ العروس۔ بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ ابن الوقت۔

روایات صادقہ۔

مولانا میر محمد اپنی تصانیف کی نوعیت اور اپنی انشا پر داری کے لحاظ سے دورِ چہارم کے مستحق ہیں۔ چنانچہ اسی خیال سے ان کے نام نامی کو مولوی دہ بزمِ چہارم کیا گیا ہے اور حالات یہاں درج ہوئے ہیں۔ اس لئے کہ آپ اس بزم کی کرسی صدارت پر مولوی افروز نظر آتے ہیں۔

مولانا کی زبان خاص دہلی کی نکسالی زبان ہے۔ نہایت صاف، سادہ، رواں اور شیریں، تحریر میں بے تکلفی اور بے ساختہ پن ہے۔ تشبیہ و استعارہ سے بھی دلکشی پیدا کرتے ہیں اور برجستہ محاورات کا تو اس قدر شوق ہے کہ کوئی بات ان کی لطف محاورہ سے خالی نہیں ہوتی۔ تسنن اور سنجیدگی کا سررشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ کہیں کہیں سنجیدہ ظرافت سے بھی شگفتگی پیدا کر دیتے ہیں۔

آپ کی عبارت میں کہیں کہیں نفا نفس بھی نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات عوام کی زبان لکھ جاتے ہیں۔ محاورات بھی سبک اور عامیانا استعمال کر لیتے ہیں۔ کبھی کبھی عربی کے متعلق اور غیر مانوس لغت لے آتے ہیں۔ ترجمہ القرآن اور دیگر مذہبی کتابوں میں آپ کا لب و لہجہ اور انداز بیان کچھ زیب نہیں دیتا۔ بعض مقامات پر آپ نے حفظ مراتب کا خیال نہیں رکھا اور اللہ تعالیٰ اور رسول کا ذکر کرتے ہوئے ایسی زبان اور ایسے محاورے استعمال کر دیئے جو مناسب نہ تھے۔

مولوی نذیر احمد پہلے انشا پر داز ہیں جنہوں نے اردو کو ناول سے روشناس کیا۔ آپ کے ناولوں کے نام ادھر درج کئے جا چکے ہیں اگرچہ

آپ کے ناول حقیقی معنوں میں ناول نہیں۔ تاہم انھیں بجز ناول اور کسی نام سے موسوم کیا بھی نہیں جاسکتا۔ آپ کے ناولوں میں اخلاقی پہلو بہت اہم ہوا ہے۔ آپ کے پیش نظر زیادہ تر اصلاح معاشرت اور تعلیم نسواں ہے اور ان ہی بنیادوں پر آپ ناولوں کی عمارتیں کھڑی کرتے ہیں۔

آپ کے ناولوں میں ناول کے جملہ عناصر مکمل یا نامکمل حالت میں پائے جاتے ہیں۔ اٹھ خاص۔ قصہ۔ پلاٹ، رسالہ، مقصد، اسلوب بیان، زبان و مکان، ان کے علاوہ کردار نویسی، سوشل و معاشرتی تصویریں۔ روزمرہ واقعات کے نقشے ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کر دے ہیں توبہ التصوح کی ایک شخصیت مرزا ظاہر وار بیگ توندہ جاوید ہے۔

صاحب ”دنیا سے افسانہ“ مولانا نذیر احمد صاحب کے ناولوں کو ناول نہیں کہتے۔ حالانکہ انھوں نے ناول کے جو عناصر درجہ جو خصوصیات بیان کی ہیں وہ سب ان ناولوں میں پائی جاتی ہیں۔ پھر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ انھیں ناول کیوں نہ کہا جائے۔ ناول تو وہ ضرور ہیں لیکن نامکمل نمونے ہیں اور یہ اس لئے کہ ابتدائی کارنامے ہیں۔

پنڈت صاحب لکھنؤ میں پیدا ہوئے سنہ ولادت غالباً ۱۸۴۷ء ہے۔ آپ کی عمر چار سال کی تھی کہ آپ کے والد پنڈت

پنڈت رتن ناتھ  
سرسکار لکھنؤی

بیجانا تھ صاحب در کا سایہ شفقت سرے اٹھ گیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جس مکان میں حضرت سرشار اپنے لڑکپن کے  
ایام کھیل کود میں بسر کر رہے تھے۔ اس کے پڑوس میں اہل اسلام کے مکانات  
تھے۔ آپ اُن کے زمان خانوں میں بچوں کے ساتھ کھیلنا کرتے تھے چنانچہ  
شریف خانوں سے آپ نے بیگمات کی زبان اور طرز معاشرت سے بہت  
کچھ آگاہی حاصل کی جو آئندہ چل کر آپ کی شہرت کا باعث بنی۔ آپ نے  
ابتداءً عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد کیننگ کا لُج میں  
داخل ہوئے لیکن کوئی ڈگری حاصل نہ کر سکے۔ حصول معاش کے لئے  
کھیری کے ضلع اسکول میں مدرس ہو گئے۔

اُس زمانے میں ”مراسلہ کشمیر“ نامی ایک رسالہ نکلتا تھا جس میں  
اصلاحی مضامین نکلا کرتے تھے۔ اُسی زمانے میں ”ادوہ پنچ“ بھی  
ایہا رنگ جاریا تھا۔ حضرت سرشار کی انتشار پر دہری کی ابتداء ان  
ہی رسائل سے ہوئی۔ آپ برابر مضامین لکھ کر ان رسائل میں شائع کرایا  
کرتے تھے۔ آپ کے ابتدائی مضامین میں مزار جب علی بیگ سرور کا  
رنگ صاف نمایاں ہوتا تھا۔ لیکن شوخی اور دلکشی کچھ اُن سے زیادہ  
تھی۔ اُسی زمانے میں سر مشیر تعلیم کی جانب سے ایک اخبار نکلتا  
تھا۔ اس میں اکثر علمی و اخلاقی مضامین کے ترجمے شائع ہوتے تھے۔ آپ  
بھی اس اخبار میں مضامین بھیجتے تھے۔ ۱۸۷۷ء میں ایک علم طبیعی  
کی کتاب کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اور شمس الفتی اُس کا  
نام رکھا۔ یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور اُس نے آپ کی شہرت

کا جنگ بنیاد رکھا۔

منشی نول کشر ” اودھ اخبار ” نکالا کرتے تھے چنانچہ اس کی ایڈیٹری

حضرت سرشار کو تفویض ہوئی۔ آپ کا مایہ ناز کارنامہ ”فسانہ آزاد“ اسی اخبار میں بالاقساط نکلا کرتا تھا۔ اسی اشاعت نے آپ کی شہرت کو چار چاند لگا دیے۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں آپ کا طویل ہونے

لگا۔ چنانچہ ۱۸۹۵ء میں آپ کو حیدرآباد طلب کیا گیا۔ جہاں مہاراجہ سرکشن پرشاد نے آپ کی خاطر خواہ قدر افزائی فرمائی۔ لیکن افسوس کہ آپ نے خود اپنی قدر پہنچائی، آپ کی بے اعتدالیوں سے آپ کے

قویٰ میں ضعف آتا گیا۔ ”فسانہ آزاد“ میں دخت رز کی مذمت نئے نئے انداز سے کی گئی۔ لیکن یہی دخت رز اپنے ججو اور مذمت کو لے کر آگے

کے لئے تپ درون بن گئی۔ اور اس کو گھلا گھلا کر کانٹا کر دیا۔

آخر ۱۹۰۲ء میں حضرت سرشار نے رحلت فرمائی۔

یوں تو حضرت سرشار نے متعدد تصنیفات یادگار چھوڑیں لیکن مندرجہ

ذیل بہت مشہور ہیں۔

”فسانہ آزاد“ ”سیر کو مہار“ ”جام سرشار“ ”خدائی فوجدار“

”طوفان بے تمیزی“ ”کامنی“ وغیرہ۔ ان میں سے ”فسانہ آزاد“ کو جو شہرت

اور ہر دل عزیز حاصل ہے۔ وہ اب تک کسی اور فسانہ اور ناول

کو حاصل دہر سکی۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ فسانہ اپنے مصنف کو

زندہ جاوید رکھنے کے لئے کافی ہے۔

”فسانہ آزاد“ بڑی تقطیع کی چار ضخیم جلدوں کا مالک ہے۔ اور اردو میں ابتدائی اور نامکمل ناول کا عمدہ نمونہ ہے۔ لکھنو کی مٹی ہوئی تہذیب اور گری ہوئی حالت کی سچی تصویریں جیسی اس فسانہ میں ملتی ہیں۔ ان کا عشر عشر بھی کہیں اور نظر سے نہیں گزرتا۔ ان تصویروں نے اس فسانے کو ناول کے مرتبہ پر پہنچایا اور کتاب کی دلچسپی میں چاند لگائے لیکن ”فسانہ آزاد“ کی کامیابی کا اصلی راز حضرت سرشار کی جادو طرازی ہے۔ حضرت سرشار کی زبان لکھنو کی ہنسائی زبان ہے۔ محاورہ اور روزمرہ کی شوخی آپ کا خاص رنگ ہے۔ بیان میں شگفتگی اور طرازی میں رنگینی ہے۔ آپ نے مکالمہ میں کمال دکھایا ہے۔ اگرچہ آپ کا ذاتی طرز ادا منطقی اور رنگین ہے۔ لیکن مکالموں میں آپ نے مختلف رنگ اختیار کئے ہیں۔ سگر برجنگی کا سرشارتہ کہیں ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پایا۔ سوشل زندگی کی معنوی، منظر نگاری اور مکالمہ میں آپ خاص طور پر کامیاب ہیں اور اس کامیابی کا راز آپ کی شوخی اور زندہ دلی میں منفر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب سنجیدگی پر اترتے ہیں اور نامحاذ انداز اختیار کرتے ہیں تو آپ کی عبارت میں سستی اور پھسپھساہن پیدا ہو جاتا ہے۔

اگرچہ آپ کے ناول پلاٹ سے اور آپ کے اشخاص قصہ یک رنگی سے بے نیاز ہوتے ہیں لیکن ان کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ یہ خامیاں محسوس نہیں ہونے پاتیں۔



**منشی سجاد حسین** | ایڈیٹر خلف الرشید منشی منصور علی ڈی ٹی کلکٹر  
 قصبہ کاکوری میں ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے۔ اور لکھنؤ میں تشو و نما اور  
 ابتدائی تعلیم پائی۔ ۱۸۷۳ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد  
 آپ فیض آباد چلے گئے اور وہاں محکمہ فوج میں اردو فوجی حیثیت سے  
 ملازم ہو گئے۔ لیکن اقتاد طبع نے مدتی کو پسند نہ کیا۔ ایک سال  
 ملازمت کرنے کے بعد مستعفی ہو کر آپ لکھنؤ واپس چلے آئے۔  
 لکھنؤ پہنچ کر علمی زندگی بسر کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ ۱۸۷۷ء میں  
 ”اددھ پنچ“ جاری کیا جو ان کی اصلی شہرت کا باعث بنا۔ اودھ پنچ  
 کا مگھیس کا حامی تھا۔ اور آخر وقت تک اُسی کی حمایت میں زعفران زار  
 بنا رہا۔

منشی صاحب فاضل کی وجہ سے ۱۹۰۲ء کے بعد میور اور معذور  
 ہو گئے تھے۔ قوت گویائی بھی قریب قریب سلب ہو چکی تھی۔ مگر اودھ  
 پنچ برابر نکالتے رہے۔ آخر مالی دشواریوں اور کچھ جسمانی معذوریوں  
 دق آکر ۱۹۱۲ء میں اودھ پنچ کو بند کرنا پڑا خود بھی زیادہ نرمہ نہ  
 رہ سکے۔ اور دو سال بعد ابتداء ۱۹۱۵ء میں راہی ملک بقا ہوئے۔  
 منشی صاحب کا مزاج عجیب صفات کا مجموعہ تھا۔ خلقی ذہانت  
 اور طباطبائی کے علاوہ نرمہ دلی اُن کی گھنٹی میں پڑی تھی۔ زبان ذاتی اور  
 انشا پردازی آپ کی مسلم ہے۔ آپ کے بیان میں ندرت، تحریر میں شگفتگی،

نتائج میں مل نیشنل اہل انداز میں نظافت کوٹ کوٹ کوٹ بجری تھی۔ خیالات میں بے باکی اور آزادی اس بلا کی تھی کہ جو کچھ چاہتے تھے کہہ نہرتے تھے۔ گورنمنٹ تک پر فقرے چست کرتے تھے۔ اور کسی کی توہستی ہی کیلئے نظافت چونکہ آپ کی تحریر کا جوہر ہے لہذا تشبیہ و استعارہ بھی نظافت آئینہ استعمال کرتے ہیں۔  
 ”اودھ پنچ“ کے علاوہ چند مزاحیہ ناول بھی آپ کے مشہور و معروف کارنامے میں جن میں ”حاجی بھلول“، ”طرح دار لٹڈی“، ”امین الدین“ کا یا پلٹ“ زیادہ شہرت رکھتے ہیں۔

آپ کے ناولوں کو پلاٹ اور کردار نگاری کے لحاظ سے گزشتہ تمام ناولوں پر فوقیت حاصل ہے۔ اور ارتقاء ناول میں آپ کے کارنامے خاص اہمیت رکھتے ہیں ”حاجی بھلول“ زندہ جاوید کارنامہ ہے۔

مولانا عبدالحلیم شرر | مولانا شرر لکھنؤ میں سن ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ پانچ سال کی عمر میں بمبائے ہوئے۔ لیکن مکتبی تعلیم میں کچھ کامیابی نہ ہوئی۔ آپ کے والد حکیم تفضل حسین صاحب دامت برکاتہم شاہ کی ملازمت میں مٹیابرج کلکتہ میں مقیم تھے۔ انھوں نے مولانا شرر کو شاعری میں اپنے پاس بلا لیا۔ وہاں آپ نے فارسی عربی اور قدرے انگریزی پڑھی۔ مٹیابرج کے قیام کی بدولت شہزادوں سے خصوصیت تھی۔ اور تعلقات اس قدر بڑھ گئے تھے کہ شہزادوں کو بغیر آپ کے اور آپ کو بغیر شہزادوں کے چین نہ پڑتا تھا اس وقت آپ کی عمر ۱۳ برس سے زیادہ نہ تھی شہزادوں کے ساتھ آپ کی رسائی زنان خانہ تک تھی اور مولانا کی زبان بولی

کار از اسی میں مقصور ہے۔

مولانا کشمیریؒ میں کلکتہ چھوڑ کر لکھنؤ تشریف لائے یہاں بھی تحصیل علم بل بر جاری رہا۔ حقوق علم آپ کو ۱۸۷۹ء میں دہلی لایا۔ جہاں آپ نے مولوی نذیر حسین سے حدیث پڑھی اور ڈیڑھ سال کے بعد لکھنؤ واپس پہنچے۔ قیام دہلی کے دوران میں آپ نے محمد بن ابوالباب بغدادی کے رسالہ التوحید کا ترجمہ کر کے شائع کیا۔ یہ آپ کی پہلی ادبی کوشش تھی۔

لکھنؤ واپس پہنچ کر آپ اودھ اخبار کے اسسٹنٹ بشاہو قیس رومیہ مقرر ہوئے۔ یہاں سے آپ کی ادبی شہرت کا آغاز ہوتا ہے۔ آپ مسلسل دو سال تک علمی خیالی اور فلسفیانہ مضامین لکھتے اور اخبار میں شائع کرتے رہے اور ملک میں ہر طرف آپ کے مضامین کی دھوم مچ گئی۔

کچھ عرصہ بعد آپ نے ”اودھ اخبار سے قطع تعلق کر کے خود اپنا ایک ماہوار رسالہ دگلدا از کمان شروع کیا۔ یہ رسالہ جنوری ۱۸۸۰ء سے جاری ہوا اور ختم سال تک اس کے دو ہزار خریدار ہو گئے۔ اس رسالہ میں زیادہ تر شاعرانہ و عاشقانہ خیالی مضامین ہوتے تھے یا کبھی کبھی کوئی تاریخی مضمون بھی چھپ جاتا تھا۔ ۱۸۸۱ء میں ایک جدو ناول کا بھی اس میں اضافہ کیا اور ملک العزیز ورجنا“ اس میں بالاقساط شائع ہوا اور پھر متحدہ ناول اسی طرح شائع ہوئے لیکن مالی دشواریوں کی وجہ سے آپ کو ۱۸۹۱ء میں جید آباد کا سفر کرنا پڑا۔

جید آباد میں نواب وقار الامرار نے آپ کی قدروانی کی اور اپنے بیٹے کے ساتھ آپ کو ۱۸۹۲ء میں گلستان بھیج دیا قیس سال آپ وہاں رہے اور اس مدت میں آپ نے فرانسیسی زبان سیکھی۔

انگلستان سے واپس آکر آپ حیدر آباد پہنچے اور دگلداڑ کا دفتر بھی دیں  
 اٹھائے گئے۔ ۱۹۰۹ء تک آپ کئی بار لکھنؤ آئے مگر لیکن ۱۹۰۹ء میں حضور  
 نظام کے حکم سے آپ کو حیدر آباد ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا پڑا۔ آپ نے اپنے وطن  
 میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور ادبی خدمات میں ہمت نہ مصروف ہو گئے۔  
 آخر ۱۹۲۶ء میں راجی ملک بھا جوئے "دگلداڑ" آخر وقت تک شائع ہوتا رہا۔  
 مولانا شمس الدین جلد تصانیف کو ہم چار موضوع پر تقسیم کر سکتے ہیں (۱) ناول  
 (۲) تاریخ (۳) لکچر (۴) متفرق مضامین چونکہ اس باب میں ہیں ناول ہی  
 سے سروکار ہے۔ لہذا باقی موضوعوں کو نظر انداز کرتے ہیں۔

مولانا کی زبان لکھنؤ کی ٹکسالی زبان ہے۔ نہایت شستہ، صاف  
 سلیس اور رواں ہے، طرز بیان شگفتہ اور بے تکلف ہے تشبیہ و استعارہ  
 کا بہت شوق ہے لیکن یہ زیادہ تر ناولوں میں ہے۔ تاریخی کتابوں میں آپ کا  
 انداز نیا طلب ہے۔ عبارت آرائی نہیں پائی جاتی، منظر نگاری میں آپ کو خاص  
 نکتہ حاصل ہے لیکن اکثر اوقات جذبات کی شدت اس میں شامل ہو کر نفاذ ویر کو  
 دھندلا کر دیتی ہے۔

مولانا کے ناول دو حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں ایک معاشرتی دوسرے  
 تاریخی دوسرے قسم کے ناول یعنی تاریخی ان کی حقیقی شہرت کے باعث ہیں ان  
 تاریخی ناولوں کا مقصد قدیم اسلامی حالات کو منظر عام پر لانا اور ان کی اہمیت کا احسا  
 دلانا ہے۔ اسلامی تاریخ کے ہر انقلاب کن واقعہ پر ایک ایک ناول لکھا گیا ہے۔ اور  
 اسلامی حکومتوں کے عروج و زوال کے نہایت عمدہ نقشے دکھائے گئے ہیں۔

آپ نے ناول کو ہر دل عزیز بنانے اور اُسے معیار بلندی تک پہنچانے کی بے دریغ کوشش کی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ آپ نے ناول کو انگریزی ناول کے ہم پلہ کر دکھایا ہے۔ آپ کے بعض ناول مثلاً فردوس بریں، ملک الغیز ورجبنا۔ فلور و فلورنڈا وغیرہ بڑے پائے کے ناول اور ہر لحاظ سے قابل ستائش ہیں۔

آپ کے ناول بخاری میں بعض غامیاں بھی ہیں اول تو یہ کہ تاریخی واقعات میں صداقت کا سرشتہ کہیں کہیں ہاتھ سے چھوٹ گیا ہے۔ دوسرے اشخاص قلعہ میں جذبات، خیالات، احساسات وغیرہ کے لحاظ سے یکسانیت پائی جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ یکسانیت اس قدر آجاکر ہو جاتی ہے کہ بجز ناموں کے اشخاص میں کوئی فرق نہیں رہتا لیکن ان غامیوں کے باوجود مولانا شرر کا مرتبہ بحیثیت ناول نگار بہت بلند ہے اور اگر تاریخی چھان بین اور موثر گامیوں سے قطع نظر کر لی جائے تو آپ اُردو کے پہلے ناول نگار ہیں جنہوں نے انگریزی اصول پر ناول لکھے۔

---

مرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی | مرزا محمد ہادی نام۔ رسوا مختص خلف  
آغا محمد تقی لکھنوی میں پیدا ہوئے۔  
سنہ ولادت ۱۲۵۵ء ہے بولہ برس کی عمر میں والدین کے سایہ سے محروم ہو گئے۔  
ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ پھر انگریزی پڑھنی شروع کی اور  
انٹرنس پاس کیا۔ ریل کی جاکر اور سیری کا امتحان دیا اور کوٹہ اور بلوچستان

کی زیلوے میں ملازم ہو گئے لیکن افتاد طبع اس بے کیف ملازمت کے خلاف تھی۔ چنانچہ ملازمت چھوڑ کر لکھنؤ چلے آئے اور علم کیمیا (کیمسٹری) کی تحصیل میں منہمک ہو گئے۔ لکھنؤ مشن اسکول میں فارسی کے مدرس بھی ہو گئے تھے۔ لیکن کیمسٹری کا شغل برابر جاری رہا۔

پنجاب یونیورسٹی سے منشی عالم کا امتحان آپ نے پاس کر لیا تھا۔ اسلئے اس یونیورسٹی سے بی۔ اے بھی پرائیوٹ طور پر پاس کیا اور امریکہ کی "اورینٹل یونیورسٹی" سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی۔ آپ متعدد زبانیں جانتے تھے۔ چنانچہ عربی، یونانی، انگریزی، فارسی، ہندی اور سنسکرت پر عبور حاصل تھا۔ ان زبانوں کے علاوہ منطق، فلسفہ اور ریاضی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ شاعر بھی اچھے تھے اور مرزا آوج کی شاگردی پر فخر کیا کرتے تھے۔ ناول نگاری میں خاص نام پیدا کیا تھا۔ بجلہ دیگر ناولوں کے "امراؤ جان ادا" شہرہ آفاق اور زندہ جاوید ناول ہے۔

بڑھاپے میں آپ کا فقرہ دارالترجمہ عثمانیہ میں ہو گیا تھا لیکن کاہے گا ہے لکھنؤ آتے رہتے تھے۔ خاکسار نے ۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء میں مسلم ہوسل الدآباد کے سالانہ مشاعرہ میں آپ کی زیارت کی تھی اور غزل بھی سن لی جیسے خود منہی تھے دیے ہی آواز بھی سننی تھی۔ پڑھنے کا انداز بھی نرالا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا باتیں کر رہے ہیں۔ ایک شعر کو شمشیر کے بعد سن کر یاد کیا تھا تبرک کے طور پر پیش کرتا ہوں (اس غزل کے چند اشعار "امراؤ جان ادا" میں درج ہیں)

چارہ گر زہر منگا دے تھوڑا لے مجھے اپنی دوایا دآنی

آخری مجرّم مکالمات ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو دنیا سے فانی ہو کر چلے گئے۔  
 مرزا صاحب کا منظوم کلام نہ کہیں شائع ہوا اور نہ غالباً کہیں محفوظ ہے۔  
 آپ کی چند غزلیں "امراؤ جان ادا" میں نظر سے گذریں۔ دو چار سلم ہوشل الہ آباد  
 کے مشاعروں میں سُنئے۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ زبان کی سلاست اور ندرت  
 اور طرز ادا کی برجستگی اور جذبات و خیالات کی سلوکی آپ کے کلام کی  
 خصوصیات ہیں۔

آج کل مرزا صاحب کی شہرت زیادہ تر اُن کی شرتکاری کی وجہ سے  
 ہے آپ کی زبان لکھنؤ کی ٹکسالی اور شہری زبان ہے۔ لکھنؤ کے دو تہہ اور محاورات  
 پر پوری قدرت حاصل ہے۔ طرز بیان میں سادگی، اصطلاحی، اور نرمی کے جوہر موجود  
 ہیں۔ عبارت کا اندازہ ایسا ہے گویا بات چیت کر رہے ہیں۔ شگفتگی بھی آپ کی عبارت  
 میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

مرزا صاحب اپنے نادلوں کے متعلق فرماتے ہیں کہ ہمارے ناول در پڑی  
 ہیں نہ کامیڈی نہ ہمارے ہیرو تلواریں قتل ہوتے ہیں اور نہ ان میں سے کسی نے خود قہرشی  
 کیا ہے۔ نہ ہجر پہلے نہ وصل، ہمارے نادلوں کو موجودہ زمانے کی تاریخ سمجھانا چاہیے۔  
 اور تحقیقت یہ ہے کہ آپ کے نادلوں کا زمانہ عصر حاضر ہے اور مکان لکھنؤ۔ اشخاص  
 قصہ لکھنؤ یا قرب و جوار کے باشندے ہیں اور ان کے پلاٹ و فضاؤں زندگی کے واقعات  
 سے لئے گئے ہیں۔ فطرت و حیات انسان کا گہرا مطالعہ کیا گیا ہے۔ ہر سوسائٹی کے  
 آدمی کو لیلے اور اس کے عیب و بھر کو طشت از بام کر دیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے  
 کہ مرزا صاحب کے نادلوں میں دلچسپی کا بے انتہا سامان موجود ہے۔

**مولانا راشد الخیری** | مولانا راشد الخیری شمس العلماء مولوی نذیر احمد کی بیوی کے سگے بھتیجے اور دلی کے ایک معزز و عالی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ آپ ۱۹۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد نظام گورنمنٹ میں محکمہ بندوبست کے افسر اعلیٰ تھے۔

عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر کے افراد سے حاصل کرنے کے بعد عربک اسکول میں داخل ہوئے اور یہیں سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ اسکے بعد محکمہ بندوبست میں کچھ عرصہ تک خدمات انجام دیں۔ ۱۹۷۶ء میں آپ نے مستورات کے لئے ماہنامہ "عصمت" جاری کیا۔ جواب تک خواتین ہند خصوصاً محذرات اسلام کی فلاح و بہبود میں مصروف رہے اور مولانا مرحوم کی زبردست کوششوں کی زندہ جاوید یادگار رہے۔

مولانا نے ابتدائے تحریر میں مولوی نذیر احمد کی ہیر دی اختیار کی تھی۔ لیکن کچھ مدت بعد ان کا اپنا رنگ ابھر آیا۔ شروع سے آپ کو مسلمان لڑکیوں کی تعلیم و تربیت سے دلچسپی تھی جو عمر بھر باقی رہی۔ اُن کی تمام تعنیفات میں یہ دلچسپی موجود رہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس دلچسپی نے آپ کو معترف بنانا تو بجا نہ ہوگا۔ عورتوں کی جہالت اور پستی کو دور کرنے اور مردوں کو اُن پر رحم دلانے میں مولانا نے پورا حصہ لیا۔

سب شاعر بھی تھے لیکن آپ کی تمام نظمیں عورتوں ہی کے حقوق کی حمایت اور عورتوں کی اصلاح کے متعلق ہیں۔ اگرچہ اب سے ستر برس پہلے آپ پیدا ہوئے تھے یعنی ہنگامہ غدر کے بعد مگر آپ کے دل و دماغ



میں دوسو برس پہلے کے سے بھرے تھے۔ وہ موجودہ مسلمان لڑکیوں کو دوسو برس پہلے کی لڑکی کی صورت میں دیکھنے کے آرزو مند تھے۔

مولانا کی مشہور تصانیف میں ”صبح زندگی“ اور ”شام زندگی“ کو جو عالم گیر مقبولیت حاصل ہوئی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ کی تصنیفات کی تعداد ساٹھ تک پہنچتی ہے جن میں زیادہ تر ناول ہیں۔ جن کا تعلیمی مستورات کی اصلاح سے ہے۔

افسوس کہ یہ زبردست انشا پر دانا ناول نگار اور عورتوں کا ہمدرد و مؤنس نگسار ۳ فروری ۱۹۳۶ء کو اس جہان فانی سے عالم جادوئی کی طرف کوچ کر گیا۔

مولانا کی زبان خاص دہلی کی آواز سے مٹی ہے آپ کے روزمرہ عہد حاضر کے انگریزی اثر سے قطعی پاک اور ٹھیک ٹھکانا ہے۔ عورتوں کی زبان اور بیگمات کے محاوروں پر عبور حاصل ہے اور ان کو نہایت لطف کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ الفاظ ملائم اور شیریں زبان سادہ اور شگفتہ طرز بیان ایسا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں سے تاثیر کا ظلم باندھتے ہیں۔ آپ حزن و ملال کے بادشاہ ہیں۔ ہر تصنیف میں بے کسی کے مرتعے اور یاس کی تصویریں بڑھنے والوں کو بے چین کر دیتی ہیں۔ غم و الم کے مناظر کو الفاظ میں جس طرح آپ بیان کرتے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ ملک میں آپ کا لقب ”مستور غم“ مشہور ہے۔

آپ کے ناول ایک مخصوص و محدود طبقے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے اشخاص اور واقعات اور طرزِ ادا میں طبیعت کو اکتا دینے والی یکسانیت و یک رنگی ہے۔ چونکہ مولانا ہر شے کو صنفِ لطیف کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور اندازِ بیان بھی بیگماتی ہی ہوتا ہے۔ اس لئے آپ کے ناولوں میں مصنوعیت سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ وزن و ملال کے غلبے کی وجہ سے بھی طبیعت پر آمیزہ اور مضحکہ ہو کر رہ جاتی ہے۔

آپ کے حالاتِ بارِ جو دسویں بلخ دستیاب نہیں ہوئے۔ چونکہ آپ **ظفر عمر** اردو میں ناول نگاری کے ایک خاص صنف کے موجد ہیں اور ایک مدت تک پنجاب میں آپ کی ایجاد کی تقلید ہوتی رہی۔ لہذا آپ کے نام نامی کو زیبِ داستان بناتا ہوں۔ آپ کے متعلق صرف اس قدر دریافت ہوا کہ آپ علی گڑھ یونیورسٹی کے گریجویٹ اور محکمہ پولیس میں کسی ممتاز عہدے پر مامور ہیں۔

آپ نے اردو ناول نگاری میں سرائے رسانی کے حصوں کا اضافہ کیا اور اس رنگ کے آپ موجد ہوئے۔ آپ کی دو کتابیں ”نیلی چوہتری“ اور ”ہیرام کی گرفتاری“ خاص شہرت رکھتی ہیں۔ دونوں کتابیں ایک ہی سلسلہ کی دو کڑیاں ہیں۔ بہتر یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا تھا کہ مصنف کو ایک حادثہ پیش آیا۔ جس کی وجہ سے آپ کی ٹانگ میں شدید ضرب آئی اور سلسلہ نامکمل رہ گیا۔

میت ہوئی خاکسار نے ایک انگریزی ناول پڑھا تھا۔ اس کا نام اعداء میں ہے۔ یہ تو بھٹی طرح یاد نہیں رہا کہ عموماً کیا تھا لیکن یہ خیال ہے کہ یا تو ۸۰۵ تھا یا ۸۱۳ یا پھر ۵۰۸۔ اُن ایام میں خاکسار نے بہت کوشش کی، لیکن وہ کتاب دستیاب نہیں ہوئی۔ ”نیلی چھتری“ اور ”ہرام کی گرفتاری“ حقیقت میں اس انگریزی ناول کا ترجمہ ہے۔ لیکن اس سلیقہ سے کیا گیا ہے کہ کہیں سے ترجمے کا گمان نہیں ہوتا۔ کتابوں کو ہر لحاظ سے ہندوستان رنگ میں اس طرح رنگ دیا ہے کہ قطعی ہندوستان کی پیداوار معلوم ہوتی ہیں۔ زبان اور طرز بیان بھی نہایت صاف و رواں اور شگفتہ ہے۔

## تبصرہ و کیفیت

اس دور میں بڑے بڑے قابلِ جرأت نگار آتے ہیں جنہوں نے اپنی انشا پر دازی سے اردو کو باغ و بہار کیا۔ لیکن توجہ زیادہ تر ناول کی طرف مبذول رکھی۔ ناول کے موجد ڈاکٹر نذیر احمد دہلوی نے ناول کو ناول کی حیثیت سے نہیں لکھا بلکہ لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ایک دلچسپ سلسلہ کتابوں کا مرتب کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ناولوں میں اخلاقی پہلو بہت ابھرا ہوا ہے۔ اُن کے اشخاص قصہ عموماً روشن خیال اور مذہب پرست ہوتے ہیں۔ اُن کے ناول حسن و عشق سے بھی مبرا ہیں۔ ان میں شعریت بالکل نہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہم انہیں مکمل ناول نہیں

کہہ سکتے۔

بالکل ہی حال علامہ راشد النجری کے ناولوں کا ہے۔ مندرجہ بالا باتوں کے علاوہ آپ کے ناولوں میں حزن و ملال، کاغذِ غلاب ہے ظاہر ہے کہ پڑھنے والا ہر وقت حزن و ملال، یاس و غم و غمِ شمر کے لئے تیار نہیں رہتا۔ خوشی و مسرت اور ظرافت و زعمہ دلی کہ بھی اُسے تلاش ہوتی ہے۔ وہ وقوع چاہتا ہے اور یہ باتیں ان ناولوں میں مفقود ہیں۔ حضرت سرشار کے افسانوں کو ایک محدود معنوں میں ناول کہہ سکتے ہیں۔ ان میں سب سے بڑی خرابی پلاٹ اور ترتیب کی ہے۔ تسلسلِ افعال اور اشخاص قصے کے کردار ہیں۔ استقلال بھی آپ کے افسانوں میں مفقود ہیں۔ محض مکالمہ کی خوش اُسلوبی اور کھٹنوک ٹیڑھاشرت کے صداقت آمیز بیان کے اعتبار سے ہم ان افسانوں کو ناول کہہ سکتے ہیں۔

لے دے کے شر، منشی سجاد حسین۔ مرزا رسوا اور ظفر عمر صاحب کے ناولوں پر نظر جمتی ہے۔ منشی صاحب کے ناولوں میں ظرافت ہی ظرافت ہے اور ظفر عمر صاحب کے ناول محض سُرّاعِ رسائی سے متعلق ہیں۔ شر رائے البتہ مختلف قسم کے ناول لکھے۔ جن میں تاریخی ناول خاص طور پر قابلِ قدر ہیں۔ لیکن ان میں بھی واقعات کے عدم صداقت اور اشخاص قصہ کی کیسائیٹ کے عیوب پائے جاتے ہیں۔ حضرت رسوا کے ناول اچھے ہیں۔ لیکن انگریزی ناولوں سے ان کے ناولوں کا مقابلہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بھی کہیں کہیں قحی نقص موجود ہیں۔

اگرچہ ان مشہور ناول نگاروں کے علاوہ منشی عبدالغفور اور احمد حسین  
 خاں اور حکیم محمد علی خاں وغیرہم نے بھی بعض اچھے ناول لکھے جو ایک حد  
 تک مقبول بھی ہوئے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اُردو اب تک فنی اعتبار  
 سے عمدہ اور مستند ناول پیش کر کے قاصر رہی اور شاید قاصر رہے گی  
 کیونکہ فی زمانہ ناول نگاری سے لوگوں کی توجہ ہٹ گئی ہے۔

# باب ۱۷

## مابعد دور چہارم

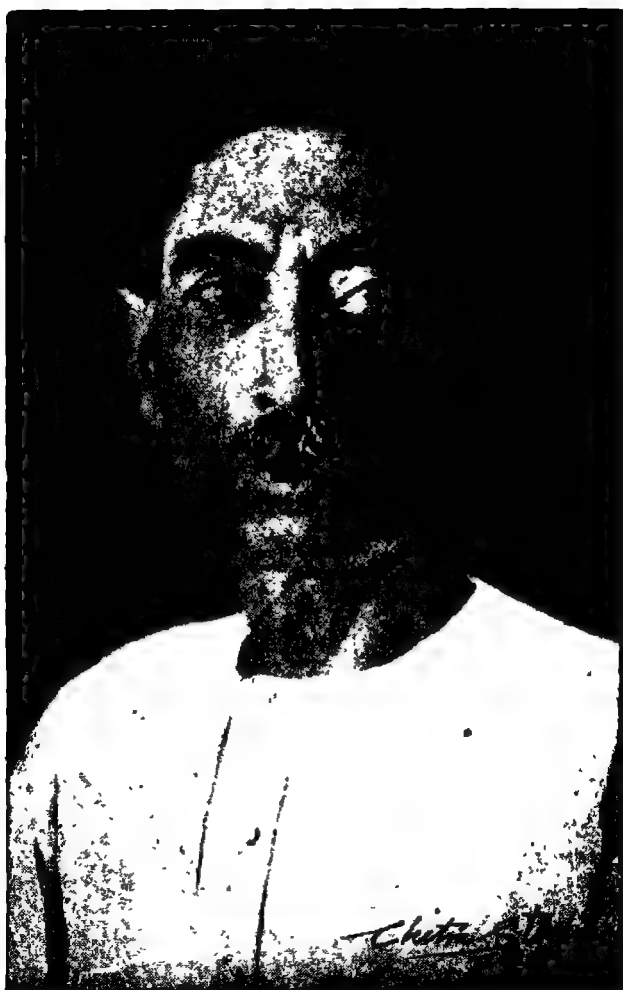
### حصہ دوم۔ متفرقات

### ۱۔ مختصر افسانہ نگاران اُردو

### تمہید

مختصر افسانہ انیسویں صدی کی ایجادات میں سے ہے۔  
 یہ ناول کی طرح حیات انسانی کا مکمل چرہ نہیں، ہوتا بلکہ  
 حیات انسانی کے کسی خاص رخ یا کسی خاص واقعہ کا موثر اور دلچسپ  
 بیان ہوتا ہے۔  
 قدیم مختصر افسانہ | مختصر افسانہ یوں تو اردو میں بہت قدیم ہے۔





وشي پريم چند

فورٹ ولیم کالج کے عہد میں مختصر افسانے بہت لکھے گئے لیکن ان مختصر افسانوں اور موجودہ مختصر افسانوں میں وہی فرق ہے جو افسانہ اور ناول میں (ملاحظہ ہو باب ۱۶) اردو میں مختصر فنی افسانوں کی پیدائش براہ راست غریب تقویٰ کے اثر کے ماتحت ہوئی۔ اور منشی پریم چند سب سے پہلے قلم نگار ہوئے۔ آپ کے مختصر افسانوں کے مجموعے ”پریم بچھریسی“

**منشی پریم چند** | اور ”پریم بھٹیسی“ شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کے قصوں کی خصوصیات یہ ہیں۔

عمیق مطالعہ، فطرت، واقعات اور مزہ کابیان، جذبات انسانی کی صحیح مصوری، دیہاتی زندگی کے مرقعے، کردار اور منظر نگاری آپ کے قصوں میں معرزیہ اور طریہ دونوں طرح کے قلمے موجود ہیں لیکن آپ کے حزیہ قلمے طریہ قصوں سے زیادہ مؤثر ہوتے ہیں۔

زبان اور طرز بیان بھی قابل ستائش ہے۔ شستہ اور سلیس زبان اور اس پر بے تکلف انداز بیان سے آپ کی عبارت عام طور پر شگفتہ اور پُر لطف ہوتی ہے۔

آخر میں یہ بات عرض کر دینی نامناسب نہ ہوگی کہ اگرچہ منشی صاحب مختصر افسانوں کے بانی ہیں لیکن ابتداء ہی سے آپ نے اس فن میں وہ کمال حاصل کر لیا کہ اب تک کوئی اور افسانہ نگار آپ کے مقابلے پر پیش نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کا مرتبہ بہ حیثیت افسانہ نگار بہت بلند ہے۔



**سُدرشن** | پنڈت بدری ناتھ سُدرشن نے بھی مختصر افسانہ نگاری میں خاص شہرت اور ہر دل عزیزی حاصل کی ہے۔ آپ کے افسانے جذبات کو ابھارتے ہیں۔ ہر ایک قسط میں کوئی نہ کوئی حقیقت ضرور ہوتی ہے۔ جذبات انسانی کے کسی نہ کسی پہلو پر ضرور روشنی پڑتی ہے۔ تھکے کا پلاٹ ڈرامیک ہوتا ہے۔ خوبی زبان اور لطافت بیان کا بھی خاص خیال رکھا گیا ہے۔ منشی پریم چند کی طرح آپ کے افسانوں میں بھی مقامی رنگ بڑی حد تک جلوہ فرما ہوتا ہے۔ کردار نویسی آپ کا خاص جوہر ہے۔ ہر درجہ اور ہر سوسائٹی کے لوگوں کے کردار کو فطری انداز میں پیش کرتے ہیں۔

**نیاز فقیہ پوری** | نیاز فقیہ پوری، مشہور و معروف رسالہ ”نکار“ کے ایڈیٹر و مالک۔ انٹریم ایک خاص طرز اور اسلوب کے موجد اور مالک ہیں۔ آپ الفاظ اور تراکیب کے حسن اور زور بیان سے اپنی عبارت میں ایک مخصوص رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ بندش الفاظ نہایت پختہ ہوتی ہے۔ جس سے خود بخود ایک موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے اور عبارت کی دلکشی بہت بڑھ جاتی ہے۔

یوں تو محفرت نیازی نے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے اور ہر جگہ اپنی ادبی شان کو برقرار رکھا ہے۔ لیکن مختصر افسانہ نویسی میں آپ کو خاص مقبولیت حاصل ہے۔ آپ کے افسانوں کے دو مجموعے ”ہمارا سہاگن“ اور ”جمالستان“ شائع ہو کر شہرت عام حاصل کر چکے ہیں۔ ان افسانوں میں بعض ترجمے ہیں اور باقی ان ہی کی دماغی

تخیلیت ہیں۔

حضرت نیاز کے قصوں میں تخیل کی بلندی سے زیادہ کام لیا گیا ہے۔ اگرچہ ان میں صداقت کی کمی ہے لیکن یہ کمی آپ کے اسلوب بیان کے جادو اور تخیل کی سحر طرازی کی وجہ سے محسوس نہیں ہوتی۔ اشخاص قصہ جیتے جاگتے انسان نہیں ہوتے بلکہ وہ چند کیفیات اور جذبات کا مجموعہ ہوتے ہیں جن کو معصفت کا دماغ محض تخیل کے زور سے پیدا کر لیتا ہے۔ آپ کے افسانوں کا موضوع حسن و عشق ہے۔ وہ ان سے کسی قسم کی اصلاح و نظر ہوتی ہے۔ اور وہ کوئی اخلاقی درس دیتے ہیں، وہ محض حسین خیالات ہیں جن کو نیاز صاحب اپنی رنگینی اداسے حسین تر بنا دیتے ہیں۔

سجاد حیدر یلدرم | آپ کے افسانوں کا مجموعہ ”خیالستان“ کے نام سے دنیا میں ادب میں کافی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ اس میں کچھ افسانے تو ترکی افسانوں کے ترجمے ہیں، کچھ انگریزی کے اور کچھ طبع زاد ہیں۔

حضرت نیاز کی طرح سجاد صاحب بھی خیالی پیکر بنانے میں خاص کمال رکھتے ہیں۔ جذبات نگاری میں بھی آپ کا مرتبہ کافی بلند ہے۔ وہ افسانے جو غیر زبانوں سے ترجمہ ہوئے ہیں، وہ اپنی بلندی تخیل اور زور بیان کے لحاظ سے اکثر افسانوں سے بھی بڑھ گئے ہیں اور لطف یہ کہ ترجمہ اس سلیقے سے ہوا ہے کہ کہیں ترجمہ کا گمان نہیں ہوتا۔

آپ کی عبارت میں ایک خاص انداز کا بانگین اور بندشوں میں جدت اور شگفتگی ہر جگہ موجود ہوتی ہے۔ طرز بیان میں برجستگی اور ندت عیب شمریت پیدا کر دیتی ہے۔ فارسی تراکیب سے بہت کام لیتے ہیں، لیکن کہیں کہیں یہ تراکیب غیر مانوس بھی ہو جاتی ہیں۔

**خواجہ حسن نظامی** | خواجہ صاحب موجودہ عہد کے اہل قلم حضرات میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں، ہندوستان کے گوشے گوشے میں آپ کی زبان اور طرز بیان کی دھوم ہے۔ آپ کی زبان دہلی کی ہکسالی زبان ہے، سادگی، برجستگی، روانی، شیرینی اور عام فہمی آپ کی زبان کی خصوصیات ہیں۔ زبان میں نزاکت اور رنگینی بھی ہلاک ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملے اور ان میں صفائی اور چستی سے آپ کی تحریر میں شگفتگی اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ اسلوب بیان میں متانت و سنجیدگی پائی جاتی ہے مگر کہیں خشکی اور روکھا پن نہیں آنے پاتا۔

خواجہ صاحب کی پچاس ساٹھ تصنیفات شائع ہو کر شہرت عام اور بقائے دوام حاصل کر چکی ہیں۔ ع اللہ کرے زور قلم اور ز یادہ۔ آپ کی اکثر تصنیفات مسلمانوں کی اندوہناک حالت سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ غم کے بعد خاندان مغلیہ کی بیگمات پر جو کچھ گزری اس کا بیان نہایت سوز و گداز اور پُر تاثیر انداز میں کرتے ہیں۔ غمناک مناظر کے بیان میں آپ کو یہ طوق حاصل ہے۔

آپ کے مختصر افسانے فطرت کی معنوی کے لحاظ سے خاص طور پر ممتاز ہیں۔ سوز و گماز کا عنصر بھی ان میں ایک مخصوص انداز رکھتا ہے۔ آپ نے حنیس مضامین اور تخلیقی افسانے لکھ کر موجودہ انشا پردازوں میں ایک امتیازی شان پیدا کر لی ہے۔ آپ کے مضامین میں روحانیت ہر جگہ جلوہ فرما ہے۔ آپ نے لائین، دیالائی، برت وغیرہ مضامین لکھے ہیں۔ لیکن ان معمولی اور حقیر چیزوں کی آڑ میں آپ صوفیانہ اور اخلاقی نکات حل کرتے ہیں۔ آپ کو کائنات کے ذرے ذرے میں روحانیت نظر آتی ہے اور جو اثر آپ کے دل پر مرتب ہوتا ہے اُس کو عام فہم اور پرتاثر انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ اور پھر اُس کا لفظ لفظ عام پڑھنے والوں کے لئے درسی معرفت بن جاتا ہے۔

## ۲۔ صحیفہ نگارانِ اردو

**تکمید** ”آبِ حیات“ میں لکھا ہے کہ ۱۳۵۵ء میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ ۱۳۶۱ء میں اردو کا اخبار دہلی سے جاری ہوا۔ یہ اس زبان کا پہلا اخبار تھا کہ آزاد کے والد مرحوم کے قلم سے نکلا۔ ۱۳۶۶ء کے بعد متعدد اخبار ملک کے متعدد گوشوں سے جاری ہوئے اور بند ہو گئے۔ لیکن ان اخباروں میں سے کسی نے بھی کوئی خاص امتیازی حیثیت حاصل نہیں کی۔ البتہ ۱۳۷۸ء میں منشی سجاد حسین نے لکھنؤ سے اودھ پنچ نکالا اور اپنی ذاتی قابلیت اور مخصوص رنگ کی بدولت اُسے زندہ جاوید کر دیا۔ منشی صاحب صحیفہ نگارانِ اردو میں بڑا مرتبہ رکھتے ہیں۔

چونکہ آپ کا ذکر باب ۱۶ (حصہ اول) میں گزر چکا ہے۔ لہذا اب اعلیٰ کی چیزوں کی ضرورت نہیں۔

اس وقت تک اردو میں سیکڑوں اخبار اور رسائل نکلتے۔ کچھ بند ہو گئے، کچھ جاری ہیں۔ آئے دن نئے اخبار اور رسائل نکلتے رہتے ہیں۔ اس وقت موجودہ اخبارات اور رسائل کی تعداد دو سو سے زیادہ ہے۔ لیکن ان اخبار اور رسائل میں بہت کم ایسے ہیں جن کے ایڈیٹروں نے ملک میں صحیفہ نگاری کی حیثیت سے خاص شہرت حاصل کی ہو۔ خاکسار بعض مالکان اخبار اور رسائل کی قابلیت و انتشار پر داری کا قائل ہے لیکن اس حقیقت سے ناچیز انکار نہیں کر سکتا کہ ان میں بجز منشی سجاد حسین مرحوم، حضرت نیاز فتحپوری، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا ظفر علی خاں کے کسی اور بزرگ نے صحافت میں کوئی کمال حاصل نہیں کیا۔

اس باب کا یہ حصہ صحیفہ نگارانِ اردو کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ منشی سجاد حسین مرحوم کا ذکر ہو چکا۔ حضرت نیاز فتحپوری کا ذکر اسی باب کے حصہ اول میں گزر چکا۔ یہاں مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا ظفر علی خاں کا تذکرہ کرنا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کا شمار عہد حاضر کے بہترین ابوالکلام آزاد انتشار پر داروں میں ہوتا ہے "الہلال" نے آپ کے مخصوص انداز بیان کو اور آپ کے مخصوص انداز بیان نے "الہلال" کو

شہرت عام اور اہلکے دوام بخشی۔ اخباروں میں ”الہلال“ نے جو شہرت اور مقبولیت حاصل کی تھی آج تک کسی اور اخبار کو حاصل نہیں ہوئی۔  
بجز تفسیر القرآن مولانا آزاد کی اور کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے۔

وہ مضامین جو ”الہلال“ میں لکھے رہے، وہی آپ کی اثناء پردازی کو مسلم کرتے ہیں۔ آپ کی زبان نہایت شیریں، صاف اور رواں ہوتی ہے۔ آپ کے طولانی تینوں میں توازن اور تسلسل لطف پیدا کر دیتا ہے خیالات جو تھکے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لئے عبارت بھی سنبھلی ہوتی اور مربوط ہوتی ہے۔ اور عام طور پر خوشو و زوادر سے پاک۔

مولانا کو عربی الفاظ اور فارسی ترکیب کا خاص شوق ہے لیکن تراشوق جو نہیں بلکہ آپ اُن کو نہایت حلیقہ اور استادی کے ساتھ استعمال کرنے ہیں۔ آپ کی عبارت میں سلی اور فلسفیانہ غم ہوتا ہے۔ بڑے بڑے مفہوم کو نہایت سہولت کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور پھر اس طرح کہ نہایت آسانی سے ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔

مولانا کی قوت گویائی آج کل ضرب المثل بنی ہوئی ہے آپ کی تقریر عالمانہ اور ادبیاتہ ہوتی ہے۔ فصیح و بلیغ زبان کے علاوہ بیان اس قدر سلجھا ہوا ہوتا ہے کہ لفظ لفظ میں تاثیر ہوتی ہے اور مطلب و مدعا اس طرح واضح ہوتا جلا جاتا ہے کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھا۔ یہی خطیبانہ انداز آپ کی تحریر میں بھی نمایاں ہے جو شغل آپ کے جملے سے پکتا ہے۔  
آپ کے مضامین زیادہ تر سیاسی رنگ میں رنگے ہوتے ہیں جن کے لئے

صدقت اور خوش نہایت ضروری ہے اور یہ صفات اُن کی تحریر میں بندوبست  
القم موجود ہیں۔

مولانا آزاد کا مطالعہ قرآن بہت وسیع ہے۔ قرآن کی آیتیں  
نہایت بے غنقی اور برجستگی کے ساتھ آپ تحریر و تقریر میں استعمال کرتے ہیں۔  
تفسیر القرآن آپ کا مایہ ناز کارنامہ ہے۔ یہاں میں اُس کی زبان اور  
طرز بیان سے تعلق ہے۔ تفسیر کے متعلق بحث کرنے کا یہ موقع نہیں ورنہ  
اس میں بھی بہت خوبیاں ہیں۔ زبان اور طرز بیان میں جو سولانے کمال  
دکھایا ہے وہ قابلِ صد براہِ ستائش ہے۔ تفسیر کی زبان نسبتاً آسان  
اور عام فہم ہے۔ ربوبیت جیسے وسیع اور پیچیدہ مسئلہ کو آپ نے اس  
اُستادی سے بیان کیا ہے کہ معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی نہایت آسانی  
سے سمجھ سکتا ہے۔ باوجود اس کے ادبیت میں فرق نہیں آنے  
پاتا ہے۔

اگرچہ اہلال نے اُردو ادب کو بالواسطہ اور بالواسطہ بہت  
نامدہ پہنچایا ہے۔ تاہم خاکسار کی آرزو ہے کہ کاش مولانا آزاد  
کوئی مستقل ادبی کارنامہ تصنیف فرمائیں اور دنیا کے اُردو کو زیرِ بار  
احسان کریں۔

مولانا تحفہ علی خاں مشہور و معروف انجاء ”دیسدار“  
کے ایڈیٹر مصنف انتشار پر دائر اور شاعر کی حیثیت  
سے سچا شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کے ترجمے ”سوکہ مذہب و سائنس“

کو قبولیت عام حاصل ہو چکی ہے اور آپ کی زبان روانی اور انشا پر داری کے رد و بد صاحب الزماۃ اصحاب سر تسلیم خم کر چکے ہیں۔  
 مولانا موصوف کا قلم سیاسی و تمدنی، آئینی امور کے علاوہ سائنس و مذہب اور شعرو شاعری میں بھی اسی بے باکی اور روانی سے تلگ و ذکر کیا ہے۔ معاشرتی اصلاح کے لئے آپ نے خود بھی مضامین لکھے ہیں اور مغربی مصنفین کے خیالات کو بھی اردو میں منتقل کیا ہے۔ آپ کی تعانیف معاشرت قابل قدر کارنامہ ہے۔ آپ کے ناول بھی بلند پایہ ہیں۔ جن سے آپ کی نظر کی وسعت اور معاشرہ کی ہر گہری کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ ناول خانگی زندگی کا نہایت سچا مرتع پیش کرتے ہیں۔

مولانا کی زبان مستند ہے۔ روزمرہ و محاورات پر آپ کو قدرت کامل حاصل ہے۔ عربی الفاظ اور فارسی تراکیب کو چابک دست صناع کی طرح برتتے ہیں۔ انمازی بیان میں برجستگی اور روانی خاص طور پر نمایاں ہے۔  
 عبارت پختہ و در اور مؤثر ہوتی ہے۔  
 آپ کی متفرق نظموں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے جو بہت مختصر ہے۔  
 اس میں زیادہ تر سیاسی نظمیں ہیں جو ہر حیثیت سے قابل قدر ہیں۔

### ۳۔ مزاح نگارانِ اردو

انسان محض حیوان ناطق ہی نہیں ہے بلکہ ہنسے ہنسانے والا جانور  
 بھی ہے۔ جہاں تہانت و سنجیدگی لازم انسانیت ہیں وہاں خندہ دندان کا

تہمید



اور تبسم زیرب" بھی نہایت ضروری ہیں۔ ان کے بغیر شاید کامیاب زندگی  
بہتری نہیں کی جاسکتی۔

ادب مرتفع حیات ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں بھی متانت و سنجیدگی  
کے دوش، مدوش شوخی، طراقت، طنز، مزاح کا عنصر موجود رہا ہے۔ بعض  
لوگوں نے دل کا بخار نکالنے کے لئے طنز کا پہلو اختیار کیا بعض نے محض ہنسنے  
ہنسانے کے لئے زعفران زرا تیار کیا۔ لیکن بعض نے شوخی اور مزاح نگاری کو  
اصلاح کا آلہ کار بنایا اور زندگی کے ہر شعبہ میں اس سے کام لیا۔

شاعری میں مرزا رفیع سودا کی ہجوؤں کا ذکر ہو چکا ہے۔ آپ کا بخار  
نکالنے والوں میں سے ہیں۔ انشاء۔ رنگین بھان صاحب محض ہنسنے ہنسانے  
والوں میں اور حضرت اکبر الہ آبادی اور ظریف لکھنوی وہ ہیں جو شوخی، طنز اور  
مزاح سے اصلاحی کام لیتے ہیں۔

شہر میں مزاح نگاری کی ابتداء اودھ پنچ" کے اجراء سے ہوئی مینتی سجاد حسین  
اور ان کے نادلوں کا ذکر باب ۱۶ میں گذر چکا ہے۔ مینتی صاحب اس اہم میں  
بھی صدر نشین ہیں اور ان کے حاشیہ نشینوں میں مینتی "اودھ پنچ" کے نامہ نگاروں  
میں مرزا مجھو بیگ ستم ظریف مینتی احمد علی شوق، مینتی جوالا پرشاد برقی، منڈت  
تر بھون ناتھ، تجربا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ ہی کی شوخیوں  
نے "اودھ پنچ" کو زعفران زرا بنا رکھا تھا۔ لیکن یہ رنگ قدیم تھا اب زمانہ نیا ہے۔  
ہر چیز نئی ہے۔ یہاں تک کہ مزاح نگاری بھی نئے نئے اسلوب سے جلوہ گر ہے۔  
مغربی علوم نے علم و ادب کا رنگ بدل دیا۔ ادب کے ہر شعبے میں ایک نئے

دور کا آغاز ہوا۔ مزاح نگاری نے بھی اپنی چولی بدل لی۔ یہ رنگ علی گڑھ سے شروع ہوا۔ اور شدہ شدہ ملک کے گوشے گوشے میں پھیل گیا۔ چونکہ ہر کس و ناکس نے اس رنگ کو اختیار کرنے کی کوشش کی۔ اس نے اس میں ادبی شان پیدا نہ ہو سکی۔ اُسے گئے چند اصحاب ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے زبان اور ادب کو مزاح پر مقدم سمجھا اور ظرافت کی بے مابوں کو تقصیفات انشا پر داری سے دیا۔

رشد احمد صدیقی | آپ علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو ادب کے پروفیسر ہیں۔  
آپ نے مزاح نگاری کی تاریخ تصنیف فرمائی ہے۔ جو ہندوستانی ایکڈمی الدہ آباد کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔

آپ کے مضامین میں مشستہ طرافت ہوتی ہے جو زیادہ تر ہمز دگیاہ سے پیدا کی جاتی ہے۔ ”جشم ساقی“ کی طرح آپ کے ”اشناس بہت لطیف“ ہوتے ہیں جن سے پڑھنے والا نہ کبھی ”ہوشیار“ ہوتا ہے نہ بے خود، بغیر یہ تو محض افسر صاحب کے ایک شعر کا تلازمہ تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ آپ کے مضامین عام فہم نہیں ہوتے۔ جس شخص کی تاریخی، سیاسی، اور اخباری معلومات وسیع نہیں ہوتی وہ آپ کے مضامین کا منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔

آپ کے مضامین کی طرح آپ کی زبان بھی مشکل اور خاص فہم ہے۔ عربی فارسی الفاظ و تراکیب بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اکثر ان ہی الفاظ و تراکیب میں ”موج تبسم“ پنہاں ہوتی ہے۔ ادبیت و صحت آپ کی عبارت کا جوہر ہے۔

**مرزا فرحت اللہ بیگ** | آپ کی مزاح نگاری لطیف تبسم پیدا کر سکتی ہے۔  
 آپ کے مضامین میں ادبیت جھلکتی ہے زبان کی صحت کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں اور پستی اور عامیانه پن سے گریز کرتے ہیں۔ آپ نے مزاح نگاری کے علاوہ ادبی مباحث پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ مگر آپ اپنی شوخی طبیعت سے مجبور ہیں کہ وہاں بھی گل کھلائے بغیر نہ رہ سکی۔ آپ کو دہلی کی عامیانه زبان اور روزمرہ پر کامل عبور حاصل ہے اور انھیں مضامین میں موقع موقع سے سجلتے جلتے ہیں جس سے عجب لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

**عظیم بیگ چغتائی** | مزاحیہ افسانہ نگاری کے علاوہ آپ مصوری میں بھی کامل ہیں۔ آپ کے افسانوں میں پلاٹ کی دلکشی خاص چیز ہے۔ آپ کے اکثر افسانوں کا مقصد اصلاح رسوم ہوتا ہے۔ آپ شادی بیاہ، نکاح، طلاق اور پردہ کی رسوم میں اصلاحیں کرنا چاہتے ہیں اور یہی خواہش آپ کے افسانوں کی محرک ہوتی ہے۔ آپ کی مزاح نگاری کا دار و مدار پلاٹ پر ہوتا ہے۔ زبان کے بارے میں آپ ذرا بے پردہ واقع ہوئے ہیں۔ آپ کی متعدد تصنیفات شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔

**ملازموزی** | آپ کی گلابی اردو دلچسپی سے پڑھی جاتی ہے۔ (گلابی اردو "بے ترتیب اردو" کا نام رکھ لیا گیا ہے جیسے پڑانے زلنے میں قرآن شریف کا لفظی ترجمہ ہوتا تھا۔ ملاحظہ ہو باب ۱۲۔ ترجمہ)

(از شاہ عبدالقادر صاحب)

ملا رموزی صاحب کے دل میں مذہب و قوم کا درد ہے۔ آپ  
مذہب کو سر بنر اور قوم کو معراج ترقی پر دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کے مضامین  
میں سیاسی واقعات کی طرف اشارے ہوتے ہیں اور آپ کی منزل نگاری  
کا دار و مدار معاشرتی اور اخلاقی معاملات کی نکتہ چینی پر ہوتا ہے۔

## محسین ادب اردو

**تہمید** اردو ادب کے موجودہ دور کو اگر ادب لطیف کا دور کہا جائے تو کچھ  
زیادہ نامناسب نہ ہوگا دنیا نے اردو کا رجحان زیادہ تر مختصر و مزید  
افسانہ کی طرف ہے خصوصاً نوجوان اہل قلم تو اسی ادب لطیف کو میدان عمل  
بنا رہے ہیں اور بجز دو چار ادبی رسائل کے اور کوئی رسالہ ایسا  
نہیں جو ادب لطیف سے گراں بار نہ ہو۔ لیکن اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ  
دور حاضر مسلم الثبوت انتشار پر دانہ حضرات سے قطعی خالی ہے۔ اس دور  
میں نائدین کی بھی کثرت ہے لیکن افسوس کہ ان میں معدودے چند  
اہل قلم حضرات تاریخ ادب میں کسی نمایاں حیثیت کے مالک ہیں خاکسار  
یہاں ان حضرات کا ذکر کرے گا۔ جنہوں نے اپنی بے دریغ کوششوں سے  
اردو ادب کو مالا مال ہی نہیں بلکہ اردو زبان و ادب کی روایات کے  
دوش بدوش اسلاف کے نام کو بھی روشن کیا ہے۔

۱۔ مولانا سید سلیمان ندوی | آپ مولانا شبلی مرحوم کے شاگرد درشد اور  
جانشین ہیں۔ آپ نے مولانا موصوفت کی

وفات پر ان کی وصیت کے مطابق دارالمعتصین کو قائم و جاری رکھا اور  
”سیرت النبیؐ“ کی تکمیل کی۔ فارسی و عربی کے عالم جید اور فاضل اجل ہیں  
اور اردو کے مسلم الثبوت انتشار پر داز۔

آپ نے سیکڑوں مضامین ادبی فلسفیانہ مذہبی تاریخی اور تنقیدی  
لکھے جو ملک کے مختلف رسائل خصوصاً معارف میں شائع ہوئے۔ علاوہ انہیں  
آپ کی مستقل تصانیف میں ”سیرت ہائے“ حیات مالک“ اور ”خیام“  
خاص طور پر قابل قدر دستاویز ہیں۔ ”سیرت انجمن“ کی تیسری جلد چھ صفحات  
میں مستقل لکھی ہے۔ جس نے آپ کے نام نامی کو شہرت کے بلند ترین مدارج  
پر پہنچا دیا ہے۔

آپ انتشار پر داز اپنے آزاد خیالی کے نقش قدم پر چلتے  
ہیں۔ جو لوگ مولانا شبلی کی طرز تحریر سے گزریں ہیں۔ انہیں آپ کی تحریر  
میں خاص لطف آتا ہے۔ آپ کی تحریر میں خاص گفتگی اور ادبیت ہوتی ہے۔  
جس میں رنگینی کی بجائے خیالات کی ترتیب، انداز بیان کا زور اور عالمانہ سادگی  
تلفظ کی اور لطف پیدا کرتی ہے۔ آپ کی اردو فارسی و عربی ادق الفاظ  
اور نامانوس ترکیب سے پاک ہوتی ہے۔ انہیں کہیں شوخی بھی جھلک دکھائی  
ہے۔ مگر نہایت لطیف، آپ مقرر بھی ہیں اور ناچنے مقرر ہیں اسی لئے آپ کی  
تحریر میں کہیں کہیں تقریر کا لطف آتا ہے۔ اور نہایت کا زور بڑھ جاتا ہے۔

جن کو آپ کی ہرگز طبیعت کے گوناگوں جلوے دیکھنے ہوں وہ آپ کے رسالہ معارف کے تذرات ملاحظہ کریں۔ جن میں ادبی تنقیدی تاریخ، مذہبی وغیرہ سب قسم کے مضامین بہترین ادبی نشان کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔

۲۔ مولانا عبد المجید دریا آبادی | یوں تو آپ کے مضامین مختلف موضوعوں مثلاً سوانح عمری تنقید وغیرہ پر اکثر نکلتے رہتے ہیں لیکن آپ کا خاص میدان فلسفہ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ فلسفہ میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے اردو ادب میں اب تک فلسفہ پر بہت کم لکھا گیا تھا۔ لیکن مولانا نے معرفت کے اس کمی کو بڑی حد تک پورا کر دیا ہے۔

”مستقل خیالات میں“ فلسفہ جدیدات اور فلسفہ اجتماع اور ترجموں میں ”مفادات برکت“ نہایت مفید اور قابل تہنیت تصانیف ہیں۔

آپ کی زبان اور طرز بیان، فلسفیانہ خیالات کے اظہار کے لئے خاص طور پر موزوں ہے۔ لیکن آپ کا انداز مختلف موضوعات کے لئے مختلف ہوتا ہے مثلاً فلسفہ میں آپ کا انداز عالمانہ و محققانہ اور عربی کے ادق الفاظ و اصطلاحات استعمال ہونے لگے مگر عبادت میں سادگی و دروہائی قائم رہے گی۔ سوانح عمری میں ادبی تنقید آپ کا انداز بالکل بدل

جائے گا۔ صفائی، سلاست اور شگفتگی بہت بڑھ جائے گی عربی و فارسی الفاظ و تراکیب کی کثرت بھی نہیں رہے گی۔ اسی طرح موضوع کے مطابق انداز بیان اختیار کرنے میں آپ کو کمال حاصل ہے۔ ہر رنگ میں زور ہونا ہے اور ہر مقام پر آپ کی قدرت بیاں کا ثبوت ملتا ہے۔ ترجمے میں آپ نے کمال دکھایا ہے۔ ترجمے پر تصنیف کا دھوکا ہوتا ہے۔ آپ کے ترجمے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اُردو اسلوب کو ہاتھ سے جلنے نہیں دیتے اُردو درزمرہ محاورہ کا پورا خیال رکھتے ہیں، اور کہیں انگریزی جھلک آنے نہیں دیتے، یہ صفت جس قدر قابل ستائش ہے۔ اسی قدر دشوار بھی ہے لیکن مولانا نے موصوف نے اسے اس خوبی سے نبایا ہے کہ خاص و عام کو اپنی زبان دانی اور انشاپردازی کا حامل کر لیا ہے۔

۳۔ مولوی عبدالحق | انجمن ترقی اُردو کے سکریٹری مولوی عبدالحق صاحب اُردو زبان و ادب

کی جو خدمات انجام دے رہے ہیں وہ تاریخ ادب کے صفحات پر زینِ حرمت میں لکھنے کے لائق ہیں۔ آپ کو قدم اکبر دیتا ہوں جو دلچسپی ہے۔ اُس کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ آپ آئے دن قدیم فصاحت معہ مقدمات و حواشی شائع کرتے رہتے ہیں۔ آپ کی کوئی مستقل تصنیف نہیں لیکن متفرق مقدمے و جلدوں میں شائع ہوئے ہیں جو نہایت مفید اور قابل قدر ہیں۔ آپ نے ایک

قواعد اردو بھی لکھی ہے جو اپنی جدت اور صحت کے لحاظ سے نہایت کارآمد کوشش ہے۔

آپ کو ادب حکم ہر شعبہ سے شغف ہے اور آپ کی ہمہ گیر طبیعت کسی ادبی مسئلے پر بند نہیں۔ آپ رسالہ ”اردو“ کے مرتب ہیں۔ جو دیئے ادب میں علمی و ادبی اضافہ کر رہا ہے۔

آپ کی زبان مستند اور انداز بیان صاف اور سادہ پُر زور اور پختہ ہے۔ تحریر میں شگفتگی بہت ہے۔ اور مطلب کو اختصار کے ساتھ واضح کر دینے کی خاص صلاحیت ہے۔ روزمرہ و محاورہ کی چاشنی سے عبارت کو پُر لطف بنا دیتے ہیں۔ ہندی الفاظ کا استعمال نہایت برجستہ ہوتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں نصاحت کا حق ادا ہو جاتا ہے۔ غرض آپ موجودہ عہد میں صاحب طرز انشا پرداز ہیں۔

۴۔ سید غلام محی الدین قادری زور | آپ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں اردو زبان و ادب

کے پروفیسر ہیں جس قدر آپ نو عمر و نو جوان ہیں۔ اُسی قدر آپ نے اردو زبان و ادب کی ٹھوس خدمات انجام دی ہیں۔  
ذیل کی تصانیف آپ کی خدمات کو مستحکم کرتی ہیں۔ ”روح تنقید“ ”تنقیدی مقالات“ ”شہ پارے“ ”اردو کے اسالیب بیان“



اور ”ہندوستانی لسانیات“

آپ انگریزی تنقید و ادب کو اپنا نصب عین سمجھتے ہیں۔ اور انہیں سرچشموں سے اردو کی آبیاری کرنا چاہتے تھے۔ اصول تنقید پر اردو میں کوئی کتاب موجود نہیں تھی۔ چنانچہ آپ نے مغربی ماہروں فن کے نقش قدم پر چل کر ”روح تنقید“ تصنیف فرمائی۔ ادب پھران اصول کو عملی طور پر برت کر دکھایا۔ ”تنقیدی مقالات“ اسی عملی کوشش کا نتیجہ ہے۔

اردو زبان اور ادب کی خدمات کے لحاظ سے نور صاحب کا حوزہ مرتبہ ہے اس میں خاکسار کو کچھ کلام نہیں، لیکن ان کی زبان اور طریق بیان میں ابھی پختگی نہیں پائی جاتی۔ حیدر آبادی زبان کا اثر آپ کی اردو پر کافی ہے اور آپ کے طریق بیان سے انگریزیت بھی پکٹی ہے سلاست اور ہمواری سے بھی آپ کی تحریر عاری ہو جاتی ہے۔ لیکن آپ کے ذوق تصنیف و تالیف سے توقع ہے کہ بہت جلد یہ خامیاں رفع ہو جائیں گی۔

## تبصرہ

اردو زبان کا آخری دور گلابائے رنگارنگ کا گلدستہ ہے۔ اس انجن نے ہمہ گیر طبیعت پائی ہے۔ جہاں انسانہ نگار رونق افروز ہیں، وہیں شوح طبع بھی موجود ہیں۔ بڑے بڑے عینیں زبان آید، حزن بیٹھے ہیں و دوسری طرف ان کے کارناموں پر تنقید کرنے والے بھی مستدریر۔

تحقیق و تجسس کرنے والوں کی بھی ایک جماعت حاضر ہے۔ غرض مغربی علوم و فنون کا پورا پورا اثر اس دور کے مصنفین نے قبول کر لیا ہے۔ اگرچہ خاکسانے ڈرامے کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ اردو ڈرامے محروم ہے۔ آغا حشر، منشی رحمت علی، منشی ابراہیم، محشر وغیرہم نے بہت سے ڈرامے لکھے۔ کچھ خود تصنیف کئے کچھ (انگریزی سے ترجمہ کئے۔ لیکن انھوں نے ان ڈراموں کو اردو ادب میں کوئی امتیازی حیثیت حاصل نہ ہو سکی۔ اور اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اب تک جتنے ڈرامے لکھے گئے وہ محض تجارتی اصول پر لکھے گئے۔ ان میں ادبیت پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بعض ڈرامے ادبی نقطہ نظر سے بھی لکھے گئے لیکن وہ ایسے کام کے نہیں تھے۔ اس لئے شہرت و مقبولیت حاصل نہ ہوئی۔ غرض ناچیز کی رائے میں اردو نے ڈرامہ میں کوئی خاص کارنامہ پیدا نہیں کیا اور اسی لئے خاکسانے نے تاریخ ادب میں اس کے لئے کوئی صفحہ نہیں نکالا۔ نئی زمانہ سینما نے تھیٹر کے اندر کو توڑ دیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ڈرامہ کی طرف سے توجہ ہٹتی جاتی ہے۔

اس دور میں سب سے زیادہ کامیابی مختصر افسانہ کو حاصل ہوئی۔ اور ابتدا ہی سے اسی نے کمال حاصل کر لیا۔ لیکن ہمیں بحین ادب کو فراموش نہیں کرو دینا چاہئے۔ جن کی بے دریغ کوششوں سے ادب اردو میں گہرائی حاصل ہوئی ہے۔ یہ ان ہی حضرات کی برکت ہے کہ اردو کو کسی قدر اپنی اصل حالت پر نظر آتی ہے۔ ورنہ نئی زمانہ انگریزی تا اردو کا اس قدر زور

ہوتا جاتا ہے کہ مستقبل کی تاریکی بھیانک نظر آتی ہے۔

چونکہ دورِ حاضرہ جوڑاپنے وجود کے منازل طے کر رہا ہے۔ لہذا اس پر عین تبصرہ کرنا قبل از وقت ہوگا۔ اس وقت تک جو کچھ اس دور نے کر دکھایا ہے اس کا جائزہ لیتے ہوئے اتنا کہنے میں باک نہیں کہ گذشتہ اودار سے ابھی یہ دور بہت پیچھے ہے۔ اگرچہ اس دور میں سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالحق، مولانا عبدالمناجد دیا آبادی، خواجہ حسن نظامی، مولانا ابوالکلام آزاد جیسی زبردست ہستیاں موجود ہیں۔ لیکن افسوس کہ اب تک اس دور میں کوئی آزاد، حالی، شبلی، سرسید پیدا نہیں ہوا اور نہ مستقبل قریب میں اُمید ہے۔

## خاتمہ

ہماری تاریخ ادبِ اردو سن ۱۳۰۷ء سے شروع ہوتی ہے اور آج ۱۳۶۶ء ہے۔ اس پانسو چھتیس برس کی مختصر سی عمر میں اردو ادب نے جو عملی اور ادبی ترقی کی ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ واضح ہو کہ ابتدائی دورِ ادبِ حالی سو برس ایسے ہیں جن میں رفتار ترقی بہت سست رہی ہے اور اس کو خاص وجہ فارسی کا غلبہ تھا لیکن اردو اپنی سست رفتار سے ادب کو ناگہی کے باوجود بھی فارسی کے مقابلے پر ڈٹی رہی آخر ۱۳۳۵ء میں فتحیاب ہو کر ملک کی تمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی یعنی دفاتر سرکاریں یہ زبانِ رائج

ہو گئی۔ سلسلہء میں اردو کا پہلا اخبار نکلا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو اردو ادب کی کل ترقی ہی سو سو سال کے اندر اندر ہوئی ہے۔

جون سنہ ۱۸۴۲ء کے "سعارت" میں سید سلیمان صاحب ندوی کا ایک مضمون بعنوان "انڈیا آف آفس لاجہ" ہائی میں اردو کا خزانہ" شائع ہوا تھا۔ اس میں سید صاحب موصوف قریباً ۱۰۰ مصیوع اردو کتابوں کی اہمیت ہی یہاں (یعنی انڈیا آف آفس لاجہ) میں شہرت میں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی اور بخوبی دیر کے لئے مجھے مفرد و نا پڑا لگا۔ تاہم ہماری زبان میں اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ تین سو صفحے میں اس کی فہرست تمام جملی ہے۔ یہ فہرست سنہ ۱۸۴۲ء میں چھپی ہے۔ اس نے موجودہ بیسویں صدی کی کتابیں اس فہرست میں شامل نہیں ہیں۔ اس فہرست کو دیکھ کر تعجب ہوا کہ اردو زبان غبر کے پہلے ہی سے ایک ایسی زبان بن رہی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۴۲ء سے پہلے ادب اردو کس قدر ترقی کر چکا تھا۔ یعنی علوم و فنون اور تاریخ، جغرافیہ، ادب، کتب تعلیمی، الہیات اور متعین موضوعات۔ اس قدر کتابیں لکھی جا چکی تھیں کہ ان کی فہرست تین سو صفحات میں تمام ہو گئی ہے۔ سلسلہء نے بعد میدان ادب میں جس ترقی کا اظہار کیا ہے۔ اسے دیکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر جلیلہ طبع و کتب کی فہرست تیار کی جاسے تو عموماً بائیس صفحات میں ختم ہوگی۔

موجودہ عہد میں اردو ادب کا یہ حال ہے کہ صرف "بش انڈیا" پر دو سو سے زائد رسائل آتے ہیں اور اخبار نکلتے ہیں۔ اور ہر سال کم از کم

چار سوکت میں مختلف مضامین پر شائع ہوتی ہیں۔

دہلی سوسائٹی (سائنس) فورٹ ولیم کالج، سائنٹیفک سوسائٹی (۱۸۶۷ء) وغیرہ سے قطع نظر کر کے عہد حاضرہ میں متعدد انجمنیں اور ادارے قائم ہیں جو دن رات ادبِ اُردو کی ترقی میں سرگرم و کوشاں ہیں۔ ان میں سے چند مشہور و معروف انجمنوں اور اداروں کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

۱۔ انجمن ترقی اُردو (اورنگ آباد)۔ اس انجمن نے اب تک علم الحیوانات، علم طبقات الارض، علم النفس، علم نباتات، علم معاشرت، تاریخ اور ادب میں متعدد پیش بہا کتابیں شائع کی ہیں۔ یہی انجمن 'اُردو' نامی سہ ماہی رسالہ نکالتی ہے جو ادبی رسائل میں حاضریت رکھتا ہے۔

۲۔ دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی (حیدرآباد دکن) اس ادارہ میں علم معیشت، تاریخ، منطق، اخلاقیات، نفسیات، مابعد الطبیعیات، طبیعیات، اقتصادیات، ریاضیات، علم الحیات، علم کیمیا وغیرہ علوم کی انگریزی کتابوں سے اُردو میں تالیف و ترجمہ کا کام ہوتا ہے۔ اسی ادارہ میں وضع اصطلاحات علمیہ کے لئے بھی ایک شعبہ قائم ہے۔

۳۔ شبلی اکیڈمی یعنی دارالمتفہن (اعظم گڑھ) سے مذہبی اور دیگر علوم و فنون کی کتابیں شائع کی جاتی ہیں۔

۴۔ ہندوستانی اکیڈمی (الہ آباد) اس میں علمی و ادبی مقید کتابیں اور ملک کے صاحب کمال حضرات کی تقریریں شائع ہوتی ہیں۔ ایک

تمہاری رسالہ "ہندستانی" کے نام سے نکلتا ہے جو ایک خاص اور معیاری رسالہ ہے۔

اردو میں تخلیقی و طبع زاد کارناموں کو چھوڑ کر غیر زبانوں کے سرچشموں سے جو آبیاری ہوئی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ انگریزی 'یونانی' سنسکرت، فارسی وغیرہ زبانوں کی مایہ ناز نظموں کا ترجمہ ہو گیا ہے۔ بشر میں بھی غیر زبان کے مشہور مشہور مصنفین کے کارنامے ترجمہ کرنے گئے ہیں۔ ٹیکسیس کے زندہ جاوید ڈراموں کو اردو میں ترجمہ کر لیا گیا ہے۔ سنسکرت اور بنگال کے ڈرامے بھی اردو میں آگئے ہیں۔ فلسفہ میں افلاطون، ارسطو، چانکیہ، بیسان، کلارک، اسپنسر، جیمز، وغیرہ کی شاہکار تصانیف ترجمہ کر لی گئی ہیں۔ علامہ الزبیری، ریاضی، جغرافیہ، طبیعیات، کیمیا، طب، تاریخ، فلسفہ اور دیگر تعلیمی سائنس اور مذہب پر بے شمار تالیفات و ترجمہ کر لی گئی ہیں۔ اس ترقی کو دیکھ کر بندہ سنا کر بوجھتا ہے کہ اردو کی طرف نظر التفات سے دیکھا جیسا کہ بعض یونیورسٹیوں میں، اے ٹیک اور یونیورسٹی میں اور طلبہ کو ریسرچ کے لئے وظائف بھی دئے جاتے ہیں۔ انہوں نے یونیورسٹی سے سید سے اقل شعبہ اردو قائم کیا۔ اس کے بعد اگر وہ محقق اور علی گڑھ یونیورسٹی میں نے بھی اردو شعبے قائم کر کے ایم۔ اے تک اردو جاری کی۔ باقی یونیورسٹیاں بھی رفتہ رفتہ اردو زبان و ادب کی اہمیت کو احساس کرتی جاتی ہیں۔

# ضمیمہ متعلق باب ۱۱

## عہد حاضرہ کے نظم نگار شعراء

تہنید عہد حاضرہ کی نظموں کے بے پایاں دستور اگر فور سے نظر کی جائے۔ تو اس کو صوری اور معنوی حیثیت سے چھ جلدوں میں تقسیم کیا

جاسکتا ہے۔  
(۱) تخلیقی نظمیں۔ (۲) سادہ نظمیں۔ موضوع خیال اور طرز ادائیگیوں  
سادہ (۳) حسین جذباتی نظمیں (۴) عاشقانہ نظمیں (۵) تحریکی نظمیں اور  
(۶) آزاد نظمیں۔

یہ تقسیم میرے ذاتی غور و مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ میں اس امر کا وعید دہاں نہیں  
ہوں کہ اس تقسیم میں ترسیم و اضافے کی گنجائش نہیں۔ میری رائے ہے کہ تخلیقی  
نظم نگاروں کے نمائندے حضرت سیاب اکبر آبادی ہیں اور باقی چار گروہوں  
کے نمائندے علی الترتیب افسر میرٹھی، حفیظ جالندھری۔ اختر شیرانی، اور  
احسان دانتی ہیں۔ آخری گروہ یعنی آزاد نظم نگاروں کے نمائندے دو شعراء  
ہیں۔ ایک فیض احمد فیض جو غزلیں بھی لکھتے ہیں اور ہم آزاد نظمیں بھی اور  
دوسرے مہر نظر محمد راشد جو قطعی آزاد ہیں۔

اس ضمیمہ میں ان ہی شعراء کا نہایت مختصر ذکر کیا جائے گا۔

۱۔ سیاب اکبر آبادی | حضرت سیاب کے مندرجہ ذیل مختصر سوانح حیات  
”مکملہ بیات ماہ جوہری و ماہ فردری ۱۹۳۱ء

سے اخذ کئے گئے ہیں۔

شیخ عاشق حسین صاحب سیاب اکبر آبادی جمادی الثانی ۱۲۹۹ھ مطابق  
۲۵ شوال بروز دو شنبہ بمقام اکبر آباد (اکبرہ) پیدا ہوئے۔ آپ کے والد  
محمد حسین (عمیر شریف) میں ٹائٹس آف انڈیا پریس کی شاخ کے انسٹرکٹو تھے۔  
شاعری مولانا سیاب کا فطری ذوق اور پدری میراث ہے۔

آپ کی عمر ۱۷ سال کی تھی کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ آپ کو  
مجبوراً تعلیم کو پایہ تکمیل تک پہنچانے سے قبل ہی کالج چھوڑ دینا پڑا۔ ۲۰ سال  
کی عمر میں آپ کی شادی ہوئی اور یہ سلسلہ معاش آپ کو کانپور جانا پڑا۔  
وہاں لکھنؤ اسکول کے شعرا خصوصاً جلال کھنوی کا طویل بول رہا تھا۔ مگر چونکہ  
مولانا کا رجحان طبع شعرا دہلی کی طرف تھا۔ لہذا آپ نے ۱۸۹۶ء میں  
دماغ دہلی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ جن کی مشفقانہ نصیحت اور شاعرانہ  
مشورہ سے آپ نے مشق سخن جاری رکھ کر جلد ہی پختگی کلام کے مدارج  
طے کر لئے۔

مولانا کو تفتون سے بھی ذوق ہے۔ چنانچہ آپ حضرت حاجی حافظ  
سید شاہ دارث علی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت ہیں۔

قیام کانپور کے بعد آپ یہ سلسلہ ملازمت (عمیر شریف تشریف لے گئے  
اور وہاں ۱۹۰۷ء تک مقیم رہے۔ بعد ازاں اپنے وطن پنج کر ”رسالہ مرصع“



کی ادارات کی، وہاں سے ٹونڈلر (ضلع آگرہ) پہنچے۔ جہاں ملازمت کے ساتھ ساتھ آگرہ اخبار کی ادارت کرتے رہے۔

۱۹۲۹ء میں آپ نے سلسلہ ملازمت کو قطع کر دیا۔ اور ادبی خدمت کے لئے خود کو وقف کر کے اپنے وطن آگرہ میں مستقل اقامت اختیار کی۔ جہاں آپ بھفیل شعروادب کی خدمت میں ہمہ تن مصروف ہیں۔

آپ کے مندرجہ ذیل مجموعے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

”کارامرد“ ”کیم غم“ ”نیساں“ ان کے علاوہ ”اہام منظوم“ کے نام سے ثنوی مولانا جلال الدین رومی کا اردو ترجمہ بھی آپ نے شائع کیا ہے۔

حضرت سیلاب کا شمار اردو شاعری کے مشہور اساتذہ میں ہوتا ہے۔

آپ نہایت مہرگو اور مشاعرہ شاعر ہیں۔ اگرچہ آپ نے شاعری کا آغاز غزل

جی سے کیا۔ مگر آپ کا کلام تقلید اور قسودگی کے عام عیب سے ہمیشہ پاک

رہا۔ آپ کی غزلیات میں بہت خیال اور طرز ادب اور شاعرانہ مناسبت ہوتی

ہے زور اور اثر سے معمولی معمولی باتوں میں لطف پیدا کرتے ہیں۔ جدید

نگ کی نظموں میں آپ دور حاضر کے شعراء میں معتمد استادانہ حیثیت کے

مالک ہیں۔ آپ نے عصر جدید کے تمام تحریر کی مسائل پر اپنے جذبات کا اظہار

کیا ہے۔ آپ کی نظموں کے متعلق صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ ان میں

پختگی اور مناسبت، صفائی اور سادگی بدرجہ احسن موجود ہے۔ لیکن اثر کی

نمایاں کمی محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے کہ آپ بجائے پرسوز خدمات کے

پاکیزہ قلم سے زیادہ کام لیتے ہیں۔

بطور نمونہ ایک نظم ملاحظہ ہو۔

## آزادی

وہ اک خود مختار صمد بہار و صمد چمن پرورد  
سیاہ دست بے بال پیچ و خم سے بیگانہ  
ہمچیں آسمان کی رشتوں پر جھوننے والی  
تعلش گل کی جگہ میں اور ول میں درالے کا  
نہاں پرتہ نہ نافوس سے نوید کی سوچیں  
جال کا پیری اذر غور کا اک جلوۂ رعنا  
غریب اور مزدوروں کے منہ پر لے والی  
مسادات و دیوار کی جنبے پاک چتون میں  
فضا کی وسعتوں میں اڑنے والی اک رداۓ  
تعب و لغت کے اہوے دست دہانگیں  
تنفس میں بجات اس کے ترقم میں جتا اُس نے  
سکوں برسا ہوا اُس کے تہتم سے محبت کا  
شعاع سخن لرداں کے فردوسی اشار و نہیں  
مریں آسمان اُس کے حریم ناز کے آنگن  
ہیں اُس کے بیابان اس کے کوہ و بشار اُس کے  
و، فطرت سے زیادہ راست رشتہ چڑنے والی

نشاط دو جہاں درون حیات انمن و بہر  
نیشلی انگڑیاں لیکن مذاقی ہم سے بیگانہ  
جبین صاف، معراج انق کو چوٹے والی  
ادھر اک ہاتھ میں سچا ادھر گندہ ٹولے کا  
لب خود رنگ پر چلی ہوئی تبسری ہو میں  
جو اس کی اک نظر از ہم تو اس کی اک نظر گنگا  
یتیموں اور پردوں کے عتدے کے سنے والی  
دعا داری و دل داری کے نشے خلیجہ پت میں  
ادائیں تیرنے والی ہواؤں کے سمندر پر  
وفد کے رنگ سے ہر عشوہ نکلیں ہر اذر نکلیں  
تکلم گلستاں اُس کا جلو میں کائنات اُس کے  
شگفتہ تیوروں میں موجزن دیا صداقت کا  
بہار افروز پھولوں میں صباستہ پرتا دریں  
مرد و خورشید سے اس کی بساط انجمن روشن  
سمندر اس کے میدان اُس کے امصار و دیار اس کے  
غلامی اس کے پائے ناز پر دم توڑنے والی

وہ شہزادی ہے جس کی محبت کا بھگائی ہو وہ آزادی کی دیوی اور جس بس کا پیاری ہو  
 ۲۔ حامد اللہ آفسر میرٹھی | حامد اللہ نام آفسر تخلص۔ میرٹھ و طن مالوت۔ معزز  
 اور ممتاز مفتی خاندان کے چشم و چراغ ہیں سینہ  
 پیدائش ۱۸۹۷ء ہے۔ عربی و فارسی کی تعلیم مدرسہ عالیہ عربیہ میں حاصل کی اور  
 انگریزی کی تکمیل میرٹھ کالج اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہوئی۔ آپ کو فارسی  
 زبان سے بچپن ہی سے خاص مناسبت ہے۔ اور اب تک اسی زبان کی کتابیں  
 اکثر مطالعہ میں رہتی ہیں۔

حضرت آفسر کو لکھنؤ ہی سے شعرو شاعری کا ذوق تھا۔ چنانچہ زمانہ  
 طالب علمی کی ایک نظم بعنوان "گری کی جھپٹیاں" ملاحظہ ہو۔  
 مشکل سے پھر اسکول نہ جانے کے دن آئے بے فکری سے پھر وقت گوانے کے دن آئے  
 پھر رات کو چھپ چھپ کے ڈانسنے کے دن آئے سہمے ہوئے لوگوں کو بنانے کے دن آئے  
 پھر بیٹھ سے بلند مائی جانے کے دن آئے پھر لیٹ کے تنہائی میں گانے کے دن آئے  
 کر دی تھی کتابوں نے ہماری تو زبان بند گھر میں اب اک شمع بجھانے کے دن آئے  
 اب وقت کا رونا نہیں اب وقت بہت ہے ہر کام میں پھر دیر لگانے کے دن آئے  
 گھر میں بھی تھے گھیرے ہوئے اسکول کے دھند آزادی سے اب موج اڑانے کے دن آئے  
 تسلیم سے فارغ ہونے کے بعد ابتداء آپ کچھ مدت تک اخبار نویس کرتے  
 رہے۔ آخر گورنمنٹ کالج کھنویں کو گزار مقرر ہو گئے۔ جہاں آپ اپنے فطری ذوق و  
 مناسبت کے ساتھ درس و تدریس اور ادبی خدمات میں مصروف ہیں۔  
 آپ کی تعانیف میں سے چند یہ ہیں۔

”پیام روح“ نظموں اور غزلوں کا مجموعہ جوئے رداں، تظلموں اور غزلوں کا دوسرا مجموعہ ڈالی کا جوگ اور پرچھائیاں یہ دونوں مختصر افسانوں کے مجموعے ہیں۔ نويس ادبی اور تنقیدی مقالات اور نقد الادب، فن تنقید پر ایک مسودہ کتاب ابن کے علاوہ آپ ایک طویل نظم لکھ رہے ہیں۔ آپ نے اس نظم کا نام ”آدم نامہ“ رکھا ہے۔ اس نظم کا موضوع یہ ہے کہ حضرت آدمؑ کے وقت سے اس وقت تک انسان کی اصلاح و درستی کے لئے کیا کیا کوششیں ہوئیں اور ان کوششوں سے اس نے کیا کیا فائدہ اٹھایا۔ اس نظم کے ایک ہزار سے زائد اشعار لکھے جا چکے ہیں۔

سادگی، لطیف موسیقیت، نرم اور مترنم طرز اور جذبات نگاری اور مناظر قدرت کی عکاسی آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں اور ان ہی خصوصیات کی وجہ سے آپ کو ہمعصر شعراء میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ آپ کا دل وطن کی محبت سے بھرپور ہے۔ آپ کے وطنی نغمے اپنی موسیقیت اور والہانہ شہیقگی کی وجہ سے اپنے اندر ایک عجیب کیفیت رکھتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جن کو ہر حالت میں خوش اور شادمان پاتا ہوں میں  
 اُن کے گلشن میں بہاؤ بے خزاں پاتا ہوں میں  
 اللہ اللہ سو جزن ہے کس قدر بحر حیات  
 دل میں ہر فرقہ کے رقصاں اک جہاں پاتا ہوں میں  
 کچھ تو بتا کیسا کمالِ علم و حکمت ہے یہی  
 رنگ آلودہ تیری دانا سیاں پاتا ہوں میں

کیسی حیرت ہے کہ خود اُن کو ہے مزدوری سے عار  
 جن کو مزدوروں کے حق میں ترزاں پاتا ہوں میں  
 بھیجتے ہیں خفیں جو اہل زر پر خود انھیں  
 اہل زر نے در پر خم مثل کساں پاتا ہوں میں  
 و عطا کہتے ہیں محبت کے مؤذّب کے جو روز  
 گھر میں خود اپنے انھیں چنگیز خاں پاتا ہوں میں  
 دیکھتا ہوں کہ چھائے سعیت میں گھومتے  
 بر سرِ مینر جنھیں رطب اللساں پاتا ہوں میں  
 صبح کی منزل کا تار در سے پتہ کیسا پوچھتا  
 ظلمتِ شب کا رداں در کا رداں پاتا ہوں میں  
 چاند کے اس پار سورج سے اصر تاروں سے دور  
 رخص کرتے روز و شب لاکھوں جہاں پاتا ہوں میں

یہ دل نواز نئے جنگل کی خاموشی میں      لرزہ سا آ رہا ہے تاروں کی روشنی میں  
 لہجہ یہ بتا دے اسے جذبِ محبت      کیا حُسن ہے خدا میں کیا عبادت میں

زمین میں زیرِ کئی بخود کوئی مدہوش ہے      اور نشیمن آنکھ والے کچے نیچے بھی ہوش ہے  
 ساتھ بت ہیں تو روزی کا کس کو ہوش ہے      یا الہی تو گنہگاروں کا پردہ پوش ہے  
 بزم میں ان مدہوری آنکھوں کو گردش ہے مگر      اس کا اندازہ تو کرے کس کو کتنا ہوش ہے



دشوار گزار گھاٹی بن کر نہ رہ جائے۔ اگر آپ نے اس گھاٹی کو بخیر و عافیت عبور کر لیا تو گویا آپ کی شاعری اللہ کے گھر سے پھری۔  
 آپ کی نظموں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں ایک ”نغمہ آزاد“ اور دوسرا  
 ”سوز و ساز“ اس کے علاوہ آپ ایک عظیم الشان کام بھی کر رہے ہیں یعنی۔  
 ”شاہنامہ فردوسی کے مقابلے میں“ شاہنامہ اسلام“ تصنیف فرما رہے ہیں۔  
 اس کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

اپنی شاعرانہ جدوجہد کے متعلق آپ خود قلم اُڑاتے ہیں کہ ”اردو نظم میں  
 نئی نئی اختراعیں کی ہیں۔ گیت لکھے ہیں۔ مناظر قدرت کی مصوری کی ہے۔  
 بحور و اوزان میں تصرفات کئے ہیں۔ بحرؤں کے لئے شاعری کی ہے۔“  
 آپ کی شاعری کا جوہر خصوصی رنگینی اور نرم ہے۔ آپ کے کلام میں جذبات  
 کی فراوانی ہے لیکن ان میں اقبال کی سی گہرائی نہیں۔ وہ حسین ہیں۔ حسرت آگئیں  
 کہی ہیں۔ غم انگیز بھی لیکن ان کا اثر دیر پا نہیں جوتا۔ شاہنامہ اسلام“ آپ کی  
 معرکہ الآراء تصنیف ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ یہ گویا ایک اسلامی تاریخ ہے  
 لیکن نہایت مختصر شاہنامہ فردوسی“ کی طرح یہ نثریہ نظم نہیں ہے۔ بلکہ اس کا  
 شمار بیانیہ شاعری کے ذیل میں جوتا ہے۔ ”شاہنامہ اسلام“ میں بلند اور پست  
 قسم کی شاعری میں توازن قائم نہیں رہ سکا ہے۔ کہیں کہیں اصلی شاعری کے نمونے  
 ملتے ہیں لیکن عام طور پر شاعری کی سطح کو بلند نہیں کر سکی ہے۔ بحر و جزم شمن سالم  
 جو اس فنوی کے لئے انتخاب کی گئی ہے۔ گو بہت رواں اور مترنم ہے لیکن مسلسل  
 بیانیہ شاعری کے لئے وہ اپنی طوالت کی وجہ سے زیادہ موزوں نہیں معلوم ہوتی۔

آپ سے پہلے کسی نے اس بحر میں تھوئی نہیں لکھی۔ بحر کا پیٹ بھرنے کے لئے جا بجا  
 حشو و زوائد سے کام لینا پڑتا ہے۔ جس کی وجہ سے عجائب بیان کی راہ میں رکاوٹ  
 پیدا ہو جاتی ہے۔ حقیقت ٹکے ہو شیار مرقع کا رہیں۔ انھوں نے ان مشکلات کو  
 بڑی حد تک رفع کیا ہے۔ تاہم حشو و زوائد سے ہر جگہ دامن نہیں بچا سکتے ہیں۔  
 بطور نمونہ ”شاہنامہ اسلام“ کا کچھ حصہ پیش کیا جاتا ہے۔

## معرکہ بدر

فضائے بدر کو اک آپ بیتی یاد ہے اب تک  
 مہ و انجم ایس مٹی کے ذرے مسکراتے ہیں  
 پلٹ کر اس جگہ شیطان آیا ہی نہیں بابت تک  
 یہاں ہر صبح روشن پر تو خورشید ایماں سے  
 جو دیکھا اسکی آنکھوں نے وہ کب افلاک نے دیکھا  
 میرے پیش نظر کوئی کہانی ہے وقفہ ہے  
 خدا کے بالمقابل جمع کر کے اک خدا کی کو  
 قریشی فوج کو لے کر چلا شیطان مکتے سے  
 یہ مشرک جبار ہے تجھے حق پرستی کے مٹانے کو  
 یہ شمشیریں یہ خنجر یہ تبر یہ تیر یہ بھالے  
 یہ آہن پوش اسوار اور زہ پہنے ہوئے گھوڑے  
 یہ وادی فحشہ تو حید سے آباد ہے اب تک  
 زبانِ حیاں سے ماضی کے افسانے سناتے ہیں  
 فرشتوں کی زیارت گاہ ہے یہ سبز میں اب تک  
 یہاں ہر شام رنگیں غارہ خونِ شہیداں سے  
 حق و باطل کا پہلا سرکہ اس خاک نے دیکھا  
 یہ قرآنی بیاں تاریخ کا تیرین حصہ ہے  
 اُٹھے تھے پہلوانانِ عرب زور آزمائی کو  
 مدینے کی تباہی کو اٹھا طوفانِ مکتے سے  
 یہ آمد صلی علیہ وسلم تھی مسیح ہستی کے بھانے کو  
 یہ سب مردان جنگی اونچی اونچی کلینوں والے  
 یہ رستم کی کنڈیں بوجے ہیں گوندے ہوئے کوڑے



یہ اوٹوں کی قطاریں یہ سدیہ خیرِ حرکات ہیں      ہزار انسان جن کے خوفِ سدا دہیں ناہیں  
یہ کتے سے چلے جھے اور دین پر چڑھائی تھی      اور حرامِ خدا تھا اُس طرف ساری عدالت تھی

## لشکرِ اسلام کا ورود

زمینِ بدر تک جیب آگیا منبلِ سیہ کاری  
مدینے سے اُٹھا نورِ خدا بہرِ ضیا باری  
مبارک جمعہ کا دن تشرہویں تھی ماہِ رمضان کی  
شہادتِ گاہ میں فوجِ آن پہنچی ایلِ ایمان کی  
عجب انداز سے آئے خدا کے چاہنے والے  
زربائیں خشک پوشاکیں دریہ پاؤں میں چھالے  
یہ اس قربانِ گہہ میں آج پیدلِ چل کئے آئے تھے  
نہا کر اوس میں اور دھوپ میں جل جل کے آئے تھے  
نہ ان کے پاس تلواریں نہ اُن کے پاس ڈھالیں تھیں  
نہ فلہ اُن کے اوٹوں پر نہ پانی کی پکھالیں تھیں  
علمِ خورشید کا اُن کے سروں پر سیاہ انگن تھا  
کہ یہ ایک ایک چہرہ نورِ عرفان کا مخزن تھا  
نئے وحدث سے طلبِ مطہر سرشار تھا اُن کا  
کہ سردارِ دو عالم قافلہ سالار تھا اُن کا

ان ہی کا فرض تصویر و فاین رنگ بھرنا تھا  
 رگ ہستی کو اپنے خون سے میرا بھرنا تھا  
 نہیں تھا تین سو تیرہ سے آگے تک شمار ان کا  
 سنایا ہے کہ ان کے ساتھ تھا پروردگار ان کا

۴۔ اختر شیرانی | محمد دلاؤ دھاں نام اور آخر تخلص ہے ۱۹۰۴ء میں  
 بمقام ٹونک پیدا ہوئے۔ آپ کے والد پروفیسر حافظ  
 محمود خاں شیرانی اسلامیہ کالج اور انڈین کالج لاہور کے پروفیسر اردو  
 کی حیثیت سے خصوصاً پنجاب میں اردو کے مصنف کی حیثیت سے اچھی خاصی  
 شہرت کے مالک ہیں۔ اختر پنجاب کے ان جوان شعرا میں ہیں جن کی شاعری کی بنیاد  
 انسانیت، عشق و بردباری پر قائم ہے۔ آپ کی نظموں میں تخیل کی جگہی اور غزل  
 ادب کے ساتھ لطیف موسیقیت کی آمیزش نہایت خوشوار ہوتی ہے جس پر سنی  
 اور لغات طبع آپ کے کلام کی مدح رواں ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل اس پاپ کی بستی سے  
 فقرت گد عالم سے لعنت گد ہستی سے  
 ان نفس پرستوں سے اس نفس پرستی سے  
 دور اور کہیں لے چل  
 اے عشق کہیں لے چل

ہم پریم بچاری ہیں تو پریم کہنیتا ہے  
 تو پریم کہنیتا ہے یہ پریم کی نیتا ہے  
 یہ پریم کی نیتا ہے تو اس کا کھوتا ہے  
 کچھ نگر نہیں لے چل  
 لے عشق کہیں لے چل

بے رحم نمانے کو اب چھوڑ رہے ہیں ہم  
 بے درگاہ غریبوں سے منہ موڑ رہے ہیں ہم  
 جس آس پہ جیتے تھے اب توڑ رہے ہیں ہم  
 اب تاب نہیں لے چل  
 لے عشق کہیں لے چل

یہ جبر کیرہ آزاد افکار کا دشمن ہے  
 احرار کا مدفن ہے ابرار کا دشمن ہے  
 اشرار کا مسکن ہے اخیار کا دشمن ہے  
 چل یاں سے کہیں لیچل  
 لے عشق کہیں لے چل

آنکھوں تلے پھرتی ہے اک خوابِ نادنیا  
 تاروں کی طرح روشن مہتابِ تہا دُنیا  
 بس وہیں لے چل  
 لے عشق کہیں لے چل

سنا رکے اس پار ایک اس طرح کی بستی ہو  
جو قزوں سے انسان کی صورت کو ترستی ہو  
اور جس کے مناظر پر تنہائی برستی ہو  
یوں جو تو دیں لے چل

لے عشق کہیں لے چل  
ان چاند ستاروں کے کعبہ ہوئے شہروں میں  
ان نور کی کرکوں کی ٹھہری ہوئی لہروں میں  
ٹھہری ہوئی لہروں میں سوئی ہوئی لہروں میں  
لے خضر حسیں لے چل  
لے عشق کہیں لے چل

ایسی ہی بہشت آتش وادی میں بیج جائیں  
بس میں کبھی دنیا کے غم دل کو نہ تر پائیں  
اور جس کی بہاروں میں جینے کے مزے پائیں  
لے چل تو دیں لے چل  
لے عشق کہیں لے چل

۵۔ احسان دانش | احسان الحق نام۔ احسان تخلص۔ قاضی  
دانش علی کے فرزند رشید۔ کاندھلہ ضلع مظفرنگر  
کے رہنے والے ہیں۔ سنہ پیدائش ۱۳۱۷ء ہے۔ احسان صاحب

کو اکثر مالی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ کبھی مزدوری کی ہے اور کبھی  
سماری اور باغبانی، چوکیداری بھی کی ہے اور دریائی بھی اور یہی وجہ  
ہے کہ آپ کو اس قسم کے طبقے پوری پوری واقفیت ہے۔ آپ کی تعلیم  
نامکمل رہی حافظ محمد مصطفیٰ سے چند فارسی و عربی کی کتابیں پڑھیں اور قاضی  
محمد ذکی کی صحبت میں شاعری کا شوق ہوا۔ ذہانت اور جدت طبع سے  
بہت جلد نظم نگاری میں ایک ملکہ خاص حاصل کر لیا۔ آج کل لاہور میں  
مستقل قیام ہے اور "تیمر ادب" لاہور کے ناظم ہیں۔

آپ کے مندرجہ ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں:۔ حدیث ادب،  
دردِ زندگی، بغیر نظرت، ہر آغاں، آوازے کارگر، آتش خاموشی وغیرہ۔

حسان صاحب مزدوریوں کے شاعر ہیں اور سرمایہ داری اور اس  
کی تمام قسموں کے سخت ترین دشمن، آپ کی ایک طرف یہ محبت اور دینداری  
اور نفرت، محض یہی اور شاعر نہیں ہے بلکہ آپ کی محبت اور نفرت  
کی انجمنوں کا ذاتی تجربہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام میں خلوص  
قویٰ موجود ہے۔ یعنی اوقات آپ کے کلام میں سخت ترین تنقید پیدا ہوتی ہے  
یہ جو اگرچہ آپ کے دل کی آواز ہوتی ہے۔ یہ شاعر اور ادیب کی حالت  
شمل نہیں ہو سکتی۔ آپ کی قوت مشاہدہ بھی بہت زیادہ ہے۔ یہ  
نظروں میں واقعہ نگاری اور محاکات کی اچھی اچھی مثالیں ہیں۔  
صاف ہے اور ذاتی تراکیب کا بھی معتدل اور برصغیر استعمال کرتے  
نمونہ کلام یہ ہے:۔

## مزدور عورت

ڈھل گیا دن ہلکا ہلکا ابر ہے چھایا ہوا      خطر عالم نظر آتا ہے مڑھایا ہوا  
دھو دیا ہے گرجہ یونوں نے خلاؤں کا غبا      پھر بھی چٹاس گلجے بادل سے عالم سوگوار  
اٹھ نہیں سکتی نقابت سے کسی کوچے میں گرد      آدمی تو آدمی سمجھ کا چہرہ بھی ہے درد  
سر طرت ہے اک سکوت آئینہ غم چھایا ہوا      مل رہی ہے روح کو اپنے گناہوں کی مٹا  
تہن میں موسم کی ٹھنڈا ہو گیا خونِ طرب      کھڑے ہیں کافی کے پیڑی سے بنالو کلب

جم رہی ہے فتنہ دیواروں کی ریکوں میں چوٹیاں

اور بھی ہے اس کے مڑھنے سے آبادی اُداس

یہ سماں اور اس میں اک دشیزہ گھبراتی ہوئی      ننگ کی کھوئی ہوئی افلاس کی کھائی ہوئی  
غم نے گھوارے میں دل کی مستوں پالے ہوئے      لے رہی ہے دم زمین پر ٹوکری ڈلے ہوئے  
دہری کی بزم سے ضایعوں کا چل چلاؤ      لوحِ پیشانی سے ظاہر فاندائی رکھ رکھاؤ  
محنت پہ سہم سے گرد آلود روئے تابدار      مفلس کی راگھ میں پنہاں جواتی کے شرار  
مضمحل اعضا سے کم بانی غذا کی آشکار      تیل سے چٹکے ہوئے سر پر دوشہ تارتار

پونچھ لیتی ہے جو انجلی سے عرقِ رخسار کا

جاگ اٹھتا ہے شبابِ سرد اس نادار کا

بہشوائی اللہ نہ کیوں نہیں دیتے جواب      کس لئے یا مال ہے اس رنگِ مریم کا شباب  
کیر مائے فطرت نے اس ماحول میں سوایا      عالم ارواح میں تھی کون سی ان کی خطا  
ایک وہ عورت ہے شہِ ہر جس کا ہے سرمایہ فا      ہاتھ میں گلن بوں پڑ خیاں گردن میں ہار

ایک وہ ہے جو بہت مسرور ہے دل شاد ہے    ایک یہ ہے جو سراپا درد ہے فریاد ہے  
ایک وہ عورت ہے سچوٹا سوتا، لیب    ایک یہ عورت ہے جسے راتوں کو رونے ہے نصیب

ہیں مگر اس راز سے تباہ فطرت آشنا  
دل دیا ہے جن کو خالق نے مشیت آشنا

جن کی آنکھوں سے ٹپکتا ہے گداز احساس کا    جانتے ہیں فلسفہ جو دولت و افلاس کا  
شورش طوفان میں جو رہتے ہیں غم سے دوبارہ    خشک کر دیتے ہیں جو ابھام بال کا لہو  
شعبہ ہا بارہ تفکر کو اٹھا سکتا نہیں  
جہل ادراک و نظر کی تاب لا سکتا نہیں

۴۔ پروفیسر فیض احمد فیض اور مسٹر ایم راشد ان  
نوجوان شعراء میں سے ہیں جو اپنے آپ کو باغی کہہ  
اور نظر محمد راشد

دو نوں نفرت ہمارے ملک شعرو سخن کے نہایت سرکش باغی شاعر ہیں یعنی آزاد و نظمیں  
لکھتے ہیں قبل اس کے کہ فیض اور راشد کے کلام کا نمونہ پیش کیا جائے یہ عرض کر دینا  
ضروری ہے کہ ”آزاد نظم“ ہے کیا چیز۔

”آزاد نظم“ اس نظم کو (آزاد) سے نظم کہا جاتا ہے کہتے ہیں جس میں نہ روایت  
ہو نہ قافیہ اور اگر کہیں کہیں ہو بھی تو کسی مسئلہ یا عہد کے ماعت نہیں۔ کوئی مسئلہ ورنہ  
بھی نہ ہو۔ مہرے کسی بحر میں موزوں کے بجائیں مگر قعدہ اور کان کا خیال درکھا  
جائے کسی مصرعے میں پورے ارکان ہوں۔ کسی میں زیادہ۔ کسی میں کم۔

یہاں تک کہ محض ایک رکن کا بھی معرعہ ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں زبان کی بھی پروا نہ کی جائے جس لفظ کو جو جی میں آئے معنی پہنا دے جائیں۔ فارسی ترکیب وغیرہ کی کسی قدیم یا موجودہ استاد فن سے سند حاصل نہ کی جائے۔

بے قافیہ نظمیں عبدالحلیم شہرادر اسماعیل میرٹھی نے بھی لکھی ہیں۔ مگر ”اکو نظم“ ان کی نظموں سے قطعی مختلف ہے۔ اس نے ”اکو نظم“ جلد قیوم سے آزاد مکتبی ہے۔ فیض صاحب اپنی شاعری کے متعلق اپنی تصنیف ”تغزل تراوی کے دیباچہ میں فرماتے ہیں۔ ان نظموں نے روایتی اسالیب سے غیر ضروری انحراف مناسب نہیں سمجھا۔ بحر میں کہیں کہیں بہت بکا سا قہر رہا ہے اور قوافی میں دو ایک جگہ صوفی مناسبت کو لغتی صحت پر ترجیح دی گئی ہے اور اس لیے راسخہ کی ”آزاد نظموں“ میں یہ انحراف داخلی اور خارجی فنی اور فکری لحاظ سے مکمل ہے۔“

سطور بالا سے واضح ہوتا ہے کہ فیض کی شاعری راسخہ کی شاعری سے کسی قدر کم آزاد ہے۔ یہاں اشارۃً یہ بھی عرض کر دینا مناسب ہوگا کہ فیض تخلیق اور زبان کے معاملے میں کسی قدر احتیاط کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی نظمیں نسبتاً قریباً نظم ہوتی ہیں۔ بطور نمونہ دونظمیں ملاحظہ ہوں۔

مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات

یہ اعظم ہے تو غم نہ ہر کا جھگڑا کیسا ہے ؟



تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
 تیری آنکھوں کے سوا دُنیا میں رہ گیا ہے ؛  
 تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے

یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے  
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
 اُن گنت صدیوں کے تاریک ہیما نہ (طلسم)  
 ریشم و اطلس و کنز اب میں بنوائے ہوئے  
 جا بجا کہتے ہوئے کو چہ دبا زار میں جسم  
 خاک میں تھڑے ہوتے خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے

پیپ بہتی ہوئی گھٹے ہوئے ناسوروں سے  
 لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجیے ؛

اب بھی دل کش ہے تراخس مگر کیا کیجیے ،  
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
 مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب در مانگ

## ۲۔ تنہائی

پھر کوئی آیا دل زارا نہیں۔ کوئی نہیں!  
 راجد ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا  
 ڈھل چکی رات، بکھرے نکاتاروں کا غبار  
 لو لکھنے کے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ  
 مسوئی ہو گئے راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار  
 اجنبی خاک نے دھندلا دئے قدموں کے سراغ  
 گل کرو شمعیں۔ بڑھا دو سے دینا دیا غ  
 اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو  
 اب یہاں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں کہے گا

نہم۔ راشد کی تصنیف دار ۱۱ میں تین طرح کی نقلیں ہیں۔

(۱) نیم آزاد۔ (۲) سانیٹ (۳) آزاد۔

”سانیٹ“ ایک انگریزی صنف نظم کا نام ہے اس میں قوافی کا ایک

خاص التزام ہوتا ہے یعنی معانی کی ترتیب یہ ہوتی ہے۔ اب باج دو ج  
 دو کا زور۔ اور مصرعوں کی تعداد ہمیشہ چودہ رہتی ہے۔

راشد صاحب نے اردو فارسی قوافی کے التزام کا جرات و اتار پھینکا

لیکن انگریزی التزام کا جوا اپنے کندھوں پر رکھ لیا۔ اگر یہ اجتہاد

ہے تو بہت اچھی قسم کا اجتہاد نہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

۸ انسان (سائیٹ)

الہی تیری دنیا جس میں ہم انسان ہوتے ہیں  
غریبوں جاہلوں مردوں کی بیماری کی دُنیا ہے  
یہ دُنیا بیکسوں کی اور لاچاروں کی دُنیا ہے  
ہم اپنی بے بسی پر رات دن چل رہے ہیں

ہماری زندگی اک داستان ہے ناتوازی کی  
بتالی اسے خدا اپنے لئے رتقدیر بھی تو نے  
اور انسانوں سے لے لی جرأت تدبیر بھی تو نے  
دوا اچھی لی ہے ہم کو اپنی بے نیالی کی

اسی غور و تجسس میں کئی راتیں گزاری ہیں  
میں اکثر چیخ اٹھتا ہوں بتی آدم کی ذلت پر  
جنوں سا ہو گیا ہے مجھ کو احساسِ بضاعہ پر  
ہماری بھی نہیں افسوس جو چیزیں ہلائی ہیں

کسی سے دور رہ اندوہ پنہاں ہو نہیں سکتا  
خدا سے بھی علاج دردِ انسان ہو نہیں سکتا

۱۰۔ م۔ راشد اپنی تیسری قسم کی یعنی مطلق آزاد نظموں میں ہر قید و بند سے آزاد ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ آپ کی یہ نظمیں ”اکثر رٹھنے والوں کے لئے“ ”بہم“ ہیں۔ بطور نمونہ ایک نظم ملاحظہ کیجئے۔

## خودکشی

کر چکا ہوں آج عزمِ آخری —  
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں۔  
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناتواں۔  
 صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند  
 رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں  
 تیرگی کو دیکھتا تھا سرنگوں۔  
 مدہ بسورے رگڑا دوں سے پیٹتے سو گوار!  
 گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اکتایا ہوا  
 میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں  
 کو دو جاؤں ساتویں منزل سے آج!  
 آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب  
 آتا جاتا ہوں بڑی مدت سے میں  
 ایک عشوہ ساز و ہر روزہ کار مجھ کو بے پاس

---

لے مراد زندگی (نوٹ مصنف)

اس کے تحت خواب کے نیچے مگر  
 آج میں نے دیکھ پایا ہے نہو  
 تازہ ددخشاں لہو!  
 بوئے تے میں بوئے خوں الہمی ہوئی  
 وہ ابھی تک خواب گہ میں لوٹ کر آئی نہیں  
 اور میں کر بھی چکا ہوں اپنا عزم آخری!  
 جی میں آتی ہے لگا دوں ایک بے باک نہ جست  
 اس درتجے میں سے جو  
 جھانکتا ہے ساتویں منزل سے کوئے : بام کو!  
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں  
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناتواں  
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند  
 آج تو آخر ہم آغوشِ زیریں ہو جائے گی۔



